

**Blackstar**<sup>\*</sup>  
AMPLIFICATION

# ID:X FLOOR

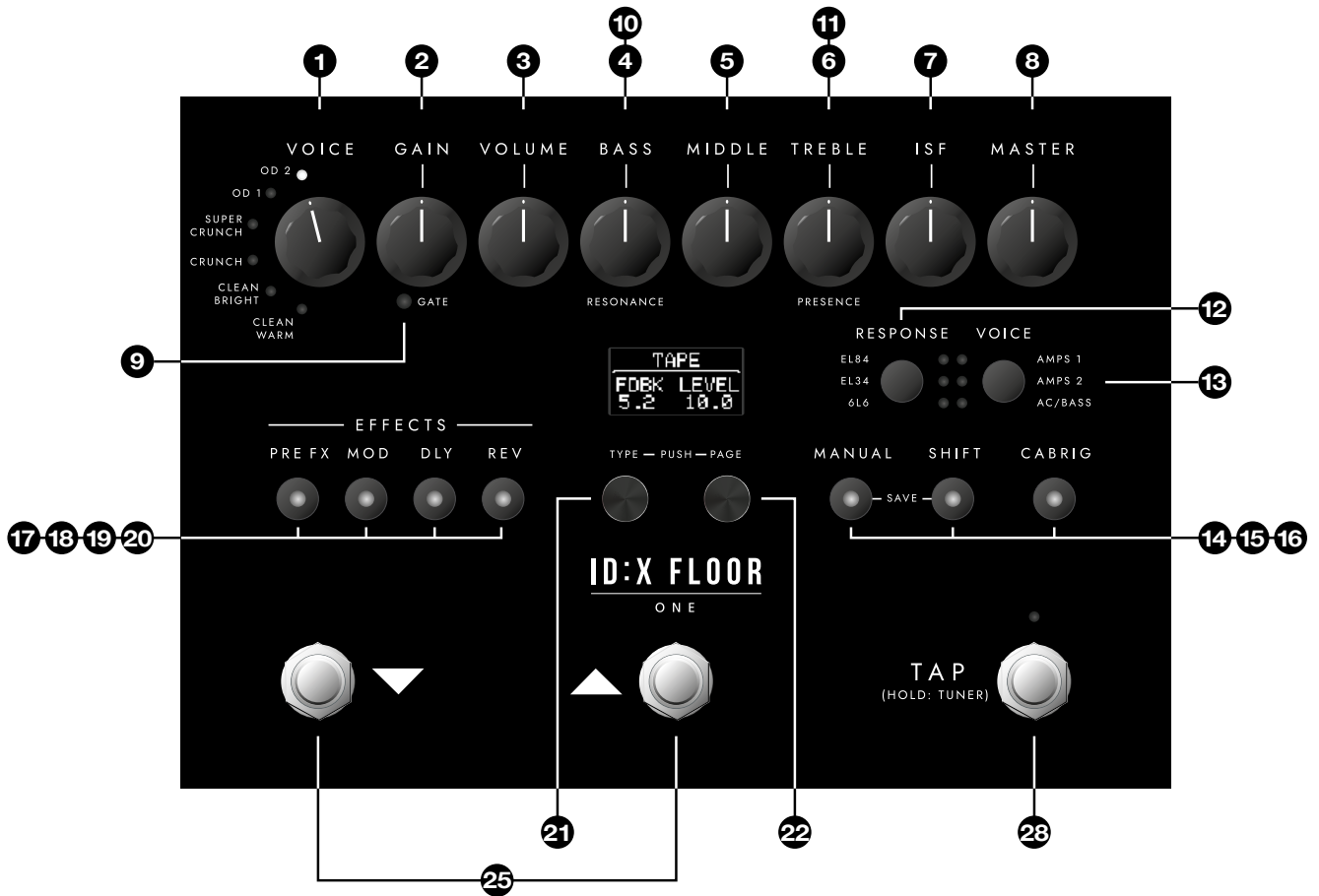
ID:X FLOOR ONE, ID:X FLOOR TWO, ID:X FLOOR THREE

用户手册

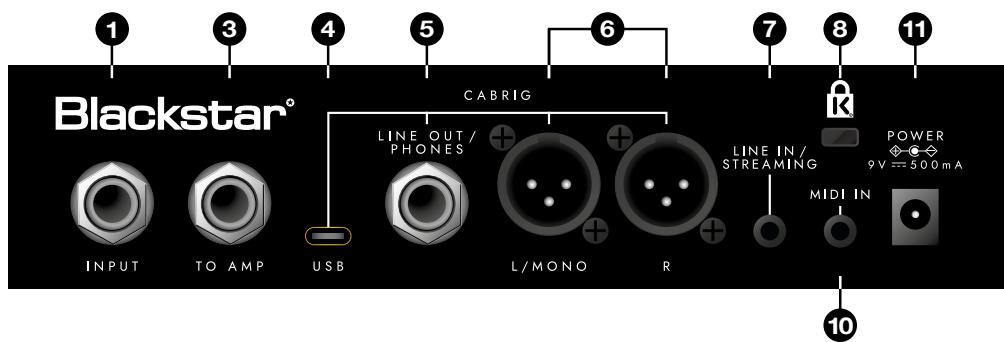
the sound in your head

Designed and Engineered by  
Blackstar Amplification UK 

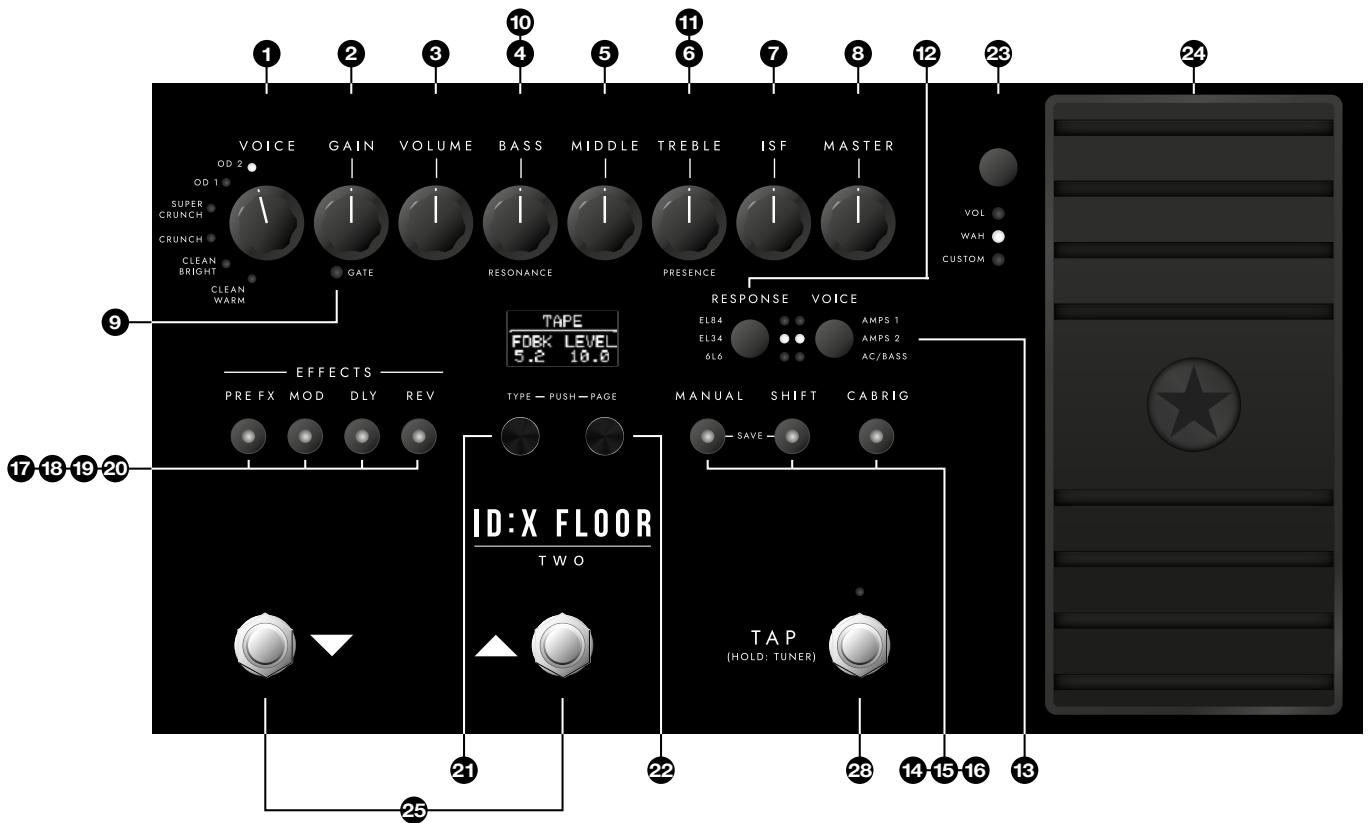
### ID:X FLOOR ONE - 顶部面板



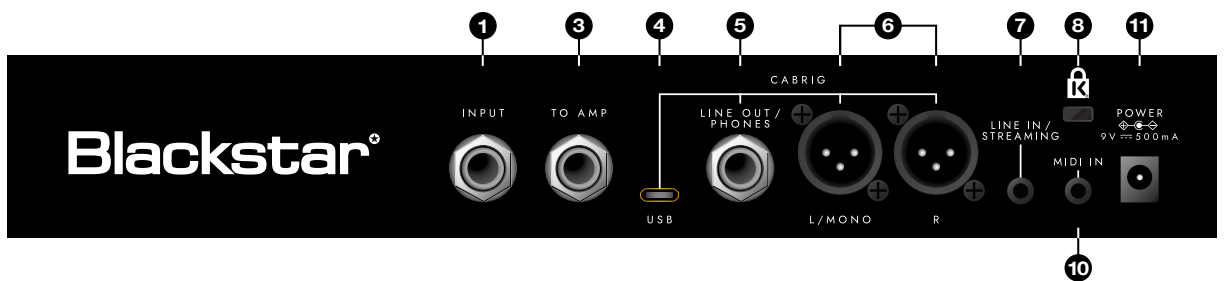
### ID:X FLOOR ONE - 后面板



### ID:X FLOOR TWO - 顶部面板



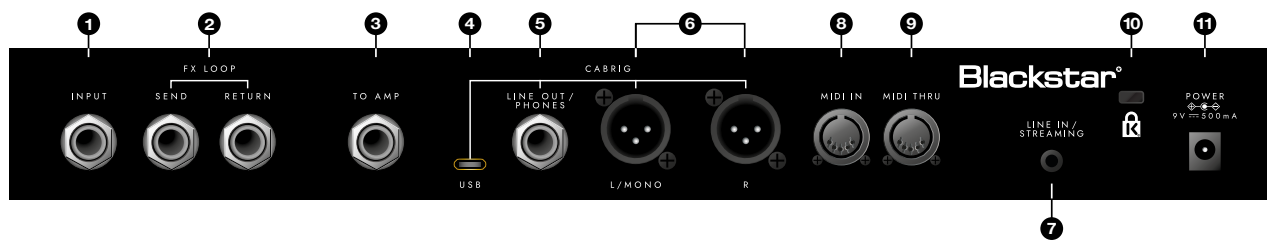
### ID:X FLOOR TWO - 后面板



# ID:X FLOOR THREE - 顶部面板



# ID:X FLOOR THREE - 后面板



## 警告！

### 重要安全信息

仔细阅读以下信息。保存所有指示以供将来参考。

遵循产品上的所有警示和指示标志

危险！高内部工作电压。

请勿打开设备外壳。设备内部没有用户可维修的部件。所有维修均应由合格的维修人员执行。

只用干布清洁。

若将功放器从寒冷的环境中移动到温暖的位置，功放器内部可能会发生冷凝。打开仪器前，建议将仪器置于接近室温的环境下。

未经授权修改本设备是被Blackstar公司明确禁止的

请勿在设备外壳上塞入任何物品到通风口。请勿将此设备暴露在雨中，液体或潮湿的环境下。

请勿将此产品放置于不平稳的手推车、架子或桌子上。产品可能会掉落，会对产品或人造成严重的损害。

请勿覆盖或阻塞通风口或开口。

请勿将此产品放置于任何热能源头附近，例如暖房装置，暖气的通风调节设置，火炉，或者是其他发热的仪器（包括扩音器）

只能使用与你区域供应的电源电压相配的附带的电源线。

需小心使用电源线并在电源线有损坏时替换。

请勿断开电源线的接地插头。

若长时间不用此设备应拔去电源线插头。

打开设备前，应按照制造商建议的手册上的说明连接扬声器。

按照标准替换被损坏的保险丝。

永不关闭防护电源的接地线。

高音量的喇叭声会造成永久性听力损伤，应避免在扬声器放很大音量的情况下在附近。当持续处于高音量的情况下应佩戴听力保护。

若按照使用说明书操作仪器时还不能正常运转，请将其退回给合格的维修人员。

仅适用于非热带气候条件下安全使用  
最高工作环境温度35℃

请确保电源线连接到一个有接地的插座。

电源输入：100~240V~ 50/60Hz

仅适用于海拔2000m及以下地区安全使用

美国的职业安全与健康管理局已明确地规定了一下可暴露噪音的分贝：

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

根据职业安全与卫生条例，任何超过以上容许限度的曝光噪音都可能会导致一定程度的听力丧失。

扩音设备的操作者应在佩戴防噪耳塞保护装置为了避免暴露在上述所永久性的听力损伤。为了确保远离潜在的危险暴露在高声压级，我们建议所有要暴露在生产高声压级的设备如此放大器系统，就应在此设备运转时佩戴防噪耳塞。



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



## 引言

感谢您选购这款Blackstar ID:X FLOOR高级数字建模音箱。

与我们所有产品一样，这款建模音箱设备凝聚了世界级设计团队无数小时的精心研发。Blackstar团队扎根于英国北安普顿，成员皆是经验丰富的音乐人，其研发过程的唯一目标就是为吉他手提供终极的自我表达工具。

所有Blackstar产品均经过严格的实验室与实际应用场景测试，确保其在可靠性、品质以及最重要的音色表现上绝不妥协。

请仔细阅读本手册，以充分利用您的新款Blackstar产品。若您喜欢所听到的音色并希望进一步了解Blackstar产品系列，请访问我们的官网：<http://www.blackstaramps.com>

感谢您！

Blackstar团队敬上

## 产品特性

我们的 ID:X FLOOR 吉他放大器建模器是多年研发成果的结晶，旨在满足吉他手不断变化的需求。自 2007 年以来，我们秉承创新传承，ID:X FLOOR 系列融入了尖端数字信号处理技术、真实的电子管般响应、精细的效果控制以及增强的易用性。凭借性能与录音室级功能的无缝结合，ID:X FLOOR 系列为同类放大器建模器树立了新的标杆。适合各水平阶段的音乐人使用，带来以下功能享受：

- 12种多功能吉他音箱音色，包含6款Blackstar原创音箱模型与6款Ampton系列音色——精准还原经典音箱从清音到高增益的每个细节
- 3款增强型贝斯音箱音色，涵盖复古温暖音色至现代强劲音色
- 3种原声音色，含精密原声模拟器——专为原声吉他拾音器调校，或将电吉他转化为动态原声音色
- 基于我们专利的真空管功率（TVP）技术的电子管响应仿真，具有 EL84、EL34 和 6L6 后级电子管的音色特性
- 预置效果器包含30余种录音室级效果，涵盖前级效果、调制类、延遲了及混响类别
- 内置噪声门，确保演奏精准而干净
- 99组音色存储位，实现现场演出中的快速音色切换
- 炫目OLED显示屏实时反馈效果设置、音色显示与编辑状态
- CabRig搭载先进IR扬声器与麦克风仿真技术，将真实音色直通录音接口、耳机或扩声系统
- USB音频、线路输入、耳机输出及MIDI接口，无缝适配各类设备
- 硬件效果环路（仅限ID:X FLOOR Three型号），最大化扩展效果器链配置
- 内置精密全音域调音器，便捷调音
- 下载免费的Architect软件，提供深度定制的桌面编辑功能及便捷固件更新
- Architect社区2.0——新一代音色共享平台！

## 顶部面板

### 1. 音色选择器

根据所选音色模式（13）切换吉他音箱、原声吉他或贝斯音箱音色。所有可用音色详见第14页音色选择表。

此设置随音色存储自动保存。

### 控制旋钮

每个旋钮均在OLED显示屏上显示当前位置（含预设初始数值位置）。更多信息详见第22页的“预设初始数值位置视觉指示环”说明。

### 2. 增益旋钮

**适用于音箱1、音箱2及贝斯音色：**

调节前级过载或失真度。低档位（逆时针）可获得更清澈的声音。顺时针旋转增益旋钮将增强过载效果，完全顺时针位置可获得最大失真。

**适用于原声音色：**

调整干净输入前置放大器信号的电平。较高的设置不会引入前置放大器饱和度。当您存储一个音色时，增益设置将被保存。

### 3. 音量

**适用于音箱1、音箱2及贝斯音色：**

控制前级输出音量。顺时针旋转增大音量。高音量设置将引入电子管功率放大器的失真与压缩效果，其特性取决于所选响应模式（12）设置而定。此设置随音色存储而保存。

**适用于原声音色：**

控制前级整体输出电平。较高设置不会产生饱和。

### 音色堆栈

ID:X FLOOR系列采用精准音色堆栈建模。其均衡控制如同真实模拟音箱的音色网络，提供真实灵敏的音色调节体验。

### 4. 低音

低音控制调节音色中的低频段强度。所有均衡控制均针对所选音色进行优化。例如，St. James 6L6（清澈温暖）音色具有更突出的低频响应，而Artisan 30（清澈明亮）音色则呈现更受控的低频表现。此设置在存储音色时将被保存。

### 5. 中频

中频旋钮调节音色中的中频段强度。中频对塑造音色的“饱满度”至关重要。当旋钮调至最小值（完全逆时针）时，声音会呈现凹陷效果；随旋钮顺时针增大，饱满度逐渐增强。此设置随音色预设保存。

### 6. 高频

高频旋钮调节音色中高频段的强度。低档位时声音呈现温暖浑厚的特质，随高频旋钮顺时针调节，声音将逐渐明亮。此设置在存储音色时会被保留。

## 7. ISF (仅限Amps 1型号)

我们的专利ISF控制与低频、中频、高频旋钮协同工作，助您精准调校理想音色特征。逆时针旋至最左侧呈现美式特性：低频紧凑有力，中频更具攻击性；顺时针旋至最右侧则呈现英式特性：音色更显“木质感”且攻击性减弱。与传统“轮廓”状控制及参量均衡系统不同，本设备的低频、中频、高频旋钮始终保持交互作用，如同传统吉他音箱的音色堆叠系统，从而产生极具亲和力的音乐响应。此设置在存储音色时将被保留。



**提示：** 建议先将ISF置于12点钟位置（中心），按个人喜好调节低频、中频与高频旋钮。随后逐步顺时针或逆时针调整ISF旋钮，直至获得理想音色。

**注：** 对于贝斯与原声音色，ISF旋钮将转换为频率（FREQ）选择控制。此功能可选择中频段（5）控制所影响的中频范围。

## 8. MASTER

控制设备上 $\frac{1}{4}$ "和XLR输出的整体输出电平。顺时针旋转可提升音量。此为全局设置，存储音色时不会被保存。

## 9. GATE (Shift控制)

内置噪声门可消除音色中的杂音与底噪。按住SHIFT（15）键，通过增益旋钮设定门限阈值。较低参数设置能保留更多延音，较高的设置则切除杂音获得紧凑音色——特别适合高增益演奏。此设置随音色存储而保留。

## 10. 低频 共振 (Shift控制) (仅限Amps 1 & 2)

塑造所选响应模式(12)的低频特性。较低设置使低音紧凑可控，较高设置则增添饱满度与冲击力。按下SHIFT(15)后调节低音(4)旋钮即可访问共振控制。此设置随音色存储而保存。

## 11. 临场度 (Shift控制) (仅限Amps 1 & 2)

设定所选响应（12）的高频特性。较低设置使音色更柔和暗沉，较高设置则增添明亮度与清晰度，助您的声音在混音中脱颖而出。按下SHIFT（15）后调节Treble（6）旋钮即可访问此控制。该设置在存储音色时会被保存。

## 12. 响应模式 (仅限Amps 1、Amps 2及低音通道)

三档切换开关提供三种独特的电子管模拟特性，影响功率放大器的整体质感与细腻度。此设置随音色存储自动保存。

Amps 1 & 2:

- EL84 — 亮丽音色，均衡低频，复古韵味
- EL34 — 丰富中频与整体温暖感，动态饱和特性
- 6L6 — 强劲音色，深沉低频与清晰高频，更大动态余量

Bass:

- **LINEAR** — 清澈无染色，理想透明全频音色
- **6550** — 强劲有力，紧凑低频与顺滑高频存在感
- **6L6** — 圆润温暖，兼具经典中低频咆哮与受控高频

### 13. 音色模式

音色模式可在三组放大器音色间切换：

- **Amps 1** — Blackstar标志性音色，从清澈透亮的清音到咆哮的高增益音色
- **Amps 2** — 经Blackstar AMPTON建模技术重构的传奇音色
- **Acoustic/Bass** — 两种丰润原声音色、逼真原声模拟及三款强劲贝斯音箱选项

按下音色模式键循环切换音色组——LED指示当前选定组别。随后通过音色旋钮选择该组内六种音色之一。此设置随音色存储功能自动保存。

所有可用音色详情请参阅第14页的音色选择表。

### 14. 手动模式

启用手动模式——“所见即所得”。声音将实时反映控制旋钮的物理位置。

切换至手动模式时，所有激活效果将初始化关闭并重置。手动模式下，旋钮仍可通过外部源（Architect软件或MIDI）调节，但此时声音将不再反映前面板旋钮的实际位置。

### 15. SHIFT

按住SHIFT键同时调节具备移位功能的控制旋钮（如门限(9)、谐振(10)、存在感(11)），即可访问对应控制参数(11)等）。

音色选择	Amps 1	Amps 2	Ac / Bass
Clean Warm	ST. JAMES 6L6柔滑通透的清音，低频饱满，动态丰富。	AMPTON TWIN 复刻1969年Twin Reverb® AB763电路。标志性清音，低频深沉，高频闪耀。	ACOUSTIC 1 自然均衡的原声音色，高频清晰透亮。
Clean Bright	ARTISAN 30 清脆通透，自然富有表现力的破音。	AMPTON ACE30 复刻稀有无序列号Vox® AC30手工预量产头箱。明亮清脆，动态失真柔和流畅。	ACOUSTIC 2 明亮细腻的原声音色，适用于现场演出或录音室。
Crunch	ST. JAMES EL34 锐利复古风格驱动，中频强劲有力。	AMPTON PLEXI 复刻1960年代末Marshall® Super Lead (1959) “Plexi” 音箱。温暖动态的碎裂音色，中频强劲，经典摇滚咬合感。	ACOUSTIC SIM 使电吉他呈现原声吉他音色。
Super Crunch	HT CLUB 50 厚实强劲的过载音色，紧凑的攻击感。	AMPTON 800 复刻创始人伊恩·罗宾逊的古董Marshall® JCM800 2203型号。标志性锐利聚焦增益，响应迅捷且富有咬合感。	BASS CLASSIC 温暖复古音色，推高时显露粗质感。
OD1	SERIES ONE 100 饱满高增益音色，中频温暖，延音悠扬。	AMPTON REC 复刻经典Mesa Boogie® Dual Rectifier“红通道”音色。厚重激进音质，紧凑冲击力与磅礴延音。	BASS MODERN 为现代贝斯风格打造，冲击力强劲，清晰精准。
OD2	ST JAMES 100 碾压级失真，低频凶猛，响应紧凑。	AMPTON 6L6 复刻1992年“方块字体”Peavey® 5150经典音色。现代挖空式高增益，低频紧实，主奏音色凌厉。	BASS FLAT 纯净中性音色，通透度卓越。冲击力强劲，清晰精准，专为现代贝斯风格打造。

## 模拟输出

CabRig是Blackstar新一代高精度IR技术驱动的音箱+麦克风模拟系统。通过显著提升操控手感与响应速度，并搭载专有“In The Room”™ 算法，ID:X FLOOR实现开箱即用的极致直观音色表现。ITR™ (In The Room™) 是Blackstar独创的音箱模拟技术，旨在重现真实空间中演奏真实音箱的体验——而非单纯模拟麦克风拾音效果。无论舞台演出或耳机监听，皆能呈现更沉浸、更自然的音色体验。

## 16. CABRIG

按下CABRIG开关可聚焦显示其屏幕设置。这些设置将在存储音色时自动保存。

### CABRIG设置编辑指南

ID:X屏幕配备两个推杆编码器：类型（21）与页面（22）。旋转时均可调节参数，按下时则执行不同功能。

#### 类型

- 按下类型按钮查看不同音箱类型
- 旋转类型旋钮浏览并试听不同音箱类型
- 再次按下类型按钮返回参数界面

#### 页面

- 按下页面按钮显示更多音箱参数（若可用）
- 再次按下页面按钮返回前一参数界面

#### CabRig参数：

##### 功放1与功放2

音箱类型	麦克风	房间电平	房间尺寸	房间宽度
DI 圣詹姆斯112 HT Venue 112 圣詹姆斯212 VOC Artisan 212 Artisan 412A Series One Pro 412B	ITR™ 动圈57 电容67 带式121	0-10	小 中 大	近距 间距 远距

##### 声学

音箱类型	麦克风	房间电平	房间尺寸	房间宽度
DI DI + 房间	--	0-10	小 中 大	近距 间距 远距

##### 低音

音箱类型	麦克风	房间电平	房间尺寸	房间宽度
Unity Elite 210C Unity Elite 410C	--	0-10	小 中 大	近距 间距 远距

长按CabRig开关可在两种模式间切换：

Patch模式——加载存储在音色中的CabRig设置。

全局模式 — 即使更换音色补丁，仍加载“全局”CabRig设置。当您调试出心仪的CabRig参数并希望保持一致时，此模式尤为实用。

**注：** 手动模式(14)下，CabRig始终处于全局模式

## 效果器

效果器功能详见第19页。

### 17. 前置效果

按此开关可开启/关闭前置效果，或显示编辑该效果。此设置随音色存储而保存。

### 18. 调制

按此开关可开启/关闭调制效果，或显示编辑该效果。此设置随音色存储而保存。

### 19. 延迟

按此开关可开启/关闭延迟效果，或显示编辑效果参数。此设置随音色存储而保存。

### 20. 混响

按此开关可开启/关闭混响效果，或显示编辑效果参数。此设置随音色存储而保存。

### 21. TYPE

按下显示当前聚焦的效果/音箱类型列表。显示类型列表时，旋转编码器可滚动浏览类型。当效果/音箱参数显示时，旋转编码器可调整参数值。

### 22. PAGE

按下显示下一页参数。旋转编码器可调整参数值。

## 表情踏板（仅限ID:X FLOOR Two和Three型号）

### 23. EXP MODE（音量/哇音/自定义）

循环切换表情踏板的三种模式：

**音量：** 音量控制踏板

**哇音：** 哇音踏板

**自定义：** 自定义分配的音箱或效果参数。

有关表情踏板的详细说明，请参见第21页。

### 24. 表情踏板

通过脚部操作，根据开关选择的模式实时调节音色。演奏时可实现免提控制。有关表情踏板的详细说明，请参见第21页。

## 脚踏开关

### 25. 音色切换上下键（仅限ID:X FLOOR One & Two型号）

使用这些按钮可在01-1至33-3的音色库中上下切换。长按任一按钮可加速滚动。

### 26. CH1 | CH2 | CH3（仅限ID:X FLOOR三号踏板）

在当前音色库内选择三个音色库。

同时按下CH1和CH2可选择下方音色库，同时按下CH2和CH3可选择上方音色库。

有关音色的更多详情，请参阅第22页。

## 27. 效果脚踏开关（仅限ID:X FLOOR Three型号）

通过脚踏开关控制效果器的启用/禁用。启用效果器时将同时显示该效果。

长按调制、延迟或混响效果的脚踏开关，可临时提升特定效果参数。松开踏板即恢复效果器原始设置。

## 28. TAP（长按可开启调音功能）

按下后以恒定节奏轻踩，可根据当前聚焦效果（DLY或MOD）设定延迟时间或调制速度。有关效果聚焦的详细说明，请参见第20页。

**注意：** 调制与延迟效果器各自拥有独立的踏板值。

长按TAP可进入调音模式。退出调音模式时，按下TAP或其他任意开关即可。默认情况下，调音模式会静音音频。此设置可在Architect软件中修改。

## 后面板

### 1. ¼英寸输入接口

用于连接吉他、贝斯或原声乐器。

### 2. 效果环路（仅限ID:X FLOOR Three型号）

#### 效果回路发送端

由此连接至外部效果器的单声道输入端。效果回路发送信号位于前级效果后、功率放大级前（音量(3)、低频共振(10)、临场度(11)、反馈响应(12)控制旋钮）以及调制、延迟、混响效果器之前。

#### 效果回路返回端

将外部效果器的单声道输出端连接至此。

### 3. 'TO AMP'输出

TO AMP输出提供绕过CabRig处理的信号，专用于连接外部功率放大器和真实吉他音箱。这使您能在舞台上将ID:X FLOOR接入独立功率放大器和传统音箱，同时仍可将完整的CabRig信号发送至调音台和/或耳机。

**注意：** ID:X FLOOR未内置功率放大器。若将此输出端直接连接至吉他音箱，将无法输出声音。

由于CabRig被旁路，若将此输出端连接至FRFR（全频平坦响应）扬声器、调音台或PA系统，将导致声音失真。

### 4. USB

使用标准USB-C线缆将设备直接连接至PC、Mac或兼容录音设备。此接口支持USB数字音频传输，并可连接Blackstar Architect软件。

**注意：** Windows用户需安装音频驱动程序，可通过Blackstar账户产品下载页面获取。请访问 [blackstaramps.com](http://blackstaramps.com) 注册产品以获取该页面及其他资源。

## USB音频输出（设备 → 计算机）

以下四路通道从设备传输至计算机，在DAW或录音软件中显示为“输入”：

- **输入1 – CabRig L**：经全套效果处理的吉他音色（含所有效果及CabRig模拟箱体），信号左声道，电平
- **输入2 – CabRig R**：同上，信号右声道
- **输入3 – Dry Guitar**：未经处理的直通吉他输入。完美适配重新放大，不受任何音箱控制参数影响
- **输入4 – Preamp Out**：仅含前级音色与均衡（不含功率放大器音色、MOD/DLY/REV效果或CabRig）。适用于外部插件

■ **提示**：欲获得真实立体声效果，请在DAW混音中将通道1硬左声道、通道2硬右声道进行声像定位。

## USB音频输入（电脑 → 设备）

本设备亦可接收电脑音频进行回放：

- **通道1 – 左声道**：用于监听或回放电脑音频
- **通道2 – 右声道**：用于监听或回放电脑音频

此功能适用于通过ID:X FLOOR建模器演奏吉他时，同步聆听电脑播放的音乐。

## 5. ¼英寸立体声耳机/线路输出

连接耳机，或使用标准¼英寸TS/TRS线缆连接至FRFR（全频平直响应）音箱、录音设备或调音台。使用耳机时请始终保持安全音量——长时间暴露于高分贝环境可能造成永久性听力损伤，我们期待您能长久享受美妙音色。

## 6. XLR输出接口

使用标准三针XLR线缆连接录音设备、舞台箱或调音台，提供低噪声、低阻抗信号，适用于高品质现场演出或录音室使用。立体声模式需同时使用两个输出接口；单声道模式仅需使用L/Mono输出接口。

## 7. 线路输入/流媒体

通过标准3.5mm辅助线连接手机、平板或音频播放器，即可通过本设备播放音乐或伴奏音轨。配合耳机使用时，既可即兴合奏，亦可进行静音练习。

使用标准TRRS线缆可将音色直接录制至智能手机设备。

## 8. MIDI输入

连接MIDI设备至此端口可向ID:X建模器发送MIDI指令。更多MIDI详情请参见第24页。

## 9. MIDI通过端口（仅限ID:X FLOOR Three型号）

MIDI输入端口接收的指令将原样传输至MIDI通过端口。可通过此输出端口串联多个MIDI设备。更多MIDI详情请参见第24页。

## 10. 肯辛顿锁孔

此为专为肯辛顿安全锁设计的标准尺寸孔位，可将ID:X FLOOR固定于指定位置。更多信息请访问<http://www.kensington.com>

## 11. 电源

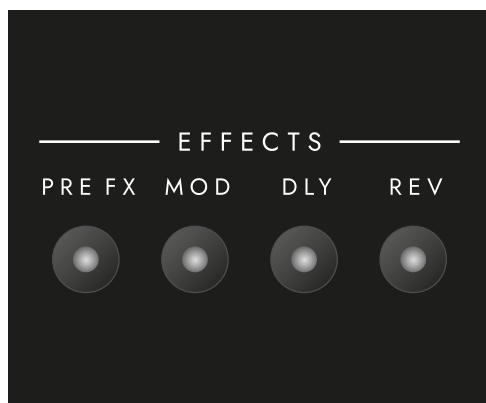
请在此连接随附的9V电源适配器。ID:X FLOOR设备需通过标准桶形接口接入9V直流500mA中心负极电源。

**注意：**电源输入端仅可连接符合后面板标注电压及功率要求的适配器。如有疑问，请咨询专业技术人员。

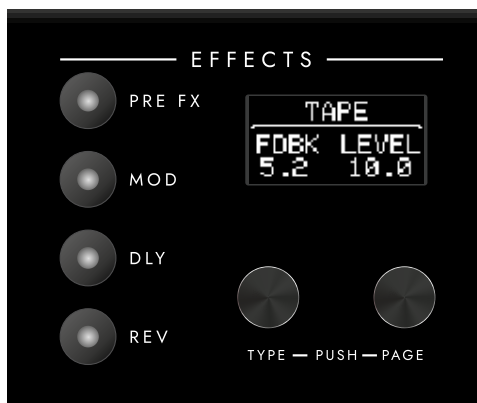
## 效果器

ID:X FLOOR系列搭载强劲的新一代FX引擎，既能精准复刻全球标志性效果器的精髓，又提供独一无二的专属音色。从经典模拟延迟与过载，到丰盈的调制效果与环境混响，我们运用先进DSP技术精心雕琢每种效果，呈现真实音色与触感。

## 效果模块



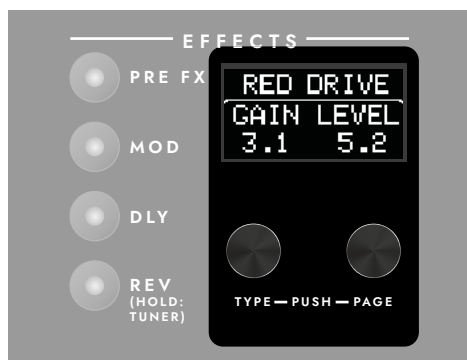
(ID:X FLOOR ONE & TWO)



(ID:X FLOOR THREE)

ID:X FLOOR配备四个独立效果模块：前置效果、调制、延迟及混响。每个模块可加载单一效果，通过调节参数并保存整体设置为音色补丁，实现四路效果同时运行。

## 效果导航与选择



(ID:X FLOOR THREE)

效果区配备两个推杆式编码器：效果类型（Type）与页面（Page）。旋转时调节参数，按压时则执行不同功能。

## 效果类型 (Type)

- 按下Type键查看不同效果类型
- 旋转Type键浏览并试听不同效果类型
- 再次按下Type键返回参数编辑界面

## 页面 (Page)

- 按下Page键显示更多效果参数 (若可用)
- 再次按下Page键返回前一参数界面

## 效果模块焦点



启用效果需按下任意效果模块开关 (PRE FX、MOD、DLY、REV)。

每个效果模块配有状态指示LED：

- 白色 — 效果开启且当前处于编辑状态，其参数将显示于OLED屏幕
- 红色 — 效果开启但未处于编辑状态
- 未亮灯 — 效果处于旁路状态

**注意：**每次仅能显示一个模块。若关闭当前显示效果，功放将自动切换至下一个活动模块。此时对应LED可能从红色转为白色。

**请记住：**白色表示正在编辑，红色表示已激活但未聚焦，未亮灯表示已关闭。

## 延迟时间显示

- 延迟时间可选择以BPM (每分钟节拍数) 或MS (毫秒) 显示。
- **BPM** 显示与音乐节奏关联的延迟时间——适用于将重复段同步至歌曲节拍
- **MS** 显示重复间隔的精确时间——便于通过感觉或听觉微调延迟效果

在Architect界面“显示BPM/MS”设置中切换单位。默认显示为BPM。

## TAP按钮

TAP按钮用于为延迟、调制等时间型效果器设定节奏速率。

- 轻点设定速度
- 当前焦点效果器 (延迟/调制) 将应用此速率
- 每个模块独立存储速率值，可为延迟与调制设置不同节奏

切换设定对象时，请先将焦点移至目标模块。

## 延迟尾音与混响尾音

默认情况下，关闭效果模块时混响尾音与延迟尾音仍会持续播放——这意味着回声与环境声会自然衰减而非突然中断。

此行为可在Architect中通过“REV尾音”和“DLY尾音”设置调整。

- **开启（默认）：**关闭后延迟/混响持续衰减
- **关闭：**旁路时延迟/混响立即切断

此功能可调节效果启闭时的过渡纯净度与平滑度。

## 表情踏板

内置表情踏板支持免提控制音量、哇音或音箱/效果参数。启用/关闭时，请踩下踏板前端直至脚尖开关触发。

按下**EXP MODE (23)**按钮循环切换模式。当前模式LED指示踏板控制对象。

- VOL模式下长按EXP (23)可在前级（前置放大器前）与后级（信号链末端）模式间切换。屏幕将显示当前模式。
- WAH模式下长按EXP (23)可在经典哇音与现代哇音类型间切换。屏幕将显示当前模式。

**自定义分配** — 将踏板分配至任意支持的参数实现实时控制。

- 在自定义模式下，长按EXP (23)进入分配模式（屏幕将提示操作）
- 此时旋转任意参数旋钮——首个操作的旋钮即完成分配
- 按压编码器仍可切换页面或效果类型而不影响分配；仅旋钮操作会建立分配
- 重新分配请重复上述步骤

**可分配对象：**仅限连续型效果或音箱参数（如混响混合度、延迟时间、音箱高音）。开关型（开/关或三档）控制及所有CabRig参数不可分配。

**注意：**若效果已开启，需将旋钮转过预设值（召回点）后效果器才会接管控制。请观察屏幕上的刻度标记——当指针越过该刻度时，表情踏板即开始控制已分配参数。

## 校准

表情踏板出厂时已预校准。如需重新校准，可通过以下两种方式操作：

1. 开机时长按EXP MODE (23) 开关
2. 连接Blackstar Architect软件，进入设置 → 校准表情踏板，按屏幕指引操作

## 音色预设

ID:X FLOOR建模音箱支持存储与调用音色预设。预设包含当前声音的完整快照，涵盖音色模式、音调控制、效果器、反馈特性、CabRig设置等参数。保存预设可实现即时调用。

主音量(8)参数不包含在预设中，此设计可避免切换预设时音量突变。

最多可存储99个预设，分为33组音色库，每组含3个通道。

## 预设导航方式

### ID:X FLOOR One和Two

1. 按下**PATCH UP/DOWN (25)**脚踏开关选择预设——长按任一键可快速滚动浏览预设

### ID:X FLOOR THREE

1. 同时按下**CH1+CH2或CH2+CH3 (26)**键在银行间上下切换
2. 按任意**CH1/2/3 (26)**键选择当前银行内的三个音色之一

**注意：**默认情况下，切换银行时保持相同通道激活。您可在Architect中通过“保留音色库切换时的音色”设置更改此行为。关闭时，放大器将始终加载通道1以选择下一个音色库，实现顺序音色切换。参见下方示例。

## 保留音色库切换时的音色

关闭：音色库01 频道3 → 按下音色库按钮 → 调用音色库02 频道1

开启：音色库01 频道3 → 按下 Bank → 调用 Bank02 Ch3

## 如何保存音色

保存当前音色的步骤：

1. 同时按下 MANUAL (14) + SHIFT (15) 开关
2. 音色指示灯闪烁，屏幕提示选择保存位置
3. 如需调整，导航至目标音色槽位
4. 再次同时按下手动(14) + 换档(15)开关确认
5. 音色即刻保存

**注：**保存音色时，当前音色名称将同步存储至所选槽位。若需快速命名、排序或备份音色，请通过USB将ID:X FLOOR连接至Blackstar Architect软件。

## 音色调用与调用距离环



加载音色时，所有音箱设置将即时更新为保存值——但旋钮的物理位置可能与调用状态不符。为此，ID:X FLOOR会在OLED屏幕上显示调用距离环，围绕受影响的参数进行标识。

该环形标记可帮助您将旋钮物理位置与预设值精准匹配，避免突变音色，特别适合对已存预设进行精细调整。

- 召回距离环上的刻度标记显示预设中存储的确切数值
- 旋动旋钮时，环形标记会向刻度标记收缩
- 当调整值经过刻度标记时，旋钮数值即刻生效并产生音效
- 即使超过刻度点，该标记仍会作为参考点持续显示

此系统确保调整过程平滑流畅，并清晰呈现原始音色的设定位置。

## 手动模式

按下**MANUAL (14)**进入手动模式。该模式实时反映功放旋钮的实际位置——所见即所闻。可用于从零开始调制音色，或作为新音色的起点。

## 手动模式下保存音色

获得满意音色后，可按常规方式保存：

- 1.同时按下手动(14) + 换档(15)开关
- 2.音色LED闪烁，屏幕提示选择保存位置
- 3.如需调整，请导航至目标音色位置
- 4.再次同时按下MANUAL (14) + SHIFT (15) 开关确认
- 5.音色即刻保存

当前设置已存储为音色。手动模式下保存的音色

将命名为“MANUAL MODE”加递增序号。需重命名请使用Blackstar Architect软件。

**注意：** 某些控制旋钮（如门控(9)、谐振(10)、存在感(11)、响应(12) 及表情模式(23)) 在进入手动模式时具有默认位置。

这些默认位置可在Architect软件中修改。

## 恢复出厂设置

您可随时将设备恢复至出厂默认补丁和设置，操作方式有二：

- 1.开机时同时长按MOD、DLY和REV旋钮
- 2.通过USB连接至Architect软件，在设置 → 常规 → 选择“恢复补丁和设置”

屏幕将显示倒计时后开始恢复出厂设置。

若通过前面板操作，在倒计时结束前松开任意MOD、DLY或REV开关，将取消重置且设置安全保留。

**重要提示：** 此操作将覆盖所有用户保存的音色与设置。

## 调音器

内置全音阶调音器无需额外设备即可轻松保持音准。

按住TAP (28) 脚踏开关即可进入调音器模式。

### 调音器使用方法

- 弹奏单根空弦
- 屏幕将显示最接近的音高及音准偏差
- 调弦至指示器居中且屏幕转为白色

### 退出调音器

调音模式下按任意按钮或调节旋钮将立即退出。

**注：** 默认情况下调音模式会静音所有音频，此设置可在Architect软件中修改。

## MIDI控制

ID:X FLOOR支持通过MIDI程序切换(PC)和控制变化(CC)指令实现音色切换、效果器控制等功能。将MIDI控制器连接至后面板的MIDI输入接口。

### 程序变更 (PC) 指令

- PC 0 = 手动模式
- PC 1 = 音库01 通道1
- ...
- PC 99 = 音库33 通道3

注：PC 100–127指令将被忽略。

### 控制变更 (CC) 指令

- 音库01通道1 = 01A
- 音库01通道2 = 01B
- 音库01通道3 = 01C

有关支持的 MIDI 控制变化 (CC) 消息和数值的完整列表，请参阅下面的 MIDI 功能表。

## MIDI功能表 – 第一部分

类别	功能	CC#	值
Voice	Clean Warm	1	≥64 = 关
	Clean Bright	2	≥64 = 关
	Crunch	3	≥64 = 关
	Super Crunch	4	≥64 = 关
	OD1	5	≥64 = 关
	OD 2	6	≥64 = 关
	Ampton Twin	8	≥64 = 关
	Ampton ACE30	9	≥64 = 关
	Ampton Plexi	10	≥64 = 关
	Ampton 800	11	≥64 = 关
	Ampton 6L6	12	≥64 = 关
	Ampton Rec	13	≥64 = 关
	Acoustic 1	14	≥64 = 关
	Acoustic 2	15	≥64 = 关
	Acoustic Sim	16	≥64 = 关
	Bass Classic	17	≥64 = 关
Bass Modern	18	≥64 = 关	
Bass Flat	19	≥64 = 关	
Amp	Gain	21	0–127
	Volume	22	0–127
	Bass	23	0–127
	Middle	24	0–127
	Treble	25	0–127
	ISF	26	0–127
Response	Res	27	0–127
	Pres	28	0–127
	EL84	29	≥64 = 关
	EL34	30	≥64 = 关
	6L6	31	≥64 = 关
Output	Master	7	0–127
PRE FX	开 / 关	40	0–63 = 关 64–127 = 开
	Type	49	0–127
	Param 1	41	0–127
	Param 2	42	0–127
	Param 3	43	0–127
	Param 4	44	0–127

## MIDI功能表 – 第二部分

Category	Function	CC#	Value
MOD	开 / 关	50	0-63 = 关 64-127 = 开
	Type	59	0-127
	Param 1	51	0-127
	Param 2	52	0-127
	Param 3	53	0-127
	Param 4	54	0-127
DLY	开 / 关	70	0-63 = 关 64-127 = 开
	Type	79	0-127
	Param 1	71	0-127
	Param 2	72	0-127
	Param 3	73	0-127
	Param 4	74	0-127
REV	开 / 关	80	0-63 = 关 64-127 = 开
	Type	89	0-127
	Param 1	81	0-127
	Param 2	82	0-127
	Param 3	83	0-127
	Param 4	84	0-127
GATE	开开 / 关	90	0-63 = 关 64-127 = 开
	Gate (Control)	91	0-127
OTHER	所有效果 开/关 仅当前启用的效果	100	0-63 = 关 64-127 = 开
	REV TAILS 开 / 关	101	0-63 = 关 64-127 = 开
	DELAY TAILS 开 / 关	102	0-63 = 关 64-127 = 开
	Tap DLY	103	127 = Trigger Tap
	Tap MOD	104	127 = Trigger Tap
	调谐器	105	0-63 = 关闭 64-127 = 打开
	Patch Change	32	0-99 0=Manual Mode 1=Bank01Ch1 ... 99=Bank33Ch3
CabRig	CabRig GLOBAL Mode	111	≥64 = 开
	CabRig PATCH Mode	112	≥64 = 开

## 效果描述

## Pre FX

效果名称	效果描述	参数	参数描述
VALVE BST	基于Blackstar Dept. 10电子管增益效果器，以其丰富的谐波泛音而闻名。	BOOST	控制纯净增强的电平，产生微妙的电子管音色。
		TONE	塑造效果的明暗度。
RED DRIVE	基于Blackstar Dept. 10 Dual Drive的Crunch通道。	GAIN	过载或失真量。
		LEVEL	效果的整体输出电平。
		TONE	塑造效果的明暗度。
TS DRIVE	基于经典箱头，在许多经典录音中都能听到。	DRIVE	过载或失真量。
		LEVEL	效果的整体输出电平。
		TONE	塑造效果的明暗度。
K DRIVE	基于最著名、最受追捧的过载踏板。	GAIN	过载或失真量。
		LEVEL	效果的整体输出电平。
		TREBLE	塑造效果的明暗度。
BLUE DRIVE	基于紧凑型蓝调过载踏板。	GAIN	过载或失真量。
		LEVEL	效果的整体输出电平
		TONE	塑造效果的亮度或暗度。
YEL DRIVE	基于经典的黄色过载	DRIVE	过载或失真量。
		LEVEL	效果的整体输出电平
		TONE	形成效果的亮度或暗度。
OG DIST	基于 20 世纪 70 年代的原始橙色失真踏板。	DIST	过载或失真量。
		LEVEL	效果的整体输出电平。
		TONE	塑造效果的明暗度。
RODENT	基于经典的失真踏板 该踏板是 90 年代 Grunge 运动的重要组成部分。	DIST	过载或失真量。
		LEVEL	效果的整体输出电平。
		TONE	塑造效果的亮度或暗度。
PIE FUZZ	基于 70 年代经典的大音箱FAZZ效果。	FUZZ	失真量和饱和度
		LEVEL	效果的整体输出电平。
		TONE	塑造效果的明暗度。
SMILE FUZZ	基于大圆形蓝色FAZZ效果。	FUZZ	失真量和饱和度
		LEVEL	效果的总体输出电平。
COMPRESSOR	基于Blackstar St. James插件 Compressor, Simple and effective.	SUSTAIN	失真量和饱和度
RED SQUASH	基于臭名昭著的双旋钮红色压缩器，非常适合延音和有节奏的放克音色。	AMT	效果的总体输出电平。
		LEVEL	调整压缩强度和音符保持的时间。
ENV FILTER	自适应滤波器，能对你的演奏做出实时反应。	GAIN	调整压缩强度和音符保持的时间。
		PEAK	效果器的整体输出电平。
		TYPE	设置输入灵敏度，针对不同的吉他拾音器进行调整。
AUTO WAH	自适应自动哇音效果器，实时响应您的演奏。	RANGE	控制峰值频率
		SENS	改变滤波器的形状，从低通、带通到高通
		Q	设置滤波器的锐度。
OG FUZZ	基于首款失真踏板，曾用于《Satisfaction》及无数其他热门歌曲。	FUZZ	设置失真和饱和度的强度。
		LEVEL	效果器的整体输出电平。

## 效果描述

## Mod

效果名称	效果描述	参数	参数 描述
CHORUS	基于经典紧凑型三角波模拟合唱踏板。	RATE	设置调制或效果移动的速度。
		DEPTH	控制效果的强度。
		WIDE	控制立体声宽度或空间感。
FLANGER	基于 St. James Flanger 插件。	SPEED	设置调制或效果移动的速度。
		DEPTH	控制效果的强度。
		WIDTH	增加立体声的扩散范围或距离。
		RANGE	调整延迟时间的调制范围
ECLT FLNGR	基于 70 年代的传奇镶边。	RATE	设置调制或效果移动的速度。
		RANGE	调整延迟时间的调制范围
		COLOR	控制效果强度
PHASER	基于 St. James 插件 Phaser。	SPEED	设置调制或效果移动的速度。
		DEPTH	控制效果的强度。
		PHASER	增加立体声的扩散范围或距离。
		RES	调整效果的反馈/共振。
VINT PHASE	基于经典模拟相位效果器	SPEED	设置调制或效果移动的速度
VIBE	基于 60 年代光电管相位/振动电路。	SPEED	设置调制或效果移动的速度。
		DEPTH	控制效果的强度。
		LEVEL	效果的整体输出电平。
		TYPE	选择 Chrous 或 Vibrato 类型
BIAS TREM	基于经典的偏移放大器颤音	SPEED	设置调制速率。
		DEPTH	控制效果的强度。
		WIDTH	增加立体声的扩散范围或距离。
HARM TREM	基于美式 "棕色 "时代放大器的移相颤音。	SPEED	设置调制速率。
		DEPTH	控制效果强度。
		XOVER	调整高/低调制的分频。
		WIDE	增加立体声的扩散范围或距离。
OPTO TREM	基于经典放大器的颤音效果, 音量膨胀时会产生平滑的正弦波。	SPEED	设置调制速率。
		DEPTH	控制效果的强度。
		WIDTH	增加立体声的扩散范围或距离。
VIBRATO	基于日本著名的模拟颤音踏板。	SPEED	设置调制速率。
		DEPTH	控制效果强度。

## 效果描述

### Dly

效果名称	效果描述	参数	参数 描述
ANALOG DLY	以模拟日式延迟为基础，并添加了调制电路。	MIX	平衡干信号和效果信号。
		FDBK	控制重复或反馈次数。
		TIME	调整延迟时间。
		TONE	塑造效果的明暗度。
DIGI DELAY	基于经典的白色数字延迟踏板	MIX	干信号和效果信号之间的平衡
		FDBK	控制重复或反馈次数。
		TIME	调整延迟时间
		PONG	左右声道输出交替播放。
TAPE ECHO	基于复古磁带回声，非常适合自然调制的个性信号。	MIX	干信号和效果信号之间的平衡
		FDBK	控制重复或反馈次数。
		TIME	调整延迟时间
		AGE	在 "新 "和 "旧 "之间改变磁带声音特性，以获得不同的音效特征
MULTI TAP DLY	基于超凡脱俗的绿色回声延迟。	MIX	平衡干信号和效果信号
		FDBK	控制重复或反馈次数。
		TIME	调整延迟时间
		PONG	左右声道输出交替播放。
SHIMMR DLY	具有闪亮高八度音程的移调延时效果。	MIX	平衡干信号和效果信号
		FDBK	控制重复或反馈次数。
		TIME	调整延迟时间
		SHIM	增加高八度闪烁量

### Rev

效果名称	效果描述	参数	参数 描述
HALL	基于经典音乐厅。	SIZE	增加空间大小和衰减长度。
		MIX	干信号和效果信号之间的平衡。
		TONE	塑造效果的明暗度。
		WIDE	控制立体声宽度或空间感
PLATE	基于经典复古机械混响踏板。	SIZE	增加空间大小和衰减长度。
		MIX	干信号与效果信号之间的平衡
		TONE	塑造效果的明暗度。
		WIDE	控制立体声宽度或空间感
SPRING	基于 20 世纪 60 年代早期的电子管混响音箱。	DECAY	增加空间的大小和衰减的长度。
		MIX	干信号与效果信号之间的平衡。
		TONE	塑造效果的明暗度。
		DRIP	调整混响尾音中 "滴水 "感或模拟弹簧瞬态的程度。
CHAMBER	基于 Capitol Studios LA 。	SIZE	混响尾音的程度。
		MIX	干信号和效果信号之间的平衡。
		TONE	塑造效果的明暗度。
		WIDE	控制立体声宽度或空间感
CATHEDRAL	基于历史悠久的大教堂的氛围。	SIZE	增加空间大小和衰减长度。
		MIX	干信号和效果信号之间的平衡。
		TONE	塑造效果的明暗度。
		WIDE	控制立体声宽度或空间感。

## 技术规格

### ID:X FLOOR ONE

重量 (千克) : 1.33 kg

尺寸 (毫米) : 215 x 68 x 155

### ID:X FLOOR TWO

重量 (千克) : 2.07 kg

尺寸 (毫米) : 315 x 68 x 173

### ID:X FLOOR THREE

重量 (千克) : 2.88 kg

尺寸 (毫米) : 397 x 68 x 195

**Blackstar Amplification Ltd**, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK

For the latest information go to: [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.