

**Blackstar**<sup>®</sup>  
AMPLIFICATION



**ID:X 50**

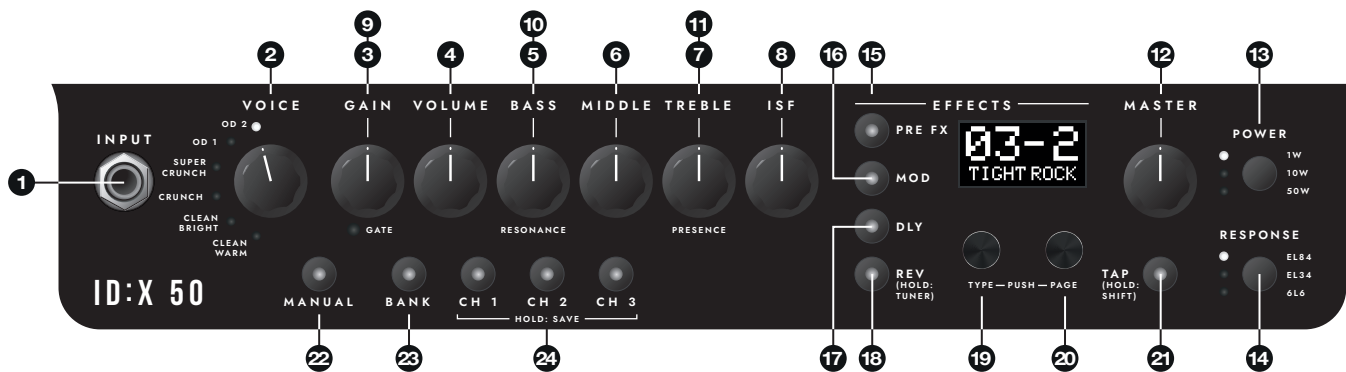
**ID:X 100**

**用户手册**

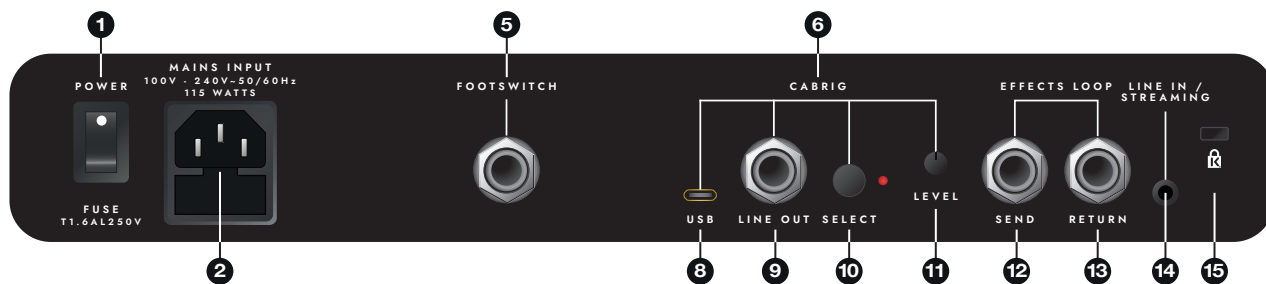
**the sound in your head**

Designed and Engineered by  
Blackstar Amplification UK 

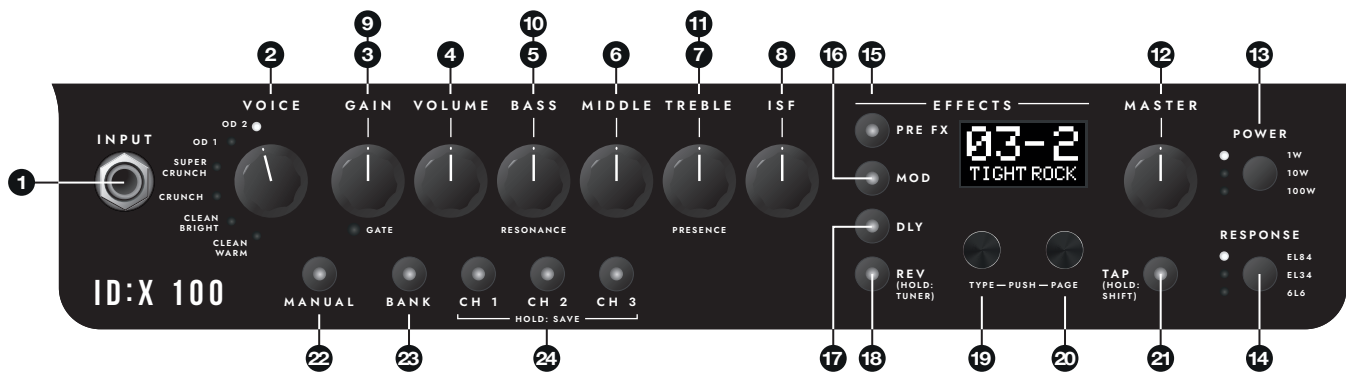
## ID:X 50 – 前面板



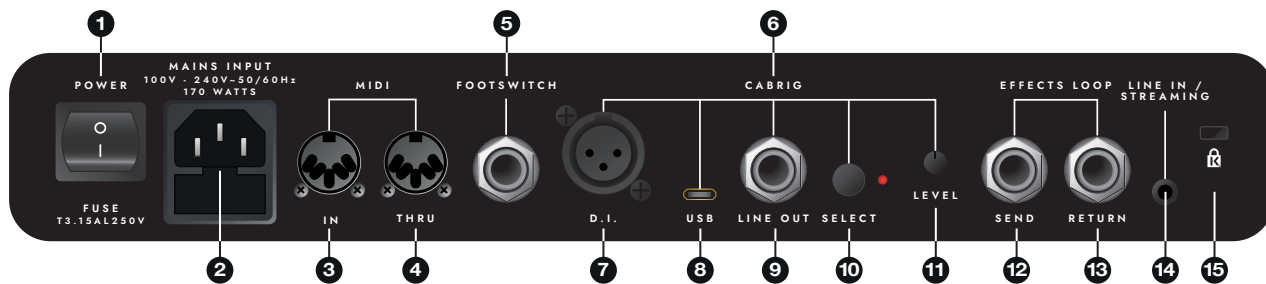
## ID:X 50 – 后面板



## ID:X 100 – 前面板



## ID:X 100 – 后面板



## 重要安全指示

1. 請閱讀本說明。
2. 請妥善保存本說明。
3. 請遵守所有警告標示。
4. 請遵循所有操作指示。
5. 請勿在水源附近使用本裝置。
6. 僅可用乾布清潔。
7. 請依照製造商指示進行安裝。
8. 請勿安裝於任何熱源附近，例如暖氣片、暖氣出風口、爐灶或其他會產生熱量的設備（包括擴大機）。
9. 請保護電源線避免遭踩踏或擠壓，特別是插頭、便利插座及線材自設備出口處。
10. 僅使用製造商指定之附件/配件。
11. 雷雨期間或長期間置時請拔除本裝置電源。
12. 所有維修作業應交由合格技術人員執行。當裝置出現任何損壞、液體潑灑或異物掉入裝置內部、裝置暴露於雨水或潮濕環境中，或運作異常時，均需進行維修。

**警告：為降低火災或觸電風險，請勿使本裝置暴露於雨淋或潮濕環境中。本設備不得暴露於滴水或潑濺環境中，且裝有液體的物品（如花瓶）不得置於設備上或其附近。」**



此符號旨在提醒使用者，本設備隨附的說明文件中載有重要的操作與維護（保養）指示。

此符號旨在提醒使用者，產品外殼內存在未絕緣的「危險電壓」，其電壓強度可能足以構成對人體的觸電風險。

# 警告！

## 重要安全資訊！

### 請仔細閱讀以下資訊。保留所有說明以供日後參考！

請遵守產品標示的所有警告與指示！

#### 危險！內部運作電壓極高。

請勿開啟設備外殼。本設備內無可由使用者自行維修的零件。若遵循操作說明後產品仍無法正常運作，請將產品交由合格維修工程師處理。

僅可使用乾布清潔。

若將擴大機從低溫環境移至較溫暖處，內部可能產生冷凝水。建議在開機前讓設備達到室溫。

Blackstar Amplification Ltd. 明令禁止擅自改裝本設備。

切勿將任何物品插入設備外殼通風槽。

請勿使本裝置暴露於雨水、液體或任何濕氣環境中。

避免將盛裝液體的容器置於裝置頂部或附近。

請勿將本產品放置於不穩定的推車、支架或桌面上，以免產品墜落造成嚴重損壞。

請勿遮蓋或阻塞通風槽或開口。

本產品應遠離爐灶、暖氣片或其他發熱設備等熱源。

僅使用符合當地電壓規格的電源轉接器。電源線應謹慎處理，若發現任何損壞跡象應立即更換。

切勿折斷電源轉接器上的接地（接地）針腳。

若裝置長期間置，應拔除電源線插頭。

高音量可能造成永久性聽力損傷。為避免聽力永久受損，請避免超過下列音量限制或長時間使用。

每日使用時長 (小時)	聲級 dBA (慢響應)
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ 或更短	115

根據職業安全與健康管理局 (OSHA) 的規定，任何超過上述允許限值的暴露都可能導致聽力損失。



所有電器及電子產品應透過政府或地方當局指定的回收設施，與一般生活垃圾分開處理。



## 简介

感谢您购买 Blackstar ID:X 功放。

与我们的所有产品一样，这款放大器是我们世界一流的设计团队经过无数小时艰苦研发的成果。Blackstar 团队位于英国北安普敦，他们都是经验丰富的音乐家，研发过程的唯一目的就是为吉他手提供表达自我的终极工具。

所有 Blackstar 产品均经过广泛的实验室和实际测试，以确保其在可靠性、质量以及最重要的音色方面真正做到无懈可击。

请仔细阅读本手册，以确保您从 Blackstar 新产品中获得最大收益。如果您喜欢我们的产品并想了解更多有关 Blackstar 产品的信息，请访问我们的网站 <http://www.blackstaramps.com>。

谢谢！

黑星团队

## 产品特点

Blackstar ID:X 是我们多年研发的成果，旨在满足吉他手不断变化的需求。借鉴 Blackstar 自 2007 年以来的创新传统，ID:X 系列集成了最先进的数字信号处理、真实的电子管响应、颗粒效果控制和增强的可用性。ID:X 系列无缝集成了性能和录音室级功能，为同类放大器树立了新标准。专为各种水平的音乐家打造，请尽情享受：

- 6 种增强型放大器音色，从纯净音色到高增益音色一应俱全
- 电子管音色模拟，具有 EL84、EL34 和 6L6 后级电子管的音色特征
- 前置效果、调制、延时和混响类别中的 30 多种录音室级效果
- 内置噪音门，让你的演奏干净而精准
- 99 个预设存储位置，可在现场表演时快速转换音色
- 带有实时反馈的 OLED 显示屏，用于效果设置、预设浏览和编辑
- 可切换功率级别，用于练习、录音或现场表演  
(ID:X 50 为 50W / 10W / 1W；ID:X 100 为 100W / 10W / 1W)
- CabRig，具有先进的红外扬声器模拟功能，可用于直接录音或连接至 PA
- 效果环路、USB 音频、线路输入和 MIDI（仅限 ID:X 100），可无缝集成到任何设置中
- 放大器直接内置精确的半音调音表，使用方便
- Architect 软件，提供功能强大的桌面编辑功能，可进行更深入的编辑，并可轻松进行固件更新
- Architect Community 2.0 – 我们的新一代音色共享社区！

## 前面板

### 1. 输入

将吉他插入此处。一定要使用优质的带屏蔽吉他连接线。

### 2. 声音

从六种不同的放大器音色中选择，从水晶般清晰的清音到高增益的过载音色。

- Clean Warm – 具有透明动态的饱满清音
- Clean Bright – 更清脆的清音，大力度演奏时会产生轻微过载音色
- Crunch – 经典的中低增益过载，充满复古的温暖感
- Super Crunch – 厚实有力的过载，谐波丰富
- OD1 – 集中的高增益音色，细腻的中频和平滑的延音
- OD2 – 紧凑、现代的失真效果，具有侵略性的音色

存储预设时会保存此设置。

### 控制旋钮

每个控制旋钮的 OLED 显示屏上都有控制位置的视觉效果。其中包括调用位置。欲了解更多信息，请参阅第 19 页的路径调用和调用距离环。

### 3. 增益

调整前级放大器的过载或失真量。低设置（逆时针）将带来更纯净的声音。随着增益控制顺时针方向转动，声音会变得更为过载，在顺时针方向转到最大位置时会产生最大失真。存储预设时会保存该设置。

### 4. 音量

控制前级放大器音量的大小。顺时针旋转时音量增大。高音量会带来电子管般的失真和压缩的效果，其特性取决于所选的响应（14）设置。存储预设时将保存该设置。

### 5. 低频

低频控制旋钮调整音色中的低频电平。均衡器控制是根据所选音色量身定制的。例如，Clean Warm 音色的低频更突出，而 Clean Bright 音色的低频响应更有动态感。存储预设时将保存此设置。

### 6. 中频

中频控制旋钮调整音色中的中频电平。中频对于设置音色的 "主体" 量非常重要。当中间控制钮设置到最小位置（逆时针旋转到最大）时，中频被挖空，听感上音色会变成 "V" 形。随着中频控制的增加（顺时针），音色的 "主体" 量也会增加。存储预设时会保存这一设置。

### 7. 高频

高频控制旋钮用于调整音色中的高频音量。设置在较低水平时时，音色会偏暖偏暗。随着高音控制的增加，音色会变得更加明亮。存储预设时会保存该设置。

## 8. ISF

获得专利的 ISF 控制与低频、中频和高频控制配合使用。您可以通过它选择自己喜欢的音色。逆时针方向旋转时，音色更具有美式特色，低频紧实，中频更具攻击性；顺时针方向旋转时，音色更具有英式特色，更具 "木质" 感，更柔和。与传统的 "轮廓" 控制器和参数均衡系统不同，低频、中频和高频控制之间保持互动，就像在传统的吉他放大器音色堆栈中一样。这样就能产生非常熟悉的声学响应。存储音色时会保存该设置。



提示：开始时，尝试将 ISF 设置为 12 点钟位置（中央），低频、中频和高频设置为自喜量的位置。然后尝试逐渐调整 ISF 的 CW 和 CCW，直到找到自己喜欢的音色为止。

## 9. 噪声门（移位控制）

内置噪声门有助于消除音色中不想要的嗡嗡声和嘶嘶声。按住 TAP (21) 键，调节增益控制旋钮来设置阈值。较低的设置可以保留更多的延音，而较高的设置则可以消除不必要的噪音，使音色更加紧凑，非常适合高增益演奏。存储预设时将保存该设置。

## 10. 低频共振（移位控制）

塑造所选响应 (14) 的低频特性。较低的设置可保持低频的紧凑感和可控性，而较高的设置则可增加低频的饱满度和冲击力。在调整低音控制时，按住 TAP (21) 键即可进入低频共振控制。存储预设时将保存此设置。

## 11. 临场度（移位控制）

设置所选响应 (14) 的高频特性。设置越低，音色越平滑、越暗淡；设置越高，音色越明亮、越清晰，有助于使你的声音在混音中脱颖而出。在调节高频控制时，按住 TAP (21) 键，即可进入 "临场度" 控制。存储预设时会保存该设置。

注：您可以通过两种方式访问这些移位控制：

1.1. 在调节任何具有移位功能的控制旋钮时按住 TAP 键，即可进入该控制器，例如噪声门 (9)、低频共振 (10) 和临场度 (11)。

2. 在调整任何控制之前按住 TAP 键 3 秒钟，启用 "移位锁定"。这样就可以调整换挡控制，而不必持续按住轻敲键。

当您转动旋钮时，OLED 屏幕将显示换挡参数及其位置。释放 TAP 键或调整任何非换挡控制钮即可恢复正常操作。

## 12. 主音量

控制放大器的总音量。顺时针旋转可增大音量。这是一个全局设置，在存储预设时不会保存。

## 13.功率

三向开关，允许三种不同的功率输出设置：

- 100W (ID:X 100) / 50W (ID:X 50) – 全功率设置，具有最响亮、最纯净的音头和空间感，非常适合现场和舞台使用
- 10W – 将输出功率降至最大 10 瓦，非常适合小型演出或排练时使用
- 1W – 最低功率设置，将输出功率降至 1 瓦，非常适合在卧室练习、录音或需要后级驱动 (4) 时使用，音量较小

功率电平是全局设置，在存储预设时不会保存。

注意：默认情况下，调音表模式将使所有音频静音。该设置可在 Architect 中更改。

## 14.响应

三向开关提供三种不同的电子管模拟，影响后级放大器的整体感觉和微妙特性：

- EL84 – 明亮，低频均衡，具有复古感
- EL34 – 中音丰富，整体温暖，动态饱和
- 6L6 – 大胆而深沉的低频和清晰的高频，更大的动态余量

## 效果器

有关效果器功能的更多详情，请参阅第 16 页。

## 15.前置效果

按下该开关可打开或关闭预置 FX 效果，或显示正在编辑的效果参数。存储预设时将保存此设置。

## 16.调制

按下此开关可打开或关闭调制效果，或显示正在编辑的效果参数。此设置将在存储预设时保存。

## 17.延迟

按下此开关可打开或关闭延时效果，或显示正在编辑的效果参数。此设置将在存储预设时保存。

## 18.混响：长按进入调音表

按下此开关可以打开或关闭混响效果，或显示正在编辑的效果参数。此设置将在存储预设时保存。长按 REV 进入调音表模式。

## 19.类型

按下 显示当前的效果类型列表。显示效果类型列表时，转动编码器滚动效果类型。显示效果参数时，转动编码器调整参数值。

## 20.页码

按下 显示下一页效果参数。转动编码器调节参数值。

## 21. TAP (长按: 移位)

以恒定节奏按下时, 根据 DLY 或 MOD 重点, 通过敲击节奏来设置延迟时间或调制效果的速度值。有关效果参数显示的更多详情, 请参见第 17 页。

注意: 调制和延时效果都有单独的TAP值。

在调整任何具有移位功能的控制器时, 请按住 TAP 键以访问该控制器, 例如噪声门 (9)、低频共振 (10) 和临场度 (11)。

在调整任何移位控制之前, 按住TAP键 3 秒钟可启用 "移位锁定"。这样您就可以调整换挡控制, 而不必持续按住TAP键。

要退出 "移位锁定", 请更改任何非移位参数。

## 22. 手动模式

启用手动模式—"所见即所得"。声音将反映控制旋钮的当前实时位置。这适用于模拟选项、增益、音量、低频、中频、高频和 ISF 控制。

切换到手动模式时激活的任何效果最初都会关闭并重置。在手动模式下, 任何控制仍可由外部源 (Architect 筑软件、脚踏控制器、MIDI) 修改, 但这意味着声音将不代表前面板上旋钮的位置。

注: 在进入手动模式时, 移位控制器 (如噪声门 (9)、低频共振 (10) 和临场度 (11)) 具有默认位置。可以在 Blackstar 的 Architect 软件中更改这些默认位置。

## 23.组

在已保存的不同音色组之间切换, 允许使用更多音色。有关 PATCH 的更多详情, 请参见第 19 页。

## 24.CH1 | CH2 | CH3

在当前库中的三个 Patch 之间进行选择。按住任何 CH 按钮 3 秒钟, 可将当前设置保存为一个 Patch。有关 Patch 的更多详情, 请参见第 19 页。

## 后面板

### 1. 电源

打开和关闭功放。

### 2. 主电源输入

在此处连接随附的可拆卸 IEC 主电源线。ID:X 产品使用通用输入电源。这意味着市电输入范围为 100Vac 至 240Vac，工作频率为 50Hz 和 60Hz。

注意：电源输入端只能连接到符合后面板上所列电压、功率和频率要求的电源插座上。如有疑问，请咨询专业技术人员。

### 3. MIDI 输入 (仅限 ID:X 100)

要向 ID:X 音箱发送 MIDI 信号，请使用标准 5 针 DIN MIDI 电缆连接 MIDI 设备。有关 MIDI 的更多详情，请参阅第 22 页。

### 4. MIDI THRU (仅限 ID:X 100)

从 MIDI IN 端口接收的 MIDI 信号将不受影响地传递到 MIDI THRU。使用该输出将多个 MIDI 设备串联起来。有关 MIDI 的更多详情，请参阅第 22 页。

### 5. 脚踏开关

在此处连接 Blackstar FS-12 或 FS-18 兼容脚踏控制器。您也可以使用任何标准的锁定脚踏控制器来实现有限的功能。有关脚踏板功能的更多详情，请参阅第 21 页。

### 6. Cabrig – 模拟输出

CabRig 是 Blackstar 基于红外线感应的技术，采用新一代 DSP 处理音箱信号，提供如同“室内吉他音箱扬声器”一般的真实感觉和响应。实际音效取决于 CabRig 开关设置和 CabRig 软件中的进一步设置。有关 CabRig 的更多详情，请参阅单独的 CabRig 文档。

CabRig 音量由音箱上的两个地方控制：音量 (4) 控制器和 CabRig 音量微调旋钮 (10)。由于高电平音量会导致功放饱和，因此可以通过微调旋钮设置最佳电平。

注意：主音量 (12) 控制旋钮不影响 CabRig 输出电平，因此您可以完全调低音箱的扬声器电平，同时仍可使用 CabRig 输出进行无声录音、耳机练习或直接连接到现场调音台。

### 7. XLR D.I. (仅限 ID:X 100)

使用标准 3 针 XLR 电缆连接到录音设备、舞台箱或混音台，为高质量现场或录音室使用提供低噪音、低阻抗信号。

### 8. USB

使用标准 USB-C 数据连接线将音箱直接连接到 PC、Mac 或兼容的录音设备。这样就可以使用 USB 数字音频并连接到 Blackstar 的 Architect 软件。

注意：Windows 用户需要音频驱动程序，该驱动程序可在 Blackstar 账户产品下载页面找到。登录 <https://blackstaramps.com/> 并注册您的产品，即可访问该页面及更多内容。

## USB 音频输出 (放大器 -> 计算机)

这四个通道从音箱发送到电脑，在 DAW 或录音软件中显示为 "输入"：

- 输入 1 – CabRig L：经过完全处理的吉他音色，带有后级放大、箱体模拟和房间音色模拟（左侧），音量 (4) 后控制
- 输入 2 – CabRig R：同上，CabRig 的右侧
- 输入 3 – 信号干声：未经处理的直接吉他输入，非常适合用于后期处理，不受任何放大器控制的影响
- 输入 4 – 前级放大器输出：仅放大器声音和均衡器，无 CabRig。采用前级音量（后级放大器声音）。非常适合与外部插件配合使用

提示：为了获得真正的立体声房间音效，请在 DAW 混音中将通道 1 向左平移，通道 2 向右平移。

## USB 音频输入 (电脑 -> 音箱)

音箱还可以接收来自电脑的音频进行播放：

- 通道 1 – 左：用于监听或播放电脑音频
- 通道 2 – 右用于监听或播放电脑音频

## 9. 1/4" LINE OUT

连接耳机，或使用标准 1/4" TS 或 TRS 电缆连接录音设备或混音台。使用耳机时，请务必以安全音量聆听——长时间暴露在高音量环境中会对听力造成永久性损伤，我们希望您能在今后的岁月中享受您的音色。

## 10. 选择

在三种 CabRig 设置之间切换。可以使用 Architect 软件对设置进行编辑，并存储在音箱中。

- 全局 1 – 使用第一个全局 CabRig 设置，适用于所有音色预设
- 全局 2 – 使用第二个全局 CabRig 设置，也适用于所有预设
- 预设 – 允许每个预设加载自己的自定义 CabRig 设置，以便对每个预设进行控制

有关 CabRig 的更多详情，请参阅单独的 CabRig 文档。

## 11. 音量

使用该微调旋钮可轻松设置所需的 CabRig 输出电平。进一步的电平设置可通过 Architect 软件完成。

## 12. 效果环路发送

在此处连接外部效果器的（单声道）输入。效果环路发送位于 PRE FX 之后，后级放大 [音量 (4)、共振 (10)、存在 (1) 和响应 (14) 控制] 以及 MOD、DLY 和 REV 效果之前。

## 13. 效果环路返回

在此处连接外部效果器的（单声道）输出。

#### 14. 线路输入/流媒体播放

使用标准 3.5 毫米 音频连接线连接手机、平板电脑或音频播放器，通过音箱播放音乐或伴奏音轨。与耳机结合使用时，非常适合即兴演奏或静音练习。

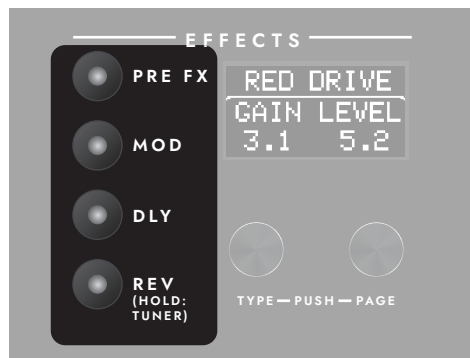
#### 15. 肯辛顿锁

也称为 Kensington 安全插槽或 K-插槽，这是一个专门尺寸的孔，用于连接兼容的 Kensington 锁，将功放固定在一个固定点上。有关详细信息，请参阅 <http://www.kensington.com>。

## 效果

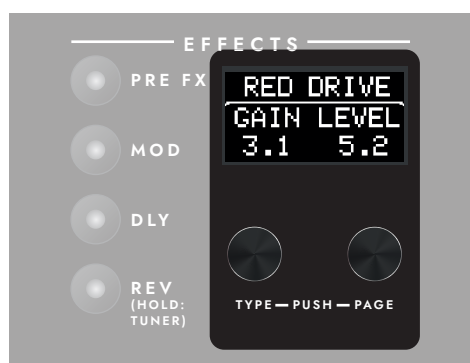
ID:X 系列配备了强大的新一代效果引擎，旨在捕捉世界上一些最具代表性效果的精髓，并提供一系列独特的音效，是您在其他任何地方都无法找到的。从经典的模拟风格延时和过载，到丰富的调制和环境混响，每种效果都采用先进的 DSP 技术忠实制作，以获得真实的音色和感觉。

## 效果块



ID:X 音箱具有四个独立的效果 "块": 前置 FX、调制、延时和混响。您可以为每个块加载一个效果，调整其参数，并将整个设置保存为预设的一部分。这样就可以同时运行四种效果。

## 导航和选择效果器



效果部分包括两个推动编码器：类型和页面。这两个编码器在转动时都能调整参数，但在按下时有不同的作用。

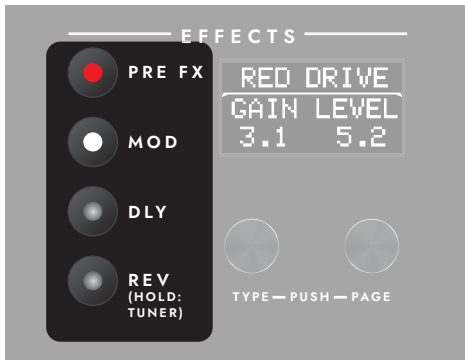
### 类型

- 按 "类型" 键可查看不同的效果类型
- 转动 Type 键滚动并试听不同的效果类型
- 再次按下 Type 返回参数屏幕

### 页码

- 按 "页" 显示更多效果参数 (如果有的话)
- 再次按 "翻页" 返回上一个参数界面

## 效果块聚焦



要调用效果，可按任意一个效果块开关（PRE FX、MOD、DLY 和 REV）。

每个效果块都有一个 LED 指示灯来显示其状态：

- 白色 – 效果已打开，并显示参数在 OLED 屏幕上可供编辑
- 红色 – 效果已打开，但未显示具体参数
- 熄灭 – 效果已关闭，处于旁通状态

注意：一次只能显示一个效果模块。如果关闭当前显示的效果，音箱会自动显示下一个效果模块。这可能会导致另一个 LED 从红色切换为白色。

记住：白色表示正在编辑，红色表示激活但未聚焦，指示灯熄灭表示已关闭。

### 延迟时间显示

您可以用 BPM（每分钟节拍数）或 MS（毫秒数）查看延迟时间。

- BPM 显示延迟时间与音乐节奏的关系，非常适合将重复音与歌曲节拍同步
- MS 显示重复之间的精确时间——用于根据感觉或耳朵对延迟进行微调

在 Architect 的 "显示 BPM / MS" 设置下在两者之间切换。默认为 BPM。

### TAP 按钮

TAP 按钮可为延时和调制等基于时间的效果设置节奏。

- 轻按设置速度
- 节奏适用于当前显示的效果模块（延时或调制）
- 每个效果块都存储有自己的TAP值，因此你可以为延时和调制效果设置不同的节奏

要改变TAP的效果，只需先对准该效果块即可。

### 延时尾音和混响尾音

默认情况下，当效果块关闭时，混响尾音和延时尾音仍可听到，这意味着你的回声和氛围音会自然淡出，而不会突然中断。

可以在 Architect 中使用 "REV Tails（混响尾音）" 和 "DLY Trails（延迟尾音）" 设置来改变这种行为。

- 开（默认）：延时/混响在关闭后继续衰减
- 关：延时/混响在旁路时被立即切断

在打开或关闭效果器时，可用于塑造干净或无缝的转场感觉。

## 预设

ID:X 音箱可以保存和调用预设。预设是当前声音的完整组合状态，包括音量、音色控制、效果、响应、CabRig 设置等。保存预设后，您可以立即调用该音色。

功率选择和主电平不会保存在预设中。这样可以防止在选择不同预设时音量突然变化。

您最多可以存储 99 个 Patch，它们被分为 33 个组，每个组有 3 个通道。前面板可以访问前 3 个组（组 01–03）：

- 组别按钮 – 在 01、02 和 03 组中循环切换
- CH 按钮 – 在当前组中选择通道 1、2 或 3

这样，您就可以在前面板上直接快速查找音箱中的 9 个 Patch。

可以通过 Blackstar 的 Architect 软件、Blackstar FS12 / FS18 脚踏板控制器（单独出售）或 MIDI 控制器访问其他预设（库 04–33）。

## 如何选择预设

1. 按 BANK 按钮在前 3 个组中循环。
2. 按 CH 按钮，选择该组中的三个 Patch 之一。

注意：默认情况下，更改组会保持同一通道处于活动状态。您可以在 Architect 中使用 "在换库时保留预设" 设置来更改。关闭时，音箱在选择下一个库时将始终加载通道 1，从而允许按顺序更换预设。请参见下面的示例。

### 在换库时保留预设

关：Bank01 Ch3 -> 按库 -> 调用 Bank02 Ch1  
 开启：Bank01 Ch3 -> 按库 -> 调用 Bank02 Ch3

## 如何保存预设

使用前面板将当前声音保存到前 9 个预设位置中的任何一个：

1. 按住任何一个 CH 按钮
2. CH 按钮将闪烁，OLED 屏幕将要求选择预设位置
3. 使用 CH 选择 Patch 插槽（1、2 或 3），或在选择 Patch 插槽之前使用 BANK 选择目标组（01–03）。
4. 现在已保存预设。

注意：保存预设时，当前预设名称也将保存到所选的槽中。要命名、重新排序或备份您的预设，请通过 USB 连接到 Blackstar 的 Architect 软件。

您可以使用随附的 Blackstar Architect 软件或单独出售的 FS12 脚踏控制器保存前 9 个预设位置（组 04–33）以上的预设。

## 预设调用和调用距离环



加载预设时，所有放大器设置都会立即更新，以与保存的值相匹配，但旋钮的物理位置可能与调用的不一致。为了解决这个问题，ID:X 会在 OLED 屏幕上显示受影响参数周围的预设初始数值位置视觉指示环。

该环可以帮助你物理旋钮与预设的保存值相匹配，而不会造成突然的跳变或音色变化，非常适合你想继续调整保存的预设时使用。

- 预设初始数值位置视觉指示环上的"√"标记显示了存储在预设中的精确值
- 旋转旋钮时，环会向刻度线收缩
- 一旦你的调整通过刻度线，旋钮值就会激活并发出声音
- 即使经过刻度线，刻度线作为参考点依然可见

这一系统能使调整保持平稳，并让你看到原始音调的设置位置。

### 手动模式

按 MANUAL（手动）键进入手动模式。该模式反映音箱旋钮的实际位置——所见即所得。使用它可以从头开始调试音色，或作为新音色的起点。

#### 从手动模式保存

一旦有了喜欢的音色，就可以像保存其他预设一样保存它：

- 按住任何 CH 按钮
- 选择一个预设槽，确认保存

现在，您的当前设置已存储为一个预设。从手动模式保存时，预设以 "手动模式 "和升序数字命名。要重新命名预设，请使用 Blackstar 的 Architect 软件。

提示：在进入手动模式时，移位控制（如噪声门 (9)、低频共振 (10) 和临场度 (11)) 具有默认位置。您可以在 Blackstar 的 Architect 软件中更改这些默认位置。

### 出厂重置

可以随时恢复功放的默认出厂预设和设置。这可以通过两种方式实现：

1. 只需同时按住 MOD、DLY 和 REV 开关，同时打开功放。
2. 通过 USB 将放大器连接到 Blackstar 的 Architect 软件，在常规设置下找到 "恢复预设和设置"。

屏幕将显示出厂重置开始前的倒计时。

如果使用前面板，在倒计时结束前松开任何 MOD、DLY 或 REV 开关，将取消重置，您的设置将保持安全。

**重要提示：**此过程将覆盖所有用户保存的预设和设置。

## 调音器

内置半音阶调音器让您无需额外装备即可轻松保持音准。  
要使用调音器，请按住 REV 按钮，OLED 屏幕将切换到调音器模式。

### 如何使用调音器

- 弹奏一根琴弦
- 显示屏将显示最接近的音以及您的音高偏移度
- 调弦，直至指示器居中，屏幕变白

### 如何退出调音器

在调音器模式下，按任何按钮或调节任何控制钮都会立即退出调音器模式。

**注意：**默认情况下，调音表模式将使所有音频静音。该设置可在 Architect 中更改。

## 支持脚踏控制器

ID:X 功放兼容 Blackstar FS-12 (5 路) 和 FS-18 (2 路) 脚踏控制器 (单独出售)。这些脚踏控制器可实现免提跳线切换、效果器控制、调谐器访问等功能。

### FS-12 (5 路脚踏控制器)

FS-12 脚踏控制器有 5 个脚踏开关，分别标为 A 至 E。

### 预设导航

- A / B / C = 在当前库中选择预设
- AB 同时 = 向上翻页
- BC 同时 = 向下翻页
- BANK 页码循环：
  - 从 33 往上 -> 01
  - 从 01 向下 -> 33

**注意：**脚踏板 LED 上显示的通道与预设的字母相匹配。例如

- 组 01 通道 1 = 01A
- 组 01 通道 2 = 01B
- 组 01 通道 3 = 01C

### 调谐器访问

同时按 D 和 E 可激活调谐器。  
也可以在 Architect 中将 D 或 E 单独指定为调谐器快捷键。

### 可分配的脚控开关 (D 和 E)

脚控开关 D 和 E 可为每个 Patch 分配，也可使用 Architect 分配手动模式默认值。  
以及手动模式默认值。

**可分配选项：**

- 预置、调制、速度、响应时间、门限 开/关
- 所有效果开/关（仅当前启用的效果）
- 模进/慢进
- 调音表

**长按：**

按住 D 或 E 脚控开关，MOD/DLY/REV 效果将进入一种特殊的 "冻结" 状态，可暂时增强效果的冲击力。释放时，保持状态将恢复到先前的效果状态。

**FS-18（双向脚踏控制器）**

- A = 片段向下
- B = 片段向上
- 滚动浏览所有 99 个预设（01-1 至 33-3），循环返回：
  - 预设从 33-3 上移 -> 01-1
  - 预设下移从 01-1-> 33-3

该功能与任何标准锁定 TRS 双按钮脚踏控制器兼容。

**MIDI 控制（仅限 ID:X 100）**

ID:X 放大器支持 MIDI 程序更改（PC）和控制更改（CC）信息，用于更改预设、切换效果等。将 MIDI 控制器连接到后面板上的 5 针 DIN MIDI 输入接口。

**程序更改（PC）信息**

- PC 0 = 手动模式
- PC 1 = 预设组 01 通道 1
- ...
- PC 99 = 预设组 33 通道 3

注：PC 100-127 将被忽略。

**控制变化（CC）信息**

有关支持的 MIDI CC 信息和数值的完整列表，请参阅下几页的 MIDI 功能表

## Midi Function Table - Part One

Category	Function	CC#	Value
Voice	Clean Warm	1	≥64 = On
	Clean Bright	2	≥64 = On
	Crunch	3	≥64 = On
	Super Crunch	4	≥64 = On
	OD1	5	≥64 = On
	OD 2	6	≥64 = On
Amp	Gain	21	0-127
	Volume	22	0-127
	Bass	23	0-127
	Middle	24	0-127
	Treble	25	0-127
	ISF	26	0-127
Response	Res	27	0-127
	Pres	28	0-127
	EL84	29	≥64 = On
	EL34	30	≥64 = On
	6L6	31	≥64 = On
Output	Master	7	0-127
	1W	8	≥64 = On
	10W	9	≥64 = On
	50 / 100W	10	≥64 = On
PRE FX	On / Off	40	0-63 = Off 64-127 = On
	Type	49	0-127
	Param 1	41	0-127
	Param 2	42	0-127
	Param 3	43	0-127
	Param 4	44	0-127
MOD	On / Off	50	0-63 = Off 64-127 = On
	Type	59	0-127
	Param 1	51	0-127
	Param 2	52	0-127
	Param 3	53	0-127
	Param 4	54	0-127

## Midi Function Table - Part Two

Category	Function	CC#	Value
DLY	On / Off	70	0-63 = Off 64-127 = On
	Type	79	0-127
	Param 1	71	0-127
	Param 2	72	0-127
	Param 3	73	0-127
	Param 4	74	0-127
REV	On / Off	80	0-63 = Off 64-127 = On
	Type	89	0-127
	Param 1	81	0-127
	Param 2	82	0-127
	Param 3	83	0-127
	Param 4	84	0-127
GATE	On / Off	90	0-63 = Off 64-127 = On
	Gate (Control)	91	0-127
OTHER	ALL FX ON / OFF Only currently enabled effects	100	0-63 = Off 64-127 = On
	REV TAILS ON / OFF	101	0-63 = Off 64-127 = On
	DELAY TAILS ON / OFF	102	0-63 = Off 64-127 = On
	Tap DLY	103	127 = Trigger Tap
	Tap MOD	104	127 = Trigger Tap
	Tuner	105	0-63 = Closed 64-127 = Open
	Patch Change	32	0-99 0=Manual Mode 1=Bank01Ch1 ... 99=Bank33Ch3
CabRig	CabRig Global 1	111	≥64 = On
	CabRig Global 2	112	≥64 = On
	CabRig 'Patch'	113	≥64 = On

## 效果描述

## Pre FX

效果名称	效果描述	参数	参数描述
VALVE BST	基于Blackstar Dept. 10电子管增益效果器，以其丰富的谐波泛音而闻名。	BOOST	控制纯净增强的电平，产生微妙的电子管音色。
		TONE	塑造效果的明暗度。
RED DRIVE	基于Blackstar Dept. 10 Dual Drive的Crunch通道。	GAIN	过载或失真量。
		LEVEL	效果的整体输出电平。
		TONE	塑造效果的明暗度。
TS DRIVE	基于经典箱头，在许多经典录音中都能听到。	DRIVE	过载或失真量。
		LEVEL	效果的整体输出电平。
		TONE	塑造效果的明暗度。
K DRIVE	基于最著名、最受追捧的过载踏板。	GAIN	过载或失真量。
		LEVEL	效果的整体输出电平。
		TREBLE	塑造效果的明暗度。
BLUE DRIVE	基于紧凑型蓝调过载踏板。	GAIN	过载或失真量。
		LEVEL	效果的整体输出电平
		TONE	塑造效果的亮度或暗度。
YEL DRIVE	基于经典的黄色过载	DRIVE	过载或失真量。
		LEVEL	效果的整体输出电平
		TONE	形成效果的亮度或暗度。
OG DIST	基于 20 世纪 70 年代的原始橙色失真踏板。	DIST	过载或失真量。
		LEVEL	效果的整体输出电平。
		TONE	塑造效果的明暗度。
RODENT	基于经典的失真踏板 该踏板是 90 年代 Grunge 运动的重要组成部分。	DIST	过载或失真量。
		LEVEL	效果的整体输出电平。
		TONE	塑造效果的亮度或暗度。
PIE FUZZ	基于 70 年代经典的大音箱FAZZ效果。	FUZZ	失真量和饱和度
		LEVEL	效果的整体输出电平。
		TONE	塑造效果的明暗度。
SMILE FUZZ	基于大圆形蓝色FAZZ效果。	FUZZ	失真量和饱和度
		LEVEL	效果的总体输出电平。
OCT FUZZ	基于经典的模拟八度FAZZ踏板，非常适合主音和单音。	BOOST	失真量和饱和度
		LEVEL	效果的总体输出电平。
COMPRESSOR	基于Blackstar St. James插件 Compressor, Simple and effective.	SUSTAIN	调整压缩强度和音符保持的时间。
RED SQUASH	基于臭名昭著的双旋钮红色压缩器，非常适合延音和有节奏的放克音色。	AMT	调整压缩强度和音符保持的时间。
		LEVEL	效果器的整体输出电平。
ENV FILTER	自适应滤波器，能对你的演奏做出实时反应。	GAIN	设置输入灵敏度，针对不同的吉他拾音器进行调整。
		PEAK	控制峰值频率
		TYPE	改变滤波器的形状，从低通、带通到高通

## 效果描述

## Mod

效果名称	效果描述	参数	参数 描述
CHORUS	基于经典紧凑型三角波模拟合唱踏板。	RATE	设置调制或效果移动的速度。
		DEPTH	控制效果的强度。
		WIDE	控制立体声宽度或空间感。
FLANGER	基于 St. James Flanger 插件。	SPEED	设置调制或效果移动的速度。
		DEPTH	控制效果的强度。
		RANGE	调整延迟时间的调制范围
ECLT FLNGR	基于 70 年代的传奇镶边。	RATE	设置调制或效果移动的速度。
		RANGE	调整延迟时间的调制范围
		COLOR	控制效果强度
PHASER	基于 St. James 插件 Phaser。	SPEED	设置调制或效果移动的速度。
		DEPTH	控制效果的强度。
		RES	调整效果的反馈/共振。
VINT PHASE	基于经典模拟相位效果器	SPEED	设置调制或效果移动的速度。
VIBE	基于 60 年代光电管相位/振动电路。	SPEED	设置调制或效果移动的速度。
		DEPTH	控制效果的强度。
		LEVEL	效果的整体输出电平。
		TYPE	选择 Chrous 或 Vibrato 类型
BIAS TREM	基于经典的偏移放大器颤音	SPEED	设置调制速率。
		DEPTH	控制效果的强度。
HARM TREM	基于美式 "棕色 "时代放大器的移相颤音。	SPEED	设置调制速率。
		DEPTH	控制效果强度。
		XOVER	调整高/低调制的分频。
OPTO TREM	基于经典放大器的颤音效果，音量膨胀时会产生平滑的正弦波。	SPEED	设置调制速率。
		DEPTH	控制效果的强度。
VIBRATO	基于日本著名的模拟颤音踏板。	SPEED	设置调制速率。
		DEPTH	控制效果强度。

## 效果描述

### Dly

效果名称	效果描述	参数	参数 描述
ANALOG DLY	以模拟日式延迟为基础，并添加了调制电路。	MIX	平衡干信号和效果信号。
		FDBK	控制重复或反馈次数。
		TIME	调整延迟时间。
		TONE	塑造效果的明暗度。
DIGI DELAY	基于经典的白色数字延迟踏板。	MIX	干信号和效果信号之间的平衡
		FDBK	控制重复或反馈次数。
		TIME	调整延迟时间
TAPE ECHO	基于复古磁带回声，非常适合自然调制的个性信号。	MIX	干信号和效果信号之间的平衡
		FDBK	控制重复或反馈次数。
		TIME	调整延迟时间
		AGE	在 "新 "和 "旧 "之间改变磁带声音特性，以获得不同的音效特征
MULTI DLY	基于超凡脱俗的绿色回声延迟。	MIX	平衡干信号和效果信号
		FDBK	控制重复或反馈次数。
		TIME	调整延迟时间
SHIMMR DLY	具有闪亮高八度音程的移调延时效果。	MIX	平衡干信号和效果信号
		FDBK	控制重复或反馈次数。
		TIME	调整延迟时间
		SHIM	增加高八度闪烁量

### Rev

效果名称	效果描述	参数	参数 描述
HALL	基于经典音乐厅。	SIZE	增加空间大小和衰减长度。
		MIX	干信号和效果信号之间的平衡。
		TONE	塑造效果的明暗度。
PLATE	基于经典复古机械混响踏板。	SIZE	增加空间大小和衰减长度。
		MIX	干信号与效果信号之间的平衡
		TONE	塑造效果的明暗度。
SPRING	基于 20 世纪 60 年代早期的电子管混响音箱。	DECAY	增加空间的大小和衰减的长度。
		MIX	干信号与效果信号之间的平衡。
		TONE	塑造效果的明暗度。
		DRIP	调整混响尾音中 "滴水 "感或模拟弹簧瞬态的程度。
CHAMBER	基于 Capitol Studios LA 。	SIZE	混响尾音的程度。
		MIX	干信号和效果信号之间的平衡。
		TONE	塑造效果的明暗度。
CATHEDRAL	基于历史悠久的大教堂的氛围。	SIZE	增加空间大小和衰减长度。
		MIX	干信号和效果信号之间的平衡。
		TONE	塑造效果的明暗度。

## 技术规格

### id:x 50 112 组合

功率（有效值）：50 瓦

重量（千克）9.6 千克

尺寸（毫米）：470 x 409 x 221470 x 409 x 221

扬声器尺寸：12 英寸

### ID:X 100 112 Combo

功率（有效值）：100 瓦

重量（千克）：14.3 千克14.3 千克

尺寸（毫米）：570 x 469 x 252570 x 469 x 252

扬声器尺寸：12 英寸

**Blackstar Amplification Ltd**, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK

For the latest information go to: [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.