


**Blackstar<sup>\*</sup>**  
AMPLIFICATION

# ID:X FLOOR

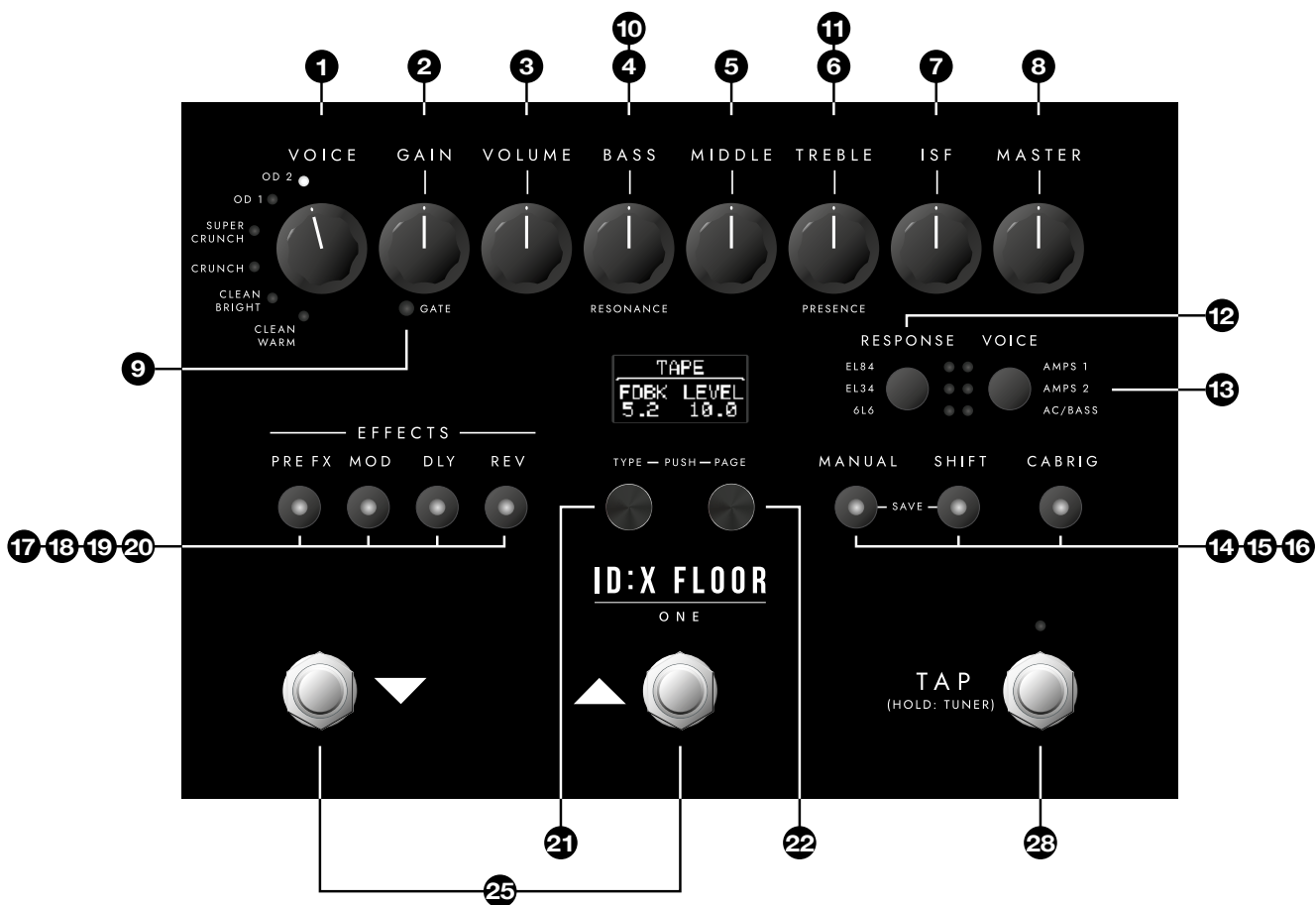
ID:X FLOOR ONE, ID:X FLOOR TWO, ID:X FLOOR THREE

**Bedienungsanleitung**

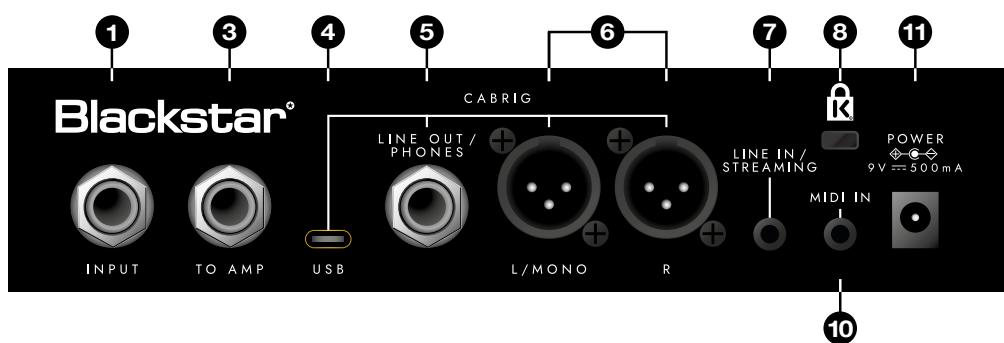
**the sound in your head**

Designed and Engineered by  
Blackstar Amplification UK 

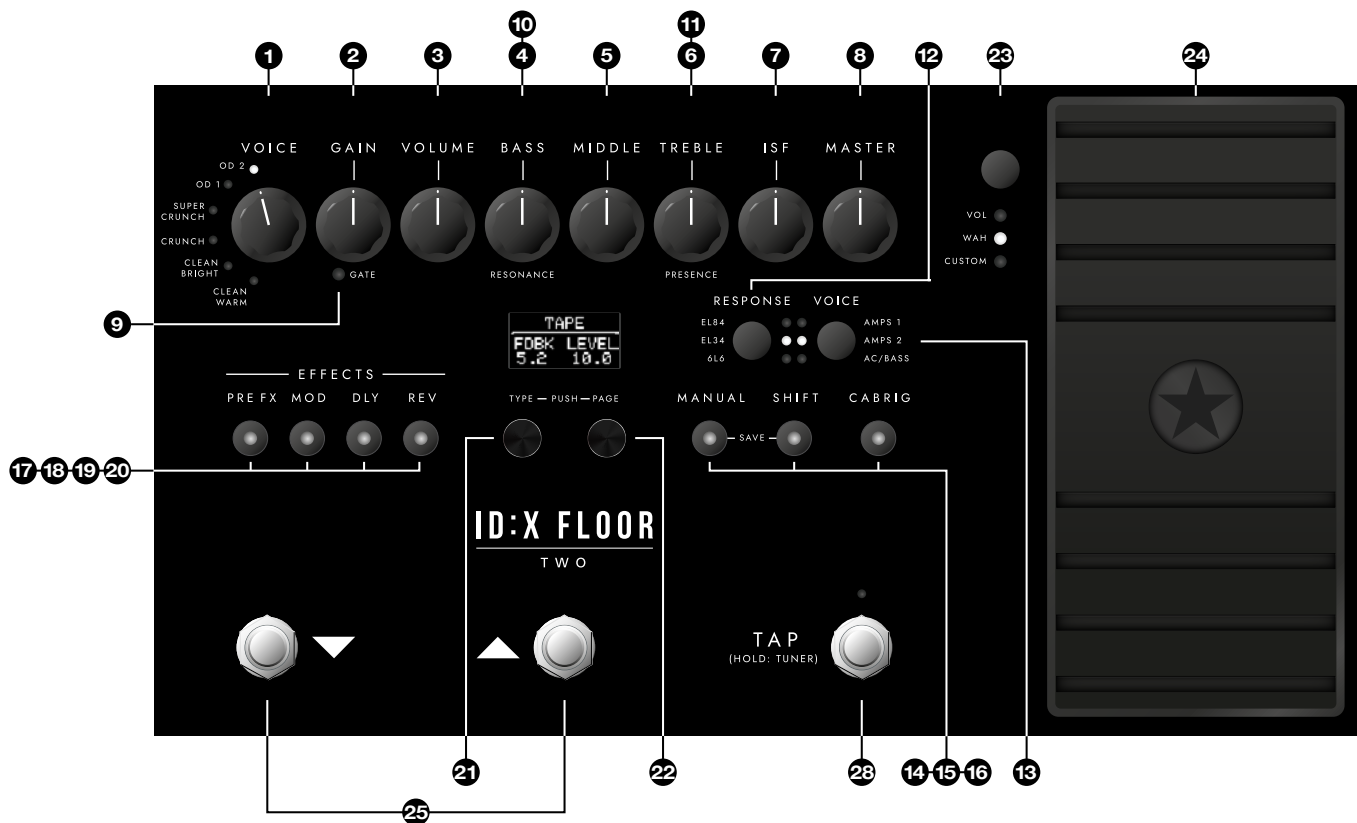
## ID:X FLOOR ONE - Oberes Bedienfeld



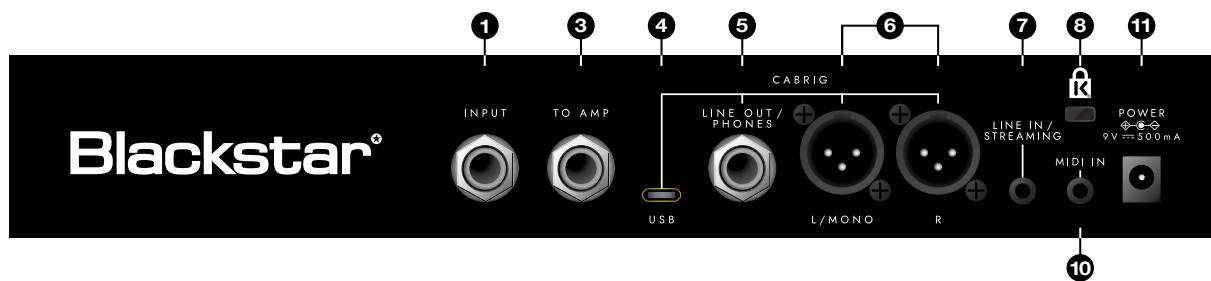
## ID:X FLOOR ONE - Rückseite



## ID:X FLOOR TWO - Oberes Bedienfeld



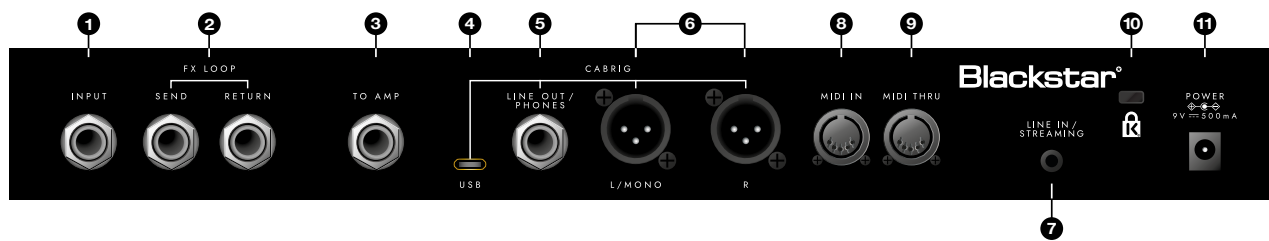
## ID:X FLOOR TWO - Rückseite



## ID:X FLOOR THREE - Oberes Bedienfeld



## ID:X FLOOR THREE - Rückseite



## WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

1. Lesen Sie diese Anweisungen.
2. Bewahren Sie diese Anweisungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
7. Installieren Sie es gemäß den Anweisungen des Herstellers.
8. Nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern) installieren, die Wärme erzeugen.
9. Schützen Sie das Netzkabel vor Beschädigungen durch Begehen oder Einklemmen, insbesondere an Steckern, Steckdosen und an der Stelle, an der es aus dem Gerät herausgeführt wird.
10. Verwenden Sie nur vom Hersteller angegebene Aufsätze/Zubehörteile.
11. Ziehen Sie bei Gewitter oder bei längerer Nichtbenutzung den Netzstecker aus der Steckdose.
12. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten qualifiziertem Servicepersonal. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde, Flüssigkeit verschüttet wurde oder Gegenstände in das Gerät gefallen sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war oder nicht normal funktioniert.

**„WARNUNG: UM DIE GEFAHR EINES BRANDES ODER EINES STROMSCHLAGS ZU VERRINGERN, SETZEN SIE DIESES GERÄT KEINEM REGEN ODER FEUCHTIGKEIT AUS. DAS GERÄT DARF KEINER TROPFEN- ODER SPRITZWASSERBELASTUNG AUSGESETZT WERDEN, UND MIT FLÜSSIGKEITEN GEFÜLLTE GEGENSTÄNDE, WIE Z. B. VASEN, DÜRFEN NICHT AUF ODER IN DER NÄHE DES GERÄTS ABGESTELLT WERDEN.“**



Dieses Symbol soll den Benutzer darauf aufmerksam machen, dass im Gehäuse des Produkts nicht isolierte „gefährliche Spannungen“ vorhanden sind, die so hoch sein können, dass sie eine Gefahr für Personen durch Stromschlag darstellen.

## **Warnung!**

### **Wichtige Sicherheitshinweise!**

## **LESEN SIE DIE FOLGENDEN INFORMATIONEN SORGFÄLTIG DURCH. HEBEN SIE ALLE ANLEITUNGEN FÜR REFERENZZWECKE AUF!**

### **Beachten Sie alle Warnungen und folgen Sie den auf dem Produkt angebrachten Anweisungen!**

#### **Gefahr! Hohe interne Betriebsspannungen.**

Öffnen Sie niemals das Gehäuse. Es befinden sich keine vom Anwender austauschbaren Teile im Gerät. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten von qualifiziertem Fachpersonal ausführen.

Verwenden Sie zum Reinigen des Geräts ausschließlich ein trockenes Tuch.

Im Inneren von Verstärkern kann sich Kondensfeuchtigkeit bilden, wenn der Verstärker aus einer kalten in eine wärmere Umgebung gebracht wird. Warten Sie vor dem Einschalten, bis das Gerät die Raumtemperatur erreicht hat.

Nicht autorisierte Modifikationen am Gerät sind von Blackstar Amplification Ltd. ausdrücklich untersagt.

Führen Sie in keinem Fall irgendwelche Gegenstände in die Lüftungsschlitze im Gehäuse ein.

Setzen Sie das Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aus.

Platzieren Sie das Gerät nicht auf instabilen Rollwagen, Ständern oder Tischen. Andernfalls könnte das Gerät herunterfallen und schwere Schäden am Produkt oder Verletzungen verursachen!

Die Lüftungsschlitze dürfen nicht verdeckt werden. Dieses Gerät darf nur in einer gut belüfteten Umgebung verwendet und in keinem Fall eingeschaltet werden, wenn es sich in einer schlecht belüfteten Umgebung (wie z.B. in einem Regal) befindet.

Dieses Produkt darf nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Öfen, Heizkörpern oder einem anderen Wärme produzierenden Verstärker betrieben werden.

Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte, mit dem Stromnetz in Ihrer Region kompatible Netzkabel.

Netzkabel müssen sehr sorgfältig behandelt und bei jeglichem Defekt umgehend ausgetauscht werden.

Entfernen Sie niemals den Erdungskontakt des Netzkabels.

Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden, ziehen Sie das Netzkabel ab.

Geräte der Schutzklasse 1 dürfen nur an eine geerdete Steckdose angeschlossen werden.

Der Stecker des Netzkabels muss jederzeit gut erreichbar sein.

Vor dem Einschalten muss der Lautsprecher wie in diesem Handbuch beschrieben mit dem vom Hersteller empfohlenen Kabel angeschlossen werden.

Ersetzen Sie beschädigte Sicherungen immer durch Sicherungen gleichen Typs.

Manipulieren Sie niemals den Schutzleiter des Netzsteckers.

Hohe Lautsprecherpegel können zu dauerhaften Hörschäden führen. Halten Sie sich nicht in direkter Nähe von mit hoher Lautstärke betriebenen Lautsprechern auf. Falls Sie längere Zeit hohen Lautstärken ausgesetzt sind, verwenden Sie einen Gehörschutz.

Wenn das Gerät offenbar nicht normal arbeitet, obwohl Sie die Inbetriebnahme wie beschrieben vorgenommen haben, wenden Sie sich an einen qualifizierten Service-Techniker.

Das amerikanische Amt für Sicherheit und Gesundheitsschutz am Arbeitsplatz (OSHA) hat folgende Grenzwerte für Lärmbelastung festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Lärmpegel in dBA, langsame Ansprechzeit
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ oder weniger	115

Gemäß der OSHA kann eine anhaltende Beschallung über diese Grenzwerte hinaus zu Hörverlusten führen.

Für den Betrieb dieses Verstärkersystems empfiehlt es sich, einen Hörschutz im Gehörkanal oder über den Ohren zu tragen, um einen dauerhaften Hörverlust zu vermeiden, wenn die genannten Grenzwerte nicht eingehalten werden. Um sich gegen die potenziellen Gefahren hoher Schalldruckpegel zu schützen, sollten alle Personen, die mit Geräten, die zur Ausgabe hoher Schalldruckpegel geeignet sind (z. B. dieser Verstärker), für die Dauer des Betriebs solcher Geräte einen Gehörschutz tragen.



Elektrische und elektronische Geräte dürfen nicht in den Hausmüll gegeben, sondern müssen entsprechend den staatlichen bzw. kommunalen Vorgaben entsorgt werden.



## Einleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für den Blackstar ID:X FLOOR Advanced Digital Modeller entschieden haben.

Wie alle unsere Produkte ist auch dieser Amp-Modeller das Ergebnis unzähliger Stunden sorgfältiger Forschungs- und Entwicklungsarbeit unseres erstklassigen Designteams. Das Blackstar-Team mit Sitz in Northampton (Großbritannien) besteht aus erfahrenen Musikern, deren einziges Ziel es ist, Gitarristen die ultimativen Werkzeuge für ihre Selbstverwirklichung an die Hand zu geben.

Alle Blackstar-Produkte werden umfangreichen Labor- und Praxistests unterzogen, um sicherzustellen, dass sie in Bezug auf Zuverlässigkeit, Qualität und vor allem KLANG wirklich kompromisslos sind.

Bitte lesen Sie dieses Handbuch sorgfältig durch, um sicherzustellen, dass Sie den maximalen Nutzen aus Ihrem neuen Blackstar-Produkt ziehen können. Wenn Ihnen gefällt, was Sie hören, und Sie mehr über die Blackstar-Produktpalette erfahren möchten, besuchen Sie bitte unsere Website unter <http://www.blackstaramps.com>.

Vielen Dank!

Das Blackstar-Team

## Funktionen

Unsere ID:X FLOOR Amp-Modeller sind das Ergebnis jahrelanger Forschung und Entwicklung und wurden speziell für die sich ständig weiterentwickelnden Bedürfnisse von Gitarristen konzipiert. Aufbauend auf unserer seit 2007 bestehenden Tradition der Innovation vereint die ID:X FLOOR-Serie modernste digitale Signalverarbeitung, authentisches Röhren-ähnliches Ansprechverhalten, detaillierte Effektsteuerung und verbesserte Benutzerfreundlichkeit. Mit ihrer nahtlosen Integration von Performance- und Studio-Funktionen setzt die ID:X FLOOR-Serie einen neuen Standard für Amp-Modeller ihrer Klasse. Entwickelt für Musiker aller Niveaus, genießen Sie:

- 12 vielseitige Gitarren-Amp-Sounds, darunter 6 originale Blackstar-Modelle und 6 Sounds der Ampton-Serie – präzise Nachbildungen klassischer Amps auf Komponentenebene, von clean bis High Gain
- 3 verbesserte Bass-Amp-Sounds, die alles von Vintage-Warm bis zu modernem Punch bieten
- 3 Akustik-Sounds, darunter ein detaillierter Akustik-Simulator – fein abgestimmt für Akustikgitarren-Tonabnehmer oder um eine E-Gitarre in einen dynamischen Akustik-Sound zu verwandeln
- Röhren-Emulation basierend auf unserer patentierten True Valve Power (TVP)-Technologie mit den Klangcharakteristika der Endstufenröhren EL84, EL34 und 6L6
- Über 30 Effekte in Studioqualität in den Kategorien Pre FX, Modulation, Delay und Reverb
- Integriertes Noise Gate für sauberes und fokussiertes Spielen
- 99 Patch-Speicherplätze für schnelle Übergänge zwischen den Sounds während Live-Auftritten
- Brillantes OLED-Display mit Echtzeit-Feedback für die Anpassung von Effekten, die Patch-Navigation und die Bearbeitung
- CabRig mit fortschrittlicher IR-basierter Lautsprecher- und Mikrofonemulation für authentischen Klang direkt an Ihrem Recording-Interface, Ihren Kopfhörern oder Ihrer PA-Anlage
- USB-Audio, Line-In, Kopfhörerausgang und MIDI für nahtlose Integration in jedes Setup
- Hardware-Effektschleife zur Maximierung von Pedalketten-Setups (nur ID:X FLOOR Three)
- Ein präzises chromatisches Stimmgerät, das für mehr Komfort direkt in das Gerät integriert ist
- Kostenlose Architect-Software für leistungsstarke Desktop-Bearbeitung mit umfangreicheren Anpassungsmöglichkeiten und einfachen Firmware-Updates
- Architect Community 2.0 – unsere Patch-Sharing-Community der nächsten Generation!

## Oberes Bedienfeld

### 1. VOICE SELECTOR

Wählt je nach ausgewähltem Voice-Modus (13) Ihren individuellen Gitarren-, Akustik- oder Bassverstärker-Sound aus. Einzelheiten zu allen verfügbaren Sounds finden Sie in der Voice-Auswahltable auf Seite 14.

Diese Einstellung wird gespeichert, wenn Sie einen Patch speichern.

### REGLER

Jeder Regler verfügt über eine visuelle Anzeige der Reglerposition auf dem OLED-Display. Dies kann auch eine Recall-Position umfassen. Weitere Informationen finden Sie unter „**Patch Recall**“ und „**Recall Distance Ring**“ auf Seite 22.

### 2. GAIN

#### Für Amps 1, Amps 2 und Bass Voices:

Regelt den Grad der Vorverstärker-Overdrive- oder Verzerrung. Niedrige Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) liefern einen klareren Klang. Wenn Sie den Gain-Regler im Uhrzeigersinn drehen, wird der Klang stärker übersteuert, wobei die maximale Verzerrung bei der maximalen Einstellung im Uhrzeigersinn erreicht wird.

#### Für Akustik-Voices:

Regelt den Pegel des sauberen Vorverstärkersignals. Höhere Einstellungen führen nicht zu einer Sättigung des Vorverstärkers. Die Gain-Einstellung wird beim Speichern eines Patches gespeichert.

### 3. VOLUME

#### Für Amps 1, Amps 2 und Bass Voices:

Regelt den Pegel der Vorverstärker-Ausgangslautstärke. Durch Drehen im Uhrzeigersinn wird die Lautstärke erhöht. Hohe Lautstärkepegel führen zu einer Verzerrung und Kompression der Röhrenendstufe, deren Charakter von der gewählten Response (12) abhängt. Diese Einstellung wird beim Speichern eines Patches mitgespeichert.

#### Für akustische Sounds:

Regelt den Gesamtpegel des Vorverstärkers. Höhere Einstellungen führen nicht zu einer Sättigung.

### STONE STACK

Die ID:X FLOOR-Serie verwendet eine präzise Tone-Stack-Modellierung. Die EQ-Regler sind ein Klangnetzwerk, das sich genau wie bei echten analogen Verstärkern verhält und Ihnen eine authentische, reaktionsschnelle Klangregelung ermöglicht.

### 4. BASS

Der Bass-Regler passt den Pegel der tiefen Frequenzen in Ihrem Klang an. Alle EQ-Regler sind auf das ausgewählte Voice zugeschnitten. Das Voice „St. James 6L6 (Clean Warm)“ hat beispielsweise einen ausgeprägteren Bassbereich, während das Voice „Artisan 30 (Clean Bright)“ eine kontrolliertere Basswiedergabe aufweist. Diese Einstellung wird beim Speichern eines Patches mitgespeichert.

## 5. MIDDLE

Der Middle-Regler passt den Pegel der Mittenfrequenzen in Ihrem Klang an. Die Mittenfrequenzen sind wichtig, um die „Fülle“ Ihres Klangs einzustellen. Wenn der Middle-Regler auf seine minimale Position (vollständig gegen den Uhrzeigersinn) eingestellt ist, wird der Klang „ausgehöhlt“. Wenn der Middle-Regler erhöht wird (im Uhrzeigersinn), wird die „Fülle“ erhöht. Diese Einstellung wird gespeichert, wenn Sie einen Patch speichern.

## 6. TREBLE

Der Treble-Regler passt den Pegel der hohen Frequenzen in Ihrem Klang an. Bei niedrigen Einstellungen ist der Klang warm und dunkel. Wenn Sie den Treble-Regler erhöhen, wird der Klang heller. Diese Einstellung wird gespeichert, wenn Sie einen Patch speichern.

## 7. ISF (nur bei Amps 1 Voices)

Unser patentierter ISF-Regler arbeitet in Verbindung mit den Reglern „Bass“, „Middle“ und „Treble“. Damit können Sie genau den Klangcharakter wählen, den Sie bevorzugen. Bei einer Einstellung ganz links hat der Klang eher amerikanische Eigenschaften mit einem straffen Bassbereich und aggressiveren Mitten, während eine Einstellung ganz rechts eher britische Eigenschaften hat, die „holziger“ und weniger aggressiv sind. Im Gegensatz zu herkömmlichen „Contour“-Reglern und parametrischen Equalizern bleiben die Regler für Bass, Mitten und Höhen miteinander interaktiv, genau wie bei einem traditionellen Gitarrenverstärker-Tone-Stack. Dies führt zu einer sehr vertrauten, musikalischen Ansprache. Diese Einstellung wird gespeichert, wenn Sie ein Patch speichern.



**TIPP:** Beginnen Sie mit dem ISF auf 12 Uhr (Mitte) und stellen Sie Bass, Mitten und Höhen nach Ihrem Geschmack ein. Passen Sie dann den ISF schrittweise im Uhrzeigersinn und gegen den Uhrzeigersinn an, bis Sie den gewünschten Klang gefunden haben.

**HINWEIS:** Bei Bass- und Akustikvoices wird der ISF-Regler zu einem Frequenzwahlregler („FREQ“). Damit können Sie die Mittenfrequenz auswählen, die vom Middle-Regler (5) beeinflusst wird.

## 8. MASTER

Regelt den Gesamt-Ausgangspegel der ¼"- und XLR-Ausgänge Ihres Geräts. Durch Drehen im Uhrzeigersinn wird die Lautstärke erhöht. Dies ist eine globale Einstellung, die beim Speichern eines Patches nicht gespeichert wird.

## 9. GATE (Shift-Regler)

Das integrierte Noise Gate hilft dabei, unerwünschtes Brummen und Rauschen aus Ihrem Klang zu entfernen. Drücken Sie SHIFT (15) und stellen Sie dann den Gain-Regler ein, um den Gate-Schwellenwert festzulegen. Eine niedrigere Einstellung bewahrt mehr Sustain, während eine höhere Einstellung unerwünschte Geräusche herausfiltert und für einen strafferen Klang sorgt – ideal für High-Gain-Spielweisen. Diese Einstellung wird beim Speichern eines Patches mitgespeichert.

## 10. RESONANCE (Shift-Regler) (nur Amps 1 & 2)

Formt den Low-End-Charakter der ausgewählten Response (12). Niedrigere Einstellungen sorgen für einen straffen und kontrollierten Bass, während höhere Einstellungen für mehr Fülle und Druck sorgen. Der Resonance-Regler kann durch Drücken von SHIFT (15) und anschließendes Einstellen des Bass-Reglers (4) aufgerufen werden. Diese Einstellung wird beim Speichern eines Patches mitgespeichert.

## 11. PRESENCE (Shift-Regler) (nur Amps 1 & 2)

Stellt den Charakter der hohen Frequenzen der ausgewählten Response (12) ein. Niedrigere Einstellungen machen den Klang weicher und dunkler, während höhere Einstellungen für mehr Helligkeit und Definition sorgen, sodass sich Ihr Sound besser aus dem Mix heraushebt. Der Presence-Regler kann durch Drücken von SHIFT (15) und anschließendes Einstellen des Treble-Reglers (6) aufgerufen werden. Diese Einstellung wird beim Speichern eines Patches mitgespeichert.

## 12. RESPONSE (nur Amps 1, Amps 2 und Bass)

Dreiwegeswitcher mit drei unterschiedlichen Röhrenemulationen, die das Gesamtgefühl und die Feinheiten der Eigenschaften des Endverstärkers beeinflussen. Diese Einstellung wird beim Speichern eines Patches gespeichert.

Amps 1 & 2:

- **EL84** – Hell mit ausgewogenen Bässen, Vintage-Charakter
- **EL34** – Satte Mitten und allgemeine Wärme, dynamische Sättigung
- **6L6** – Kräftig mit tiefen Bässen und klaren Höhen, mehr Headroom

Bass:

- **LINEAR** – Klar und unverfälscht, ideal für transparente Sounds über den gesamten Frequenzbereich
- **6550** – Druckvoll und kraftvoll mit straffen Bässen und weichen Höhen
- **6L6** – Rund und warm mit klassischem Growl im unteren Mittenbereich und kontrollierten Höhen

## 13. VOICE MODE

Mit dem Voice Mode können Sie zwischen drei Gruppen von Verstärker-Voices umschalten:

- **Amps 1** – Charakteristische Blackstar-Verstärkersounds, von funkelndem Clean bis zu brüllendem High Gain
- **Amps 2** – Legendäre Sounds, neu interpretiert mit den AMPTON-Modellen von Blackstar
- **Acoustic/Bass** – Zwei satte Akustik-Voices, eine realistische Akustik-Simulation und drei kraftvolle Bassverstärker-Optionen

Drücken Sie die Taste „Voice Mode“, um zwischen den Gruppen zu wechseln – LEDs zeigen an, welche Gruppe Sie gerade ausgewählt haben. Verwenden Sie dann den Voice-Regler, um eine der sechs Voices in dieser Gruppe auszuwählen. Diese Einstellung wird gespeichert, wenn Sie einen Patch speichern.

Einzelheiten zu allen verfügbaren Stimmen finden Sie in der Voice-Auswahltabelle auf Seite 14.

## 14. MANUELLER MODUS

Aktiviert den manuellen Modus – „Was Sie sehen, ist was Sie bekommen“. Der Klang spiegelt die aktuelle physische Position der Regler wider.

Alle Effekte, die beim Umschalten in den manuellen Modus aktiv sind, werden zunächst ausgeschaltet und zurückgesetzt. Im manuellen Modus können alle Regler weiterhin durch eine externe Quelle (Architect-Software oder MIDI) verändert werden, was jedoch bedeutet, dass der Klang nicht die Positionen der Regler auf der Vorderseite widerspiegelt.

## 15. SHIFT

Drücken Sie SHIFT, während Sie einen Regler mit Shift-Funktion einstellen, um auf den Regler zuzugreifen, z. B. Gate (9), Resonance (10) und Presence (11).

Stimmenauswahl	Amps 1	Amps 2	Ac / Bass
Clean Warm	ST JAMES 6L6 Weicher, offener Clean-Sound mit vollen Bässen und reichhaltiger Dynamik.	AMPTON TWIN Emuliert einen 1969 Twin Reverb ® AB763-Schaltkreis. Kultiger Clean-Sound mit tiefen Bässen und funkelnden Höhen.	ACOUSTIC 1 Natürlicher, ausgewogener Akustik-Sound mit klaren Höhen.
Clean Bright	ARTISAN 30 Glockig und klar mit einem natürlichen, ausdrucksstarken Breakup.	AMPTON ACE30 Emuliert ein seltenes, handverdrahtetes Vorproduktionsmodell des Vox ® AC30 ohne Seriennummer. Hell und klirrend mit weichem, dynamischem Breakup.	ACOUSTIC 2 Heller und detailreicher Akustikklang für Live-Auftritte oder Studioaufnahmen.
Crunch	ST JAMES EL34 Scharfes Drive im Vintage- Stil mit druckvollen Mitten.	AMPTON PLEXI Emuliert einen Marshall® Super Lead (1959) „Plexi“ aus den späten 1960er Jahren. Warmer, dynamischer Crunch mit starken Mitten und klassischem Rock-Biss.	ACOUSTIC SIM Lässt eine E-Gitarre wie eine Akustikgitarre klingen.
Super Crunch	HT CLUB 50 Dichter, kraftvoller Overdrive mit präzisiertem Attack.	AMPTON 800 Emuliert das Vintage-Modell Marshall ® JCM800 2203 von Gründer Ian Robinson. Kultiger, kantiger und fokussierter Gain mit schneller Ansprache und Biss.	BASS CLASSIC Warmer Vintage-Sound mit Biss, wenn man ihn hochdreht.
OD1	SERIES ONE 100 Gesättigter High-Gain- Sound mit warmen Mitten und singendem Sustain.	AMPTON REC Emuliert den „Red Channel“ eines originalen Mesa Boogie ® Dual Rectifier. Schwerer und aggressiver Klang mit präzisiertem Punch und enormem Sustain.	BASS MODERN Prägnant, klar und präzise für moderne Bassstile.
OD2	ST JAMES 100 Erdrückende Verzerrung mit aggressiven Tiefen und straffer Ansprache.	AMPTON 6L6 Emuliert den begehrten Peavey ® 5150 „Block Letter“ von 1992. Moderner Scooped-High-Gain-Sound mit straffen Tiefen und schwebenden Leads.	BASS FLAT Sauberer und neutraler Klang mit ausgezeichneter Transparenz. Druckvoll, klar und präzise für moderne Bassstile.

## CABRIG - SIMULIERTER AUSGANG

CabRig ist Blackstars hochpräzise IR-basierte Lautsprecher- und Mikrofon-Simulation der nächsten Generation. Mit erheblichen Verbesserungen in Bezug auf Spielgefühl und Ansprache sowie unserem proprietären In The Room™-Algorithmus liefert ID:X FLOOR den intuitivsten, sofort einsatzbereiten großartigen Klang, der derzeit verfügbar ist.

ITR™ (In The Room™) ist Blackstars einzigartiger Ansatz zur Lautsprechersimulation, der Ihnen das Gefühl vermittelt, über einen echten Verstärker in einem echten Raum zu spielen – und sich nicht nur über eine mikrofonierte Box zu hören. Ob auf der Bühne oder über Kopfhörer, es bietet ein immersiveres, natürlicheres Klangerlebnis.

### 16. CABRIG

Drücken Sie den CABRIG-Schalter, um ihn zu fokussieren und seine Einstellungen auf dem Bildschirm anzuzeigen. Diese Einstellungen werden gespeichert, wenn Sie einen Patch speichern.

#### So bearbeiten Sie die CabRig-Einstellungen

Der ID:X-Bildschirm verfügt über zwei Push-Encoder: Type (21) und Page (22). Beide dienen zum Einstellen von Parametern, wenn sie gedreht werden, haben jedoch unterschiedliche Funktionen, wenn sie gedrückt werden.

#### Type

- Drücken Sie Type, um verschiedene Cab-Typen anzuzeigen.
- Drehen Sie Type, um zu scrollen und verschiedene Cab-Typen anzuhören.
- Drücken Sie Type erneut, um zum Parameterbildschirm zurückzukehren.

#### Page

- Drücken Sie Page, um weitere Cab-Parameter anzuzeigen (sofern verfügbar).
- Drücken Sie Page erneut, um zum vorherigen Parameterbildschirm zurückzukehren.

#### CabRig-Parameter:

##### Amps 1 & 2

Cab-Typ	Mikrofone	Raumlautstärke	Raumgröße	Raumbreite
DI St. James 112 HT Venue 112 St. James 212 VOC Artisan 212 Artisan 412A Series One Pro 412B	ITR™ Dynamic 57 Condenser 67 Ribbon 121	0–10	Klein Mittel Groß	Nah Breit Weit

##### Akustik

Cab-Typ	Mikrofone	Raumlautstärke	Raumgröße	Raumbreite
DI DI + RAUM	--	0–10	Klein Mittel Groß	Nah Breit Weit

##### Bass

Cab-Typ	Mikrofone	Raumlautstärke	Raumgröße	Raumbreite
Unity Elite 210C Unity Elite 410C	--	0–10	Klein Mittel Groß	Nah Breit Weit

**Halten** Sie den CabRig-Schalter gedrückt, um zwischen zwei CabRig-Modi zu wechseln:

**Patch** – Lädt die im Patch gespeicherten CabRig-Einstellungen.

**Global** – Lädt „globale“ CabRig-Einstellungen, auch wenn Sie Patches ändern. Nützlich, wenn Sie eine CabRig-Einstellung gefunden haben, die Ihnen gefällt, und diese beibehalten möchten.

**HINWEIS:** Im manuellen Modus (14) ist der CabRig-Modus **immer „Global“**.

## EFFEKTE

Weitere Informationen zur Funktionsweise der Effekte finden Sie auf Seite 19.

### 17. PRE FX

Drücken Sie diesen Schalter, um den Pre-FX-Effekt ein- oder auszuschalten oder den Effekt für die Bearbeitung zu fokussieren. Diese Einstellung wird gespeichert, wenn Sie ein Patch speichern.

### 18. MOD

Drücken Sie diesen Schalter, um den Modulationseffekt ein- oder auszuschalten oder den Effekt für die Bearbeitung zu fokussieren. Diese Einstellung wird gespeichert, wenn Sie ein Patch speichern.

### 19. DLY

Drücken Sie diesen Schalter, um den Delay-Effekt ein- oder auszuschalten oder den Effekt zur Bearbeitung zu fokussieren. Diese Einstellung wird beim Speichern eines Patches gespeichert.

### 20. REV

Drücken Sie diesen Schalter, um den Reverb-Effekt ein- oder auszuschalten oder den Effekt zur Bearbeitung zu fokussieren. Diese Einstellung wird beim Speichern eines Patches gespeichert.

### 21. TYPE

Drücken Sie diese Taste, um die aktuell fokussierte Liste der Effekt-/Cab-Typen anzuzeigen. Wenn die Typenliste angezeigt wird, drehen Sie den Encoder, um durch die Typen zu scrollen. Wenn der Effekt-/Cab-Parameter angezeigt wird, drehen Sie den Encoder, um den Parameterwert anzupassen.

### 22. PAGE

Drücken Sie diese Taste, um die nächste Seite mit Parametern anzuzeigen. Drehen Sie den Encoder, um den Parameterwert anzupassen.

## EXPRESSION PEDAL (nur ID:X FLOOR Two und Three)

### 23. EXP MODE (VOL / WAH / CUSTOM)

Wechselt zwischen drei Modi für das Expression-Pedal.

**VOL:** Lautstärkepedal

**WAH:** Wah-Pedal

**CUSTOM:** Benutzerdefinierter zugewiesener Verstärker- oder Effektparameter.

Weitere Informationen zum Expression-Pedal finden Sie auf Seite 21.

## 24. EXPRESSION-PEDAL

Verwenden Sie Ihren Fuß, um Ihren Klang basierend auf dem mit dem Schalter gewählten Modus zu beeinflussen. Ideal für die freihändige Steuerung während des Spielens. Weitere Informationen zum Expression-Pedal finden Sie auf Seite 21.

## FUSSSCHALTER

### 25. PATCH UP/DOWN (nur ID:X FLOOR One & Two)

Mit diesen Tasten können Sie die Patches 01-1 bis 33-3 nach oben oder unten verschieben. Halten Sie eine der beiden Tasten gedrückt, um schneller zu scrollen.

### 26. CH1 | CH2 | CH3 (ID:X FLOOR THREE only)

Wählt zwischen den drei Patches innerhalb der aktuellen Bank.

Drücken Sie CH1 und CH2 gleichzeitig, um die darunter liegende Bank auszuwählen, oder CH2 und CH3 gleichzeitig, um die darüber liegende Bank auszuwählen.

Weitere Informationen zu den Patches finden Sie auf Seite 22.

### 27. EFFECT FOOTSWITCHES (nur ID:X FLOOR Three)

Aktiviert/deaktiviert Effekte über den Fußschalter. Durch Aktivieren eines Effekts wird dieser auch fokussiert.

Halten Sie den Fußschalter für den MODULATION-, DELAY- oder REVERB-Effekt gedrückt, um bestimmte Effektparameter vorübergehend zu verstärken. Durch Loslassen des Fußschalters wird der Effekt auf seine ursprünglichen Einstellungen zurückgesetzt.

### 28. TAP (HOLD: TUNER)

Wenn Sie diesen Schalter in einem konstanten Rhythmus drücken, stellen Sie die Verzögerungszeit oder Modulationsgeschwindigkeit ein, indem Sie je nach Fokus auf DLY oder MOD das Tempo eintippen. Weitere Informationen zum Effektfokus finden Sie auf Seite 20.

**HINWEIS:** Die Effekte „Modulation“ und „Delay“ haben separate Tap-Werte.

Halten Sie TAP gedrückt, um auf den Tuner zuzugreifen. Um den Tuner-Modus zu verlassen, drücken Sie TAP oder einen anderen Schalter.

Standardmäßig wird der Ton im Tuner-Modus stummgeschaltet. Diese Einstellung kann in der Architect-Software geändert werden.

## Rückseite

### 1. 1/4 "-EINGANGSBUCHSE

Schließen Sie hier Ihre Gitarre, Ihren Bass oder Ihre Akustikgitarre an.

### 2. FX LOOP (nur ID:X FLOOR Three)

#### EFFECTS LOOP SEND

Verbinden Sie hier den Mono-Eingang externer Effektgeräte. Der Effects Loop Send wird nach PRE FX und vor der Endstufe [Volume (3), Resonance (10), Presence (11) und Response (12) Regler] und den MOD-, DLY- und REV-Effekten abgegriffen.

## EFFECTS LOOP RETURN

Verbinden Sie hier den Mono-Ausgang externer Effektgeräte.

### 3. „TO AMP“-AUSGANG

Der TO AMP-Ausgang liefert ein **CabRig-umgehendes** Signal speziell für die Verwendung mit einem externen Poweramp und einem echten Gitarrenverstärker. So können Sie Ihren ID:X FLOOR auf der Bühne an einen separaten Poweramp und einen herkömmlichen Verstärker anschließen und gleichzeitig ein vollständiges CabRig-Signal an einen Mixer und/oder Kopfhörer senden.

**HINWEIS:** Der ID:X FLOOR **verfügt über keine integrierte Endstufe**. Wenn Sie diesen Ausgang direkt an eine Gitarrenbox anschließen, wird kein Ton erzeugt.

Da CabRig umgangen wird, führt der Anschluss dieses Ausgangs an einen FRFR-Lautsprecher (Full-Range Flat-Response), ein Mischpult oder eine PA-Anlage zu einem nicht korrekten Klang.

### 4. USB

Verwenden Sie ein Standard-USB-C-Kabel, um Ihr Gerät direkt an einen PC, Mac oder ein kompatibles Aufnahmegerät anzuschließen. Dies ermöglicht USB-Digitalaudio und die Verbindung zur Blackstar Architect-Software.

**HINWEIS:** Windows-Benutzer benötigen einen Audiotreiber, den Sie auf der Download-Seite für Produkte in Ihrem Blackstar-Konto finden. Sie können auf diese Seite und weitere Informationen zugreifen, indem Sie sich unter [blackstaramps.com](https://blackstaramps.com) anmelden und Ihr Produkt registrieren.

#### USB-Audioausgänge (Gerät → Computer)

Diese vier Kanäle werden vom Gerät an Ihren Computer gesendet und erscheinen als „Eingänge“ in Ihrer DAW- oder Aufnahmesoftware:

- **Eingang 1 – CabRig L:** Vollständig bearbeiteter Gitarrensound mit allen Effekten und CabRig, linke Seite des Signals, Pegel
- **Eingang 2 – CabRig R:** CabRig R: Wie oben, jedoch rechte Seite des Signals
- **Eingang 3 – Dry Guitar:** Direktes, unbearbeitetes Gitarrensinal. Perfekt für Re-Amping. Unabhängig von allen Verstärkerreglern
- **Eingang 4 – Preamp Out:** Nur Vorverstärker-Voice und EQ (keine Endstufen-Voicing, MOD/DLY/REV-Effekte oder CabRig). Ideal für die Verwendung mit externen Plugins

**TIPP:** Für einen echten Stereoklang stellen Sie Kanal 1 ganz links und Kanal 2 ganz rechts in Ihrem DAW-Mix ein.

#### USB-Audioeingänge (Computer → Gerät)

Ihr Gerät kann auch Audio von Ihrem Computer zur Wiedergabe empfangen:

- **Kanal 1 – Links:** Zum Abhören oder Abspielen von Computeraudio
- **Kanal 2 – Rechts:** Zum Abhören oder Abspielen von Computeraudio

Dies ist nützlich, wenn Sie Videos/Musik von Ihrem Computer ansehen/anhören möchten, während Sie über Ihren ID:X FLOOR Modeller Gitarre spielen.

## 5. 1/4“-STEREO-KOPFHÖRER-/LINE-AUSGANG

Schließen Sie Ihre Kopfhörer an oder verwenden Sie ein standardmäßiges 1/4“-TS- oder TRS-Kabel, um eine FRFR-Lautsprecherbox (Full-Range Flat-Response), ein Aufnahmegerät oder ein Mischpult anzuschließen. Achten Sie bei der Verwendung von Kopfhörern immer auf eine sichere Lautstärke – längere Einwirkung lauter Töne kann zu dauerhaften Hörschäden führen, und wir möchten, dass Sie Ihren Sound noch viele Jahre lang genießen können.

## 6. XLR-AUSGÄNGE

Verwenden Sie ein standardmäßiges 3-poliges XLR-Kabel, um eine Verbindung zu einem Aufnahmegerät, einer Stagebox oder einem Mischpult herzustellen, und erhalten Sie ein rauscharmes Signal mit niedriger Impedanz für den hochwertigen Live- oder Studioeinsatz. Verwenden Sie für den Stereobetrieb beide Ausgänge, für Mono nur den L/Mono-Ausgang.

## 7. LINE IN/STREAMING

Verwenden Sie ein standardmäßiges 3,5-mm-Aux-Kabel, um Ihr Smartphone, Tablet oder Ihren Audio-Player anzuschließen und Musik oder Backing-Tracks über das Gerät zu streamen. In Kombination mit Kopfhörern ideal zum Jammen oder für stilles Üben.

Verwenden Sie ein Standard-TRS-Kabel, um Ihren Ton direkt auf Smartphones aufzunehmen.

## 8. MIDI IN

Um MIDI-Befehle an Ihren ID:X-Modeller zu senden, schließen Sie Ihr MIDI-Gerät hier an. Weitere Informationen zu MIDI finden Sie auf Seite 24.

## 9. MIDI THRU (nur ID:X FLOOR Three)

MIDI-Befehle, die am MIDI IN-Anschluss empfangen werden, werden unverändert an den MIDI THRU weitergeleitet. Verwenden Sie diesen Ausgang, um mehrere MIDI-Geräte miteinander zu verketteten. Weitere Informationen zu MIDI finden Sie auf Seite 24.

## 10. KENSINGTON-SCHLOSS

Auch als Kensington-Sicherheitsschlitz oder K-Slot bekannt, handelt es sich hierbei um eine Öffnung mit speziellen Abmessungen zum Anschließen eines kompatiblen Kensington-Schlusses, um den ID:X FLOOR an einem festen Punkt zu sichern. Weitere Informationen finden Sie unter <http://www.kensington.com>

## 11. POWER

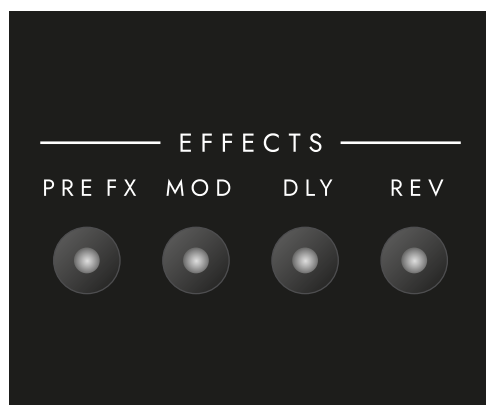
Schließen Sie hier das mitgelieferte 9-V-Netzteil an. ID:X FLOOR-Geräte benötigen eine 9-V-Gleichstromversorgung mit 500 mA und mittig negativ über einen Standard-Hohlstecker.

**HINWEIS:** Der Stromeingang darf nur an ein Netzteil angeschlossen werden, das mit den auf der Rückseite angegebenen Spannungs- und Leistungsanforderungen kompatibel ist. Wenden Sie sich im Zweifelsfall an einen qualifizierten Techniker.

## EFFEKTE

Die ID:X FLOOR-Serie verfügt über eine leistungsstarke FX-Engine der nächsten Generation, die entwickelt wurde, um die Essenz einiger der weltweit bekanntesten Effekte einzufangen – zusammen mit einer Auswahl einzigartiger Sounds, die Sie sonst nirgendwo finden. Von klassischen Delays und Overdrives im Analogstil bis hin zu üppigen Modulationen und Ambient-Reverbs haben wir jeden Effekt mit Hilfe fortschrittlicher DSP-Technologie originalgetreu nachgebildet, um einen authentischen Klang und ein authentisches Spielgefühl zu erzielen.

## Effektblöcke



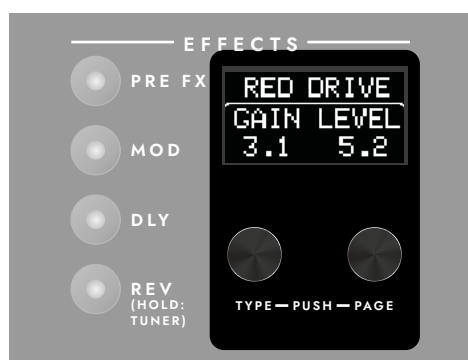
(ID:X FLOOR ONE & TWO)



(ID:X FLOOR THREE)

Der ID:X FLOOR verfügt über vier unabhängige Effektblöcke: **Pre FX**, **Modulation**, **Delay** und **Reverb**. Sie können einen Effekt pro Block laden, dessen Parameter anpassen und das gesamte Setup als Teil eines Patches speichern. Auf diese Weise können Sie vier Effekte gleichzeitig ausführen.

## Navigieren und Auswählen von Effekten



Der Effektbereich umfasst zwei Push-Encoder: **Type** und **Page**. Beide dienen zum Einstellen von Parametern, wenn sie gedreht werden, haben jedoch unterschiedliche Funktionen, wenn sie gedrückt werden.

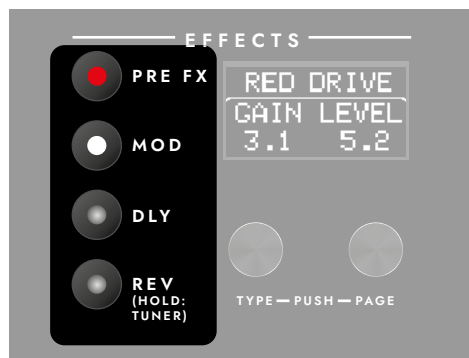
### Type

- **Drücken Sie Type** um verschiedene Effekttypen anzuzeigen
- **Drehen Sie Type** um durch verschiedene Effekttypen zu scrollen und sie anzuhören
- **Drücken Sie Type erneut** um zum Parameterbildschirm zurückzukehren

### Page

- **Drücken Sie Page** um weitere Effektparameter anzuzeigen (sofern verfügbar)
- **Drücken Sie Page erneut** um zum vorherigen Parameterbildschirm zurückzukehren

## Effektblock-Fokus



Um Effekte zu aktivieren, drücken Sie einen der Effektblock-Schalter (**PRE FX, MOD, DLY und REV**). Jeder Effektblock verfügt über eine LED, die seinen Status anzeigt:

- **Weiß** – Der Effekt ist aktiviert und wird derzeit bearbeitet. Seine Parameter werden auf dem OLED-Bildschirm angezeigt
- **Rot** – Der Effekt ist aktiviert, wird aber derzeit nicht bearbeitet
- **Aus** – Der Effekt ist **deaktiviert**

**HINWEIS:** Es kann immer nur ein Block fokussiert werden. Wenn Sie den aktuell fokussierten Effekt ausschalten, wechselt der Verstärker automatisch zum nächsten aktiven Block. Dadurch kann eine andere LED von rot auf weiß wechseln.

**DENKEN SIE DARAN:** Weiß bedeutet, dass Sie ihn bearbeiten, Rot bedeutet, dass er aktiv, aber nicht fokussiert ist, und Aus bedeutet, dass er ausgeschaltet ist.

### Anzeige der Verzögerungszeit

Sie können die Verzögerungszeit entweder in BPM (Beats pro Minute) oder MS (Millisekunden) anzeigen.

- **BPM** zeigt die Verzögerungszeit in Bezug auf das musikalische Tempo an – ideal für die Synchronisierung von Wiederholungen mit dem Tempo eines Songs
- **MS** zeigt die genaue Zeit zwischen den Wiederholungen an – nützlich für die Feinabstimmung der Verzögerung nach Gefühl oder Gehör

Wechseln Sie in Architect unter der Einstellung „Display BPM / MS“ zwischen den beiden Einheiten. Die Standardeinstellung ist BPM.

### TAP-Taste

Die **TAP**-Taste legt das Tempo für zeitbasierte Effekte wie Delay und Modulation fest.

- Das Tempo gilt für den Effektblock, der gerade fokussiert ist (Delay oder Mod)
- Jeder Block speichert seinen eigenen Tap-Wert, sodass Sie unterschiedliche Tempi für Delay und Modulation zur Verfügung haben

Um den Effekt zu ändern, für den Sie den Tap Taster betätigen, fokussieren Sie einfach zuerst diesen Block.

## Delay-Trails und Reverb-Tails

Standardmäßig bleiben Reverb-Tails und Delay-Trails hörbar, wenn ein Effektblock ausgeschaltet wird – das bedeutet, dass Ihre Echos und Ambientes natürlich ausklingen, anstatt abrupt abzubrechen.

Dieses Verhalten kann in Architect mit den Einstellungen „**REV Tails**“ und „**DLY Trails**“ geändert werden.

- **Ein (Standard):** Delay/Reverb klingt nach dem Ausschalten weiter aus
- **Aus:** Delay/Reverb wird beim Stummschalten sofort abgeschnitten

Nützlich, um zu steuern, wie sauber oder nahtlos sich Ihre Übergänge beim Ein- und Ausschalten von Effekten anfühlen.

## Expression-Pedal

Mit dem integrierten Expression-Pedal können Sie die Regler für Lautstärke, Wah, Verstärker und Effekte freihändig steuern. Um das Expression-Pedal ein- und auszuschalten, drücken Sie die Pedalspitze nach unten, bis der Zehenschalter einrastet.

Drücken Sie die Taste **EXP MODE (23)**, um zwischen den Modi zu wechseln. Die LED für den aktuellen Modus zeigt an, was das Pedal steuert.

- Im **VOL-Modus halten Sie EXP (23)** gedrückt, um zwischen **Pre** (vor dem Vorverstärker) und **Post** (am Ende der Signalkette) umzuschalten. Auf dem Bildschirm wird angezeigt, in welchem Modus Sie sich gerade befinden.
- Im **WAH-Modus halten Sie EXP (23)** gedrückt, um zwischen den Wah-Typen **Classic** und **Modern** zu wechseln. Auf dem Bildschirm wird angezeigt, in welchem Modus Sie sich gerade befinden.

**BENUTZERDEFINIERT ZUWEISUNG** – Weisen Sie dem Pedal einen beliebigen unterstützten Parameter für die Echtzeitsteuerung zu.

- Halten Sie im **CUSTOM-Modus** die Taste **EXP (23)** gedrückt, um den Zuweisungsmodus aufzurufen (Sie werden auf dem Bildschirm dazu aufgefordert).
- Drehen Sie nun einen Parameter – **der erste Regler, den Sie bewegen, wird zugewiesen.**
- Sie können weiterhin die Encoder drücken, um Seiten oder Effekttypen zu ändern, ohne eine Zuweisung vorzunehmen. Nur durch Drehen eines Parameters wird dieser zugewiesen.
- Um eine Neuzuweisung vorzunehmen, wiederholen Sie die oben genannten Schritte.

**Was kann zugewiesen werden:** Nur kontinuierliche Effekt- oder Verstärkerparameter (z. B. Reverb Mix, Delay Time, Amp Treble). Diskrete (Ein-Aus- oder 3-Positionen-)Regler und alle CabRig-Parameter können nicht zugewiesen werden.

**HINWEIS:** Wenn der Effekt bereits aktiviert ist, übernimmt das Pedal die Steuerung erst, wenn Sie es über den gespeicherten Wert (**Recall-Punkt**) hinaus bewegen. Achten Sie auf die Markierung auf dem Bildschirm – sobald Sie diese passieren, steuert das Expression-Pedal den zugewiesenen Parameter.

## Kalibrierung

Das Expression-Pedal ist werkseitig vorkalibriert. Wenn Sie es jemals neu kalibrieren müssen, gibt es zwei Möglichkeiten:

1. Halten Sie einfach den EXP MODE (23)-Schalter gedrückt, während Sie das Gerät einschalten.
2. Verbinden Sie sich mit der Blackstar Architect-Software, öffnen Sie „Settings“ → „Calibrate Expression“ und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.

## Patches

Mit Ihrem ID:X FLOOR Modeller Amp können Sie Patches speichern und abrufen. Ein Patch ist eine vollständige Momentaufnahme Ihres aktuellen Sounds, einschließlich Voice, Tone-Reglern, Effekten, Response, CabRig-Einstellungen und mehr. Durch das Speichern eines Patches können Sie diesen Sound später sofort wieder abrufen.

Der Master-Pegel (8) wird nicht in einem Patch gespeichert. Dadurch werden plötzliche Lautstärkeänderungen bei der Auswahl verschiedener Patches verhindert.

Sie können bis zu 99 Patches speichern, die in **33 Bänken mit jeweils 3 Kanälen pro Bank** organisiert sind.

## So navigieren Sie durch die Patches

### ID:X FLOOR ONE und TWO

1. Drücken Sie die Fußschalter **PATCH UP/DOWN (25)**, um Patches auszuwählen – halten Sie einen der beiden gedrückt, um schnell durch die Patches zu scrollen

### ID:X FLOOR THREE

1. Drücken Sie **CH1+CH2 oder CH2+CH3 (26)** gleichzeitig, um sich in den Bänken auf und ab zu bewegen.
2. Drücken Sie eine der Tasten **CH1/2/3 (26)**, um eines der drei Patches innerhalb dieser Bank auszuwählen.

**HINWEIS:** Standardmäßig bleibt bei einem Bankwechsel derselbe Kanal aktiv. Sie können dies in Architect über die Einstellung „**Retain Patch On Bank Change**“ (Patch bei Bankwechsel beibehalten) ändern. Wenn diese Option deaktiviert ist, lädt der Verstärker immer **Kanal 1**, wenn die nächste Bank ausgewählt wird, sodass eine sequenzielle Patch-Änderung möglich ist. Siehe das folgende Beispiel.

### Patch bei Bankwechsel beibehalten

Aus: Bank01 Ch3 → Bank drücken → ruft Bank02 Ch1 ab

Ein: Bank01 Ch3 → Bank drücken → Bank02 Ch3 abrufen

### So speichern Sie ein Patch

So speichern Sie Ihren aktuellen Sound:

1. Drücken Sie gleichzeitig die Schalter **MANUAL (14) + SHIFT (15)**.
2. Die Patch-LEDs blinken und auf dem Bildschirm werden Sie aufgefordert, den Speicherort für das Patch auszuwählen.
3. Navigieren Sie bei Bedarf zum gewünschten Patch-Speicherort.
4. Drücken Sie erneut gleichzeitig die Tasten **MANUAL (14) und SHIFT (15)**, um die Auswahl zu bestätigen.
5. Der Patch ist nun gespeichert.

**HINWEIS:** Beim Speichern eines Patches wird auch der aktuelle Patch-Name im ausgewählten Speicherplatz gespeichert. Um Ihre Patches schnell zu benennen, neu zu ordnen oder zu sichern, verbinden Sie Ihren ID:X FLOOR über USB mit der Blackstar Architect-Software.

## Patch-Abruf und Abruf-Entfernungsring



Wenn Sie einen Patch laden, werden alle Verstärkereinstellungen sofort aktualisiert, um den gespeicherten Werten zu entsprechen – jedoch stimmen die physischen Positionen der Regler möglicherweise nicht mit den abgerufenen Werten überein. Um dieses Problem zu lösen, zeigt das ID:X FLOOR einen **Abruf-Entfernungsring** um den betroffenen Parameter auf dem OLED-Bildschirm an.

Dieser Ring hilft Ihnen, den physischen Regler an den gespeicherten Wert des Patches anzupassen, ohne plötzliche Sprünge oder Klangveränderungen zu verursachen – ideal, wenn Sie Ihr gespeichertes Patch weiter optimieren möchten.

- Die Markierung auf dem Abruf-Entfernungsring zeigt den genauen Wert an, der im Patch gespeichert ist
- Wenn Sie den Regler drehen, schrumpft der Ring in Richtung der Markierung
- Sobald Ihre Einstellung die Markierung passiert hat, wird der Wert des Reglers aktiv und hörbar
- Die Markierung bleibt auch nach dem Passieren als Referenzpunkt sichtbar

Dieses System sorgt für reibungslose Anpassungen und zeigt Ihnen, wo der ursprüngliche Klang eingestellt war.

### Manueller Modus

Drücken Sie **MANUAL (14)**, um den manuellen Modus aufzurufen. Dieser Modus spiegelt die tatsächliche **Position der Regler des Verstärkers wider** – Sie hören, was Sie sehen. Verwenden Sie ihn, um Klänge von Grund auf neu einzustellen oder als Ausgangspunkt für einen neuen Sound.

### Speichern aus dem manuellen Modus

Wenn Sie einen Sound gefunden haben, der Ihnen gefällt, können Sie ihn wie jeden anderen Patch speichern:

1. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten **MANUAL (14) und SHIFT (15)**.
2. Die Patch-LEDs blinken und auf dem Bildschirm werden Sie aufgefordert, den Speicherort für den Patch auszuwählen.
3. Navigieren Sie bei Bedarf zum gewünschten Patch-Speicherort.
4. Drücken Sie zur Bestätigung erneut gleichzeitig die Tasten **MANUAL (14) und SHIFT (15)**.
5. Der Patch ist nun gespeichert.

Ihre aktuellen Einstellungen sind nun als Patch gespeichert. Beim Speichern aus dem manuellen Modus werden Patches mit „MANUAL MODE“ und einer aufsteigenden Nummer benannt. Um Patches umzubenennen, verwenden Sie die Blackstar Architect-Software.

**HINWEIS:** Bestimmte Regler, wie Gate (9), Resonance (10), Presence (11), Response (12) und Expression Modes (23), haben beim Aufrufen des manuellen Modus Standardpositionen. Diese Standardpositionen können in unserer Architect-Software geändert werden.

## Werkseinstellungen

Die werkseitigen Standard-Patches und -Einstellungen können jederzeit auf Ihrem Gerät wiederhergestellt werden. Dies kann auf zwei Arten erfolgen:

1. Halten Sie einfach die Schalter MOD, DLY und REV gleichzeitig gedrückt, während Sie das Gerät einschalten.
2. Verbinden Sie Ihr Gerät über USB mit unserer Architect-Software und wählen Sie unter „Einstellungen“ → „Allgemein“ → „Patches und Einstellungen wiederherstellen“.

Auf dem Bildschirm wird ein Countdown angezeigt, bevor das Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen beginnt.

Wenn Sie die Frontplatte verwenden und einen der Schalter MOD, DLY oder REV vor Ablauf des Countdowns loslassen, wird das Zurücksetzen abgebrochen und Ihre Einstellungen bleiben erhalten.

**WICHTIG:** Dieser Vorgang überschreibt alle vom Benutzer gespeicherten Patches und Einstellungen.

## Stimmgerät

Das integrierte chromatische Stimmgerät erleichtert das Stimmen, ohne dass zusätzliche Geräte erforderlich sind.

Um den Tuner aufzurufen, halten Sie den Fußschalter **TAP (28)** gedrückt. Der Bildschirm wechselt dann in den Tuner-Modus.

## Verwendung des Tuners

- Spielen Sie eine einzelne offene Saite
- Das Display zeigt die nächstgelegene Note und an, wie hoch oder tief Sie sind
- Stimmen Sie die Saite, bis die Anzeige in der Mitte steht und der Bildschirm weiß wird

## So verlassen Sie den Tuner

Im Tuner-Modus wird dieser durch Drücken einer beliebigen Taste oder durch Einstellen eines beliebigen Reglers sofort verlassen.

**HINWEIS:** Standardmäßig werden im Tuner-Modus alle Audiosignale stummgeschaltet. Diese Einstellung kann in Architect geändert werden.

## MIDI-Steuerung

Ihr ID:X FLOOR unterstützt MIDI-Programmwechsel- (PC) und Steuerungswechsel- (CC) Befehle für Patch-Wechsel, Effektumschaltung und mehr. Schließen Sie Ihren MIDI-Controller an den MIDI IN-Anschluss auf der Rückseite an.

### Programmwechsel-Befehle (PC)

- PC 0 = Manueller Modus
- PC 1 = Bank 01 Kanal 1
- ...
- PC 99 = Bank 33 Kanal 3

**HINWEIS:** PC 100-127 werden ignoriert.

### Control Change-Befehle (CC)

- Bank 01 Kanal 1 = 01A
- Bank 01 Kanal 2 = 01B
- Bank 01 Kanal 3 = 01C

Eine vollständige Liste der unterstützten MIDI-CC-Befehle und -Werte finden Sie in der folgenden MIDI-Funktionstabelle.

## MIDI-Funktionstabelle - Teil 1

Kategorie	Funktion	CC#	Wert
Voice	Clean Warm	1	≥64 = Ein
	Clean Bright	2	≥64 = Ein
	Crunch	3	≥64 = Ein
	Super Crunch	4	≥64 = Ein
	OD1	5	≥64 = Ein
	OD 2	6	≥64 = Ein
	Ampton Twin	8	≥64 = Ein
	Ampton ACE30	9	≥64 = Ein
	Ampton Plexi	10	≥64 = Ein
	Ampton 800	11	≥64 = Ein
	Ampton 6L6	12	≥64 = Ein
	Ampton Rec	13	≥64 = Ein
	Acoustic 1	14	≥64 = Ein
	Acoustic 2	15	≥64 = Ein
	Acoustic Sim	16	≥64 = Ein
	Bass Classic	17	≥64 = Ein
	Bass Modern	18	≥64 = Ein
	Bass Flat	19	≥64 = Ein
	Amp	Gain	21
Volume		22	0–127
Bass		23	0–127
Middle		24	0–127
Treble		25	0–127
ISF		26	0–127
Response	Res	27	0–127
	Pres	28	0–127
	EL84	29	≥64 = Ein
	EL34	30	≥64 = Ein
	6L6	31	≥64 = Ein
Output	Master	7	0–127
PRE FX	Ein / Aus	40	0–63 = Aus 64–127 = Ein
	Type	49	0–127
	Param 1	41	0–127
	Param 2	42	0–127
	Param 3	43	0–127
	Param 4	44	0–127

## MIDI-Funktionstabelle - Teil 2

Kategorie	Funktion	CC#	Wert
MOD	Ein / Aus	50	0-63 = Aus 64-127 = Ein
	Type	59	0-127
	Param 1	51	0-127
	Param 2	52	0-127
	Param 3	53	0-127
	Param 4	54	0-127
DLY	On / Off	70	0-63 = Aus 64-127 = Ein
	Type	79	0-127
	Param 1	71	0-127
	Param 2	72	0-127
	Param 3	73	0-127
	Param 4	74	0-127
REV	On / Aus	80	0-63 = Aus 64-127 = Ein
	Type	89	0-127
	Param 1	81	0-127
	Param 2	82	0-127
	Param 3	83	0-127
	Param 4	84	0-127
GATE	Ein / Aus	90	0-63 = Aus 64-127 = Ein
	Gate (Control)	91	0-127
OTHER	ALLE Effekte Ein / Aus Nur aktuell aktivierte Effekte	100	0-63 = Aus 64-127 = Ein
	REV TAILS Ein / Aus	101	0-63 = Aus 64-127 = Ein
	DELAY TAILS Ein / Aus	102	0-63 = Aus 64-127 = Ein
	Tap DLY	103	127 = Trigger Tap
	Tap MOD	104	127 = Trigger Tap
	Tuner	105	0-63 = Closed 64-127 = Open
	Patch Change	32	0-99 0=Manual Mode 1=Bank01Ch1 ... 99=Bank33Ch3
CabRig	CabRig GLOBAL Mode	111	≥64 = Ein
	CabRig PATCH Mode	112	≥64 = Ein

# EFFEKTE Beschreibungen

## Pre FX

Effektname	Effektbeschreibung	Parameter	Parameterbeschreibung
VALVE BST	Basiert auf dem Blackstar Dept. 10 Valve Boost, der für seine harmonisch reichen Obertöne bekannt ist.	BOOST	Regelt den Pegel des Clean-Boosts, der eine subtile Röhrenwärme erzeugt.
		TONE	Bestimmt die Helligkeit oder Dunkelheit des Effekts.
RED DRIVE	Based on the crunch channel of the Blackstar Dept. 10 Dual Drive.	GAIN	Menge an Overdrive oder Verzerrung.
		LEVEL	Gesamtausgangspegel des Effekts.
		TONE	Gestaltet die Helligkeit oder Dunkelheit des Effekts.
TS DRIVE	Basiert auf der klassischen grünen Box, die auf vielen klassischen Aufnahmen zu hören ist.	DRIVE	Intensität der Übersteuerung oder Verzerrung.
		LEVEL	Gesamtausgangspegel des Effekts.
		TONE	Beeinflusst die Helligkeit oder Dunkelheit des Effekts.
K DRIVE	Basiert auf dem wohl berühmtesten und gefragtesten Drive-Pedal.	GAIN	Stärke der Übersteuerung oder Verzerrung.
		LEVEL	Gesamtausgangspegel des Effekts.
		TREBLE	Gestaltet die Helligkeit oder Dunkelheit des Effekts.
BLUE DRIVE	Basiert auf dem kompakten Blues-Overdrive-Pedal.	GAIN	Intensität der Übersteuerung oder Verzerrung.
		LEVEL	Gesamtausgangspegel des Effekts.
		TONE	Beeinflusst die Helligkeit oder Dunkelheit des Effekts.
YEL DRIVE	Basiert auf dem klassischen gelben Overdrive.	DRIVE	Stärke der Übersteuerung oder Verzerrung.
		LEVEL	Gesamtausgangspegel des Effekts.
		TONE	Beeinflusst die Helligkeit oder Dunkelheit des Effekts.
OG DIST	Basiert auf dem originalen orangefarbenen Distortion-Pedal aus den 1970er Jahren.	DIST	Intensität der Übersteuerung oder Verzerrung.
		LEVEL	Gesamtausgangspegel des Effekts.
		TONE	Gestaltet die Helligkeit oder Dunkelheit des Effekts.
RODENT	Basiert auf einem klassischen Distortion-Pedal, das ein wichtiger Bestandteil der Grunge-Bewegung in den 90er Jahren war.	DIST	Höhe des Overdrive- oder Distortion-Pegels.
		LEVEL	Gesamtausgabepegel des Effekts.
		TONE	Gestaltet die Helligkeit oder Dunkelheit des Effekts.
PIE FUZZ	Basiert auf dem klassischen Big-Box-Fuzz der 70er Jahre.	FUZZ	Fuzz-Anteil und Sättigung
		LEVEL	Gesamtausgangspegel des Effekts.
		TONE	Beeinflusst die Helligkeit oder Dunkelheit des Effekts.
SMILE FUZZ	Basiert auf dem großen runden blauen Fuzz.	FUZZ	Fuzz-Anteil und Sättigung
		LEVEL	Gesamtausgangspegel des Effekts.
COMPRESSOR	Basiert auf dem Blackstar St. James Plugin Compressor, einfach und effektiv.	SUSTAIN	Regelt die Intensität der Kompression und wie lange die Noten gehalten werden.
RED SQUASH	Basiert auf dem berühmten roten Kompressor mit zwei Reglern, ideal für tragende Leads und rhythmische Funksounds.	AMT	Passt die Kompressionsintensität und die Haltedauer der Noten an.
		LEVEL	Gesamtausgangspegel des Effekts.
ENV FILTER	Adaptiver Filter, der in Echtzeit auf Ihr Spiel reagiert.	GAIN	Stellt die Eingangsempfindlichkeit ein und passt sie an verschiedene Gitarren-Tonabnehmer an.
		PEAK	Steuert die Spitzenfrequenz.
		TYPE	Ändert die Form des Filters von Tiefpass über Bandpass bis hin zu Hochpass.
AUTO WAH	Adaptives Auto-Wah, das in Echtzeit auf Ihr Spiel reagiert.	RANGE	Legt fest, wie breit der Filter ist.
		SENS	Legt fest, wie das Wah auf die Spielintensität reagiert, und passt es an verschiedene Gitarren-Tonabnehmer an.
		Q	Stellt die Schärfe des Filters ein.
OG FUZZ	Basierend auf dem allerersten Fuzz-Pedal, das bei „Satisfaction“ und unzähligen anderen Hits zum Einsatz kam.	FUZZ	Stärke der Verzerrung und Sättigung.
		LEVEL	Gesamtleistungspegel des Effekts.

# EFFEKTE Beschreibungen

## Mod

Effektname	Effektbeschreibung	Parameter	Parameterbeschreibung
CHORUS	Basiert auf dem klassischen kompakten Dreieckswellen-Analog Chorus-Pedal.	RATE	Bestimmt die Geschwindigkeit der Modulation oder der Effektbewegung.
		DEPTH	Steuert die Intensität des Effekts.
		WIDE	Steuert die Stereobreite oder Räumlichkeit.
FLANGER	Basiert auf dem St. James Plugin Flanger.	SPEED	Bestimmt die Geschwindigkeit der Modulation oder der Effektbewegung.
		DEPTH	Steuert die Intensität des Effekts.
		WIDTH	Erhöht die Stereobreite oder den Stereobereich.
		RANGE	Passt den Bereich der Modulation der Verzögerungszeit an.
ECLT FLNGR	Basiert auf einem legendären Flanger der 70er Jahre.	RATE	Bestimmt die Geschwindigkeit der Modulation oder der Effektbewegung.
		RANGE	Passt den Bereich der Verzögerungszeitmodulation an.
		COLOR	Regelt die Intensität des Effekts.
PHASER	Basiert auf dem St. James Plugin Phaser.	SPEED	Bestimmt die Geschwindigkeit der Modulation oder der Effektbewegung.
		DEPTH	Regelt die Intensität des Effekts.
		PHASER	Erhöht die Stereobreite oder den Stereobereich.
		RES	Passt die Rückkopplung/Resonanz des Effekts an.
VINT PHASE	Basiert auf dem klassischen analogen Phasenschieber.	SPEED	Bestimmt die Geschwindigkeit der Modulation oder der Effektbewegung.
VIBE	Basiert auf dem 60er-Jahre-Fotozellen-Phasen-/Vibe-Schaltkreis.	SPEED	Bestimmt die Geschwindigkeit der Modulation oder der Effektbewegung.
		DEPTH	Regelt die Intensität des Effekts.
		LEVEL	Gesamtausgangspegel des Effekts.
		TYPE	Wählt entweder den Chrous- oder Vibrato-Typ
BIAS TREM	Basiert auf einem klassischen Bias-Shifting-Verstärker-Tremolo, mit scharfen Lautstärkeschwankungen.	SPEED	Bestimmt die Modulationsrate.
		DEPTH	Steuert die Intensität des Effekts.
		WIDTH	Erhöht die Stereobreite oder den Stereobereich.
HARM TREM	Basiert auf dem phasenverschiebenden Verstärkertremolo der USA-"Brown"-Ära.	SPEED	Bestimmt die Modulationsrate.
		DEPTH	Regelt die Intensität des Effekts.
		XOVER	Stellt die Crossover-Frequenz für hohe/niedrige Modulation ein.
		WIDE	Erhöht die Stereobreite oder den Stereobereich.
OPTO TREM	Basiert auf einem klassischen Opto-Verstärker-Tremolo, sanfte sinuswellenartige Lautstärkeschwankungen.	SPEED	Bestimmt die Modulationsrate.
		DEPTH	Regelt die Intensität des Effekts.
		WIDTH	Erhöht die Stereobreite oder den Stereobereich.
VIBRATO	Basiert auf dem berühmten analogen japanischen Vibrato-Pedal.	SPEED	Bestimmt die Modulationsrate.
		DEPTH	Steuert die Intensität des Effekts.

## EFFEKTE Beschreibungen

### Dly

Effektname	Effektbeschreibung	Parameter	Parameterbeschreibung
ANALOG DLY	Basiert auf einem analogen japanischen Delay, mit zusätzlicher Mod-Schaltung.	MIX	Gleichgewicht zwischen trockenem und bearbeitetem Signal.
		FDBK	Steuert die Anzahl der Wiederholungen oder Rückkopplungen.
		TIME	Stellt die Verzögerungszeit ein.
		TONE	Bestimmt die Helligkeit oder Dunkelheit des Effekts.
DIGI DELAY	Basiert auf dem klassischen weißen digitalen Delay-Pedal.	MIX	Balance zwischen trockenem und bearbeitetem Signal.
		FDBK	Steuert die Anzahl der Wiederholungen oder Rückkopplungen.
		TIME	Stellt die Verzögerungszeit ein.
		PONG	Pans wiederholt sich zwischen linkem und rechtem Ausgang.
TAPE ECHO	Basiert auf einem Vintage-Bandecho, ideal für charaktervolle Wiederholungen, die natürlich modulieren.	MIX	Balance zwischen trockenem und bearbeitetem Signal.
		FDBK	Steuert die Anzahl der Wiederholungen oder Rückkopplungen.
		TIME	Stellt die Verzögerungszeit ein.
		AGE	Ändert das Tape Age zwischen 'New' und 'Old' für unterschiedliche Klangeigenschaften
MULTI TAP DLY	Basiert auf einem unwirklichen grünen Echo-Delay.	MIX	Balance zwischen trockenem und bearbeitetem Signal.
		FDBK	Steuert die Anzahl der Wiederholungen oder Rückkopplungen.
		TIME	Stellt die Verzögerungszeit ein.
		PONG	Pans wiederholt sich zwischen linkem und rechtem Ausgang.
SHIMMR DLY	Tonhöhenverschiebende Verzögerung mit einer funkelnden hohen Oktave.	MIX	Gleichgewicht zwischen trockenem und bearbeitetem Signal.
		FDBK	Steuert die Anzahl der Wiederholungen oder Rückkopplungen.
		TIME	Stellt die Verzögerungszeit ein.
		SHIM	Erhöht den Anteil des Hochoktavschimmers.

### Rev

Effektname	Effektbeschreibung	Parameter	Parameterbeschreibung
HALL	Basiert auf einem klassischen Konzertsaal.	SIZE	Erhöht die Größe des Raums und die Länge des Abklingens.
		MIX	Balance zwischen trockenem und bearbeitetem Signal.
		TONE	Gestaltet die Helligkeit oder Dunkelheit des Effekts.
		WIDE	Steuert die Stereobreite oder Räumlichkeit.
PLATE	Basiert auf einer elektromechanischen Vintage-Hallplatte.	SIZE	Erhöht die Größe des Raums und die Länge des Abklingens.
		MIX	Balance zwischen trockenem und bearbeitetem Signal.
		TONE	Gestaltet die Helligkeit oder Dunkelheit des Effekts.
		WIDE	Steuert die Stereobreite oder Räumlichkeit.
SPRING	Basiert auf einem Röhrenhalltank aus den frühen 1960er Jahren.	DECAY	Erhöht die Größe des Raums und die Länge des Ausklingens.
		MIX	Gleichgewicht zwischen trockenem und bearbeitetem Signal.
		TONE	Gestaltet die Helligkeit oder Dunkelheit des Effekts.
		DRIP	Stellt ein, wie viel "Drip" oder Feder-Transienten in der
CHAMBER	Basiert auf der Capitol Studios LA-Kammer.	SIZE	Erhöht die Größe des Raums und die Länge des Ausklingens.
		MIX	Balance zwischen trockenem und bearbeitetem Signal.
		TONE	Gestaltet die Helligkeit oder Dunkelheit des Effekts.
		WIDE	Steuert die Stereobreite oder Räumlichkeit.
CATHEDRAL	Basiert auf dem Ambiente einer historischen Kathedrale.	SIZE	Erhöht die Größe des Raums und die Länge des Abklingens.
		MIX	Balance zwischen trockenem und bearbeitetem Signal.
		TONE	Gestaltet die Helligkeit oder Dunkelheit des Effekts.
		WIDE	Steuert die Stereobreite oder Räumlichkeit.

## Technische Daten

### **ID:X FLOOR ONE**

**Gewicht (kg):** 1,33 kg

**Abmessungen (mm):** 215 x 68 x 155

### **ID:X FLOOR TWO**

**Gewicht (kg):** 2,07 kg

**Abmessungen (mm):** 315 x 68 x 173

### **ID:X FLOOR THREE**

**Gewicht (kg):** 2,88 kg

**Abmessungen (mm):** 397 x 68 x 195

**Blackstar Amplification Ltd**, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK

For the latest information go to: [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.