

Blackstar^{*}
AMPLIFICATION

ID:X FLOOR

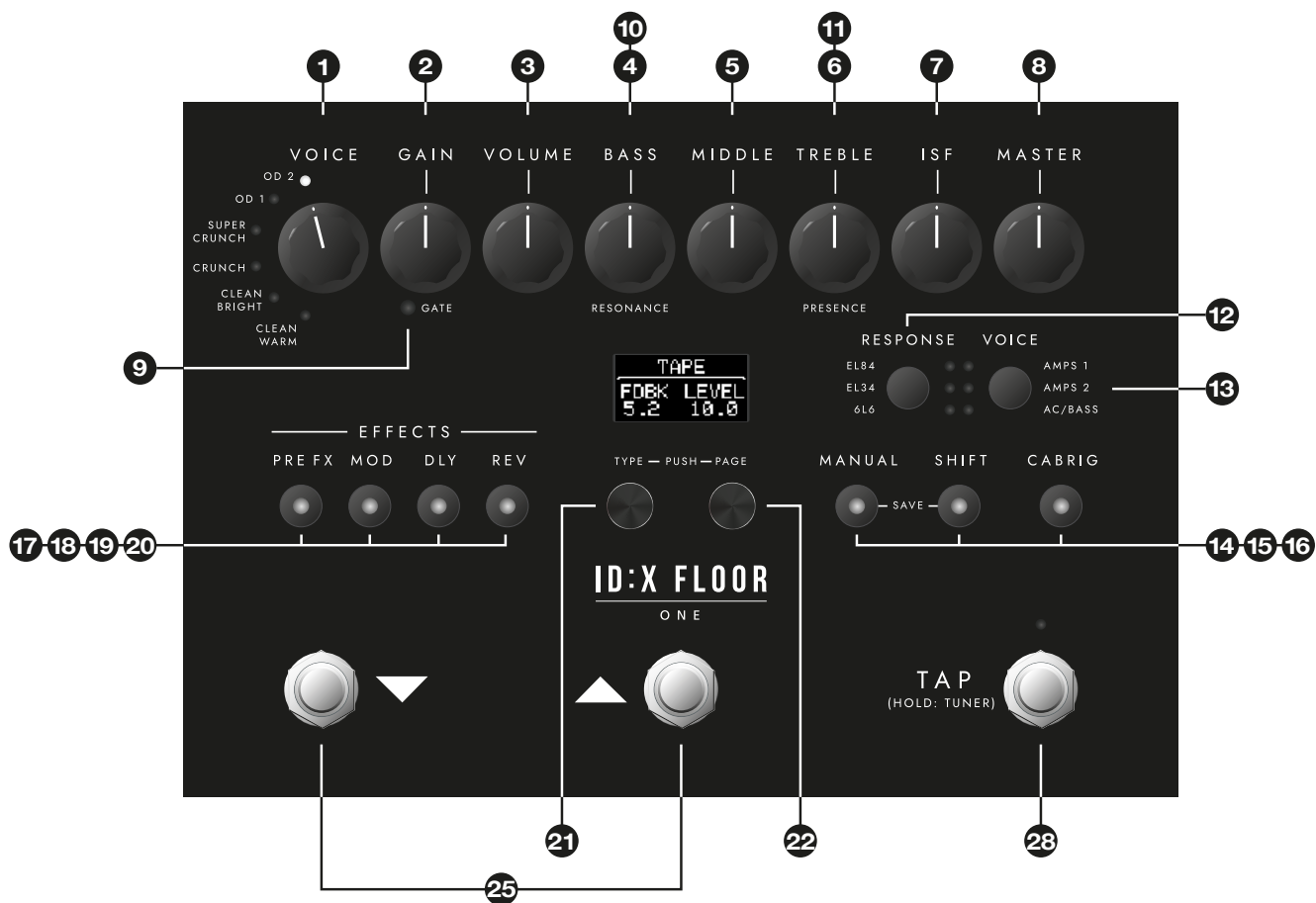
ID:X FLOOR ONE, ID:X FLOOR TWO, ID:X FLOOR THREE

Manuel du propriétaire

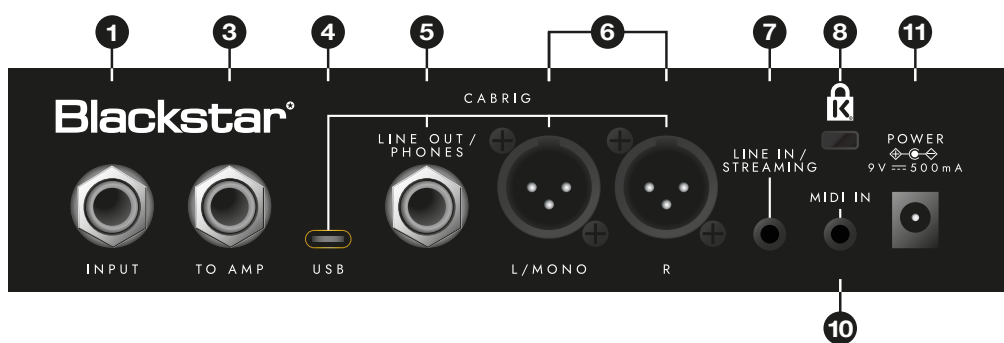
the sound in your head

Designed and Engineered by
Blackstar Amplification UK 

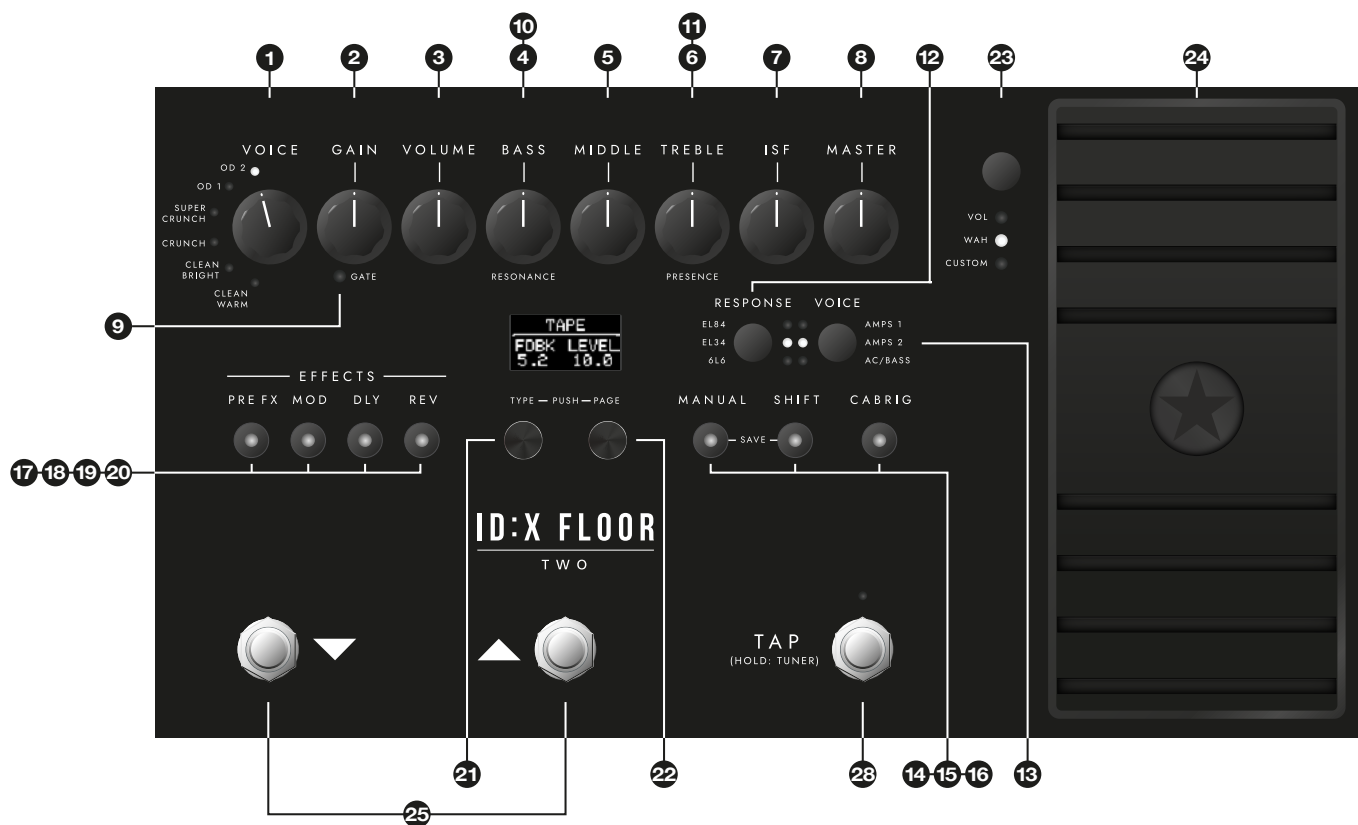
ID:X FLOOR ONE - Panneau supérieur



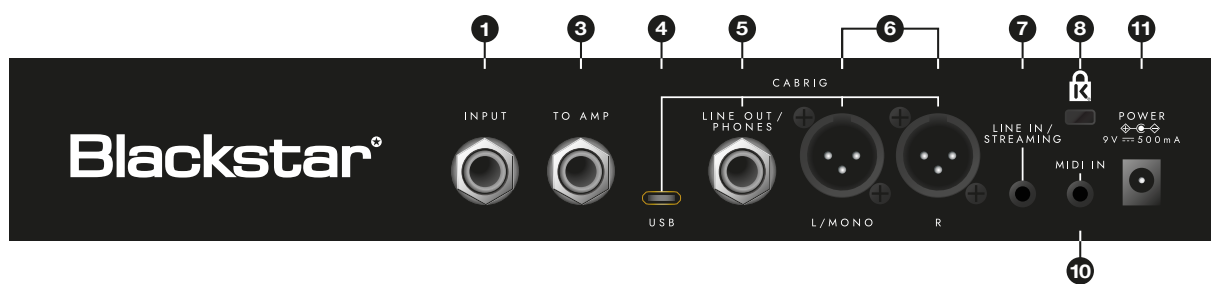
ID:X FLOOR ONE - Panneau arrière



ID:X FLOOR TWO - Panneau supérieur



ID:X FLOOR TWO - Panneau arrière



Avertissement !

Instructions de sécurité importantes !

LISEZ ATTENTIVEMENT LES INFORMATIONS SUIVANTES. CONSERVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS POUR VOUS Y RÉFÉRER ULTÉRIEUREMENT !

Respectez tous les avertissements et instructions figurant sur le produit !

Danger ! Hautes tensions de fonctionnement internes.

N'ouvrez pas le boîtier de l'équipement. Aucune pièce de cet équipement n'est réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés.

Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.

De la condensation peut se former à l'intérieur d'un amplificateur s'il est déplacé d'un milieu froid à un environnement plus chaud. Avant la mise sous tension de l'unité, il est recommandé de la laisser revenir à la température ambiante.

Toute modification non autorisée de cet équipement est expressément interdite par Blackstar Amplification Ltd. Ne faites jamais entrer d'objets quels qu'ils soient dans les ouvertures de ventilation du boîtier de l'équipement.

N'exposez pas cet appareil à la pluie, à des liquides ou à une quelconque humidité.

Ne placez pas ce produit sur un chariot, stand ou table instable. Le produit pourrait tomber, entraînant de graves dommages pour lui-même ou des personnes !

Ne recouvrez et n'obstruez pas les fentes ou ouvertures de ventilation. Cet appareil ne doit être utilisé que dans un endroit bien ventilé et ne doit jamais être mis en marche lorsqu'il se trouve dans un espace où l'air circule mal, comme une bibliothèque.

Ce produit ne doit pas être placé près d'une source de chaleur telle qu'un poêle, un radiateur, ou un amplificateur dégageant de la chaleur.

N'utilisez que le cordon d'alimentation fourni qui est compatible avec les prises de courant de votre région.

Les cordons d'alimentation électrique doivent toujours être manipulés avec soin et remplacés s'ils sont endommagés de quelque façon que ce soit.

Ne neutralisez jamais la broche de mise à la terre du cordon d'alimentation.

Le cordon d'alimentation électrique doit être débranché avant toute longue période d'inutilisation de l'unité.

Un appareil de classe I doit être raccordé à une prise de courant disposant d'une mise à la terre de protection.

La fiche du cordon d'alimentation doit rester facilement accessible.

Avant de mettre l'unité sous tension, le haut-parleur doit être connecté comme décrit dans le manuel à l'aide du cordon recommandé par le fabricant.

Remplacez toujours les fusibles grillés par des modèles de type et de valeur corrects.

Ne neutralisez jamais le dispositif de protection par mise à la terre.

Des haut-parleurs utilisés à fort volume peuvent causer des dommages auditifs permanents. Vous devez donc éviter la proximité directe avec des haut-parleurs fonctionnant à haut niveau. Portez des protections auditives si vous êtes continuellement exposé à de hauts niveaux.

Si le produit ne fonctionne pas normalement alors que les instructions d'utilisation sont correctement suivies, veuillez rapporter le produit à un service après-vente qualifié.

L'Occupational Safety and Health Administration (OSHA) du gouvernement des USA a spécifié les niveaux d'exposition au bruit acceptables :

Nombre d'heures par jour	Niveau acoustique en dBA, réponse lente
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ ou moins	115

Selon l'OSHA, toute exposition supérieure aux limites admissibles indiquées ci-dessus peut entraîner une perte auditive.

Des bouchons de protection d'oreille dans les conduits auditifs ou un casque de protection doivent être portés lors du fonctionnement de ce système d'amplification pour éviter les pertes auditives permanentes si l'exposition dépasse les limites indiquées ci-dessus. Pour se prémunir contre une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé à toutes les personnes exposées à un équipement pouvant produire de hauts niveaux de pression acoustique, tel que ce système d'amplification, d'utiliser des protections des oreilles quand cet équipement est en service.



Tous les produits électriques et électroniques doivent être traités séparément de la collecte municipale d'ordures ménagères dans des points de collecte désignés par les services publics ou les autorités locales.



Page de contenu

Schéma des panneaux supérieur et arrière	2 - 4	Accordeur	16
		Comment utiliser l'accordeur	16, 24
		Comment quitter l'accordeur	16, 24
Consignes de sécurité importantes	5-6	Panneau arrière	16
Introduction	8	Prise d'entrée jack ¼"	16
Caractéristiques	9	Effects Loop (ID:X FLOOR THREE uniquement)	16
Panneaux supérieur		Effects Loop Send	16
Sélecteur de Voix	10	Effects Loop Return	16
Control Knobs	10	Sortie « To Amp »	16
Gain	10		
Volume	10	USB	17
Bass	10	Sorties audio USB (appareil → ordinateur)	17
Middle	11		
Treble	11	Sortie Casque/Ligne Stéréo jack ¼"	17
ISF	11	Sorties XLR	17
Master	11	Entrée Ligne/Streaming	17
Gate (Commande Shift)	11	MIDI In	18
Resonance (Contrôle Shift)	12	MIDI Thru (ID:X FLOOR Three uniquement)	18
Presence (Commande Shift)	12	Verrou Kensington	18
Response	12		
Voice Mode	12	Blocs d'effets	18
Mode Manuel	12	Navigation et sélection des effets	19
Shift	13	Focus sur le bloc d'effets	19
		Affichage du temps de délai	20
Voice Selection Table	13	Bouton TAP	20
		Traînées de délai et de réverbération	20
CabRig™ - Simulation De Sortie	13		
Comment modifier les réglages CabRig	14	Pédale d'expression	20
Paramètres CabRig	14	Assignation Personnalisée	20
		Calibrage	21
Effets	15		
Pre FX	15	Patches	21
Modulation	15	Comment naviguer dans les patches	21
Delay	15	Comment enregistrer un patch	21
Reverb	15	Rappel de patch et anneau de distance de rappel	22
Type	15	Mode Manuel	22
Page	15		
Pédale d'expression	15	Réinitialisation d'usine	23
Pédales	15	Contrôle MIDI	23
Patch Up/Down (ID:X FLOOR ONE & TWO uniquement)	15		
CH1 CH2 CH3 (ID:X FLOOR THREE uniquement)	16	MIDI Function Table	24 - 25
Effect Footswitches (ID:X FLOOR THREE uniquement)	16		
		Effect Description Tables	26 - 28
		Spécifications techniques	29

Introduction

Merci d'avoir acheté ce Blackstar ID:X FLOOR Advanced Digital Modeller.

Comme tous nos produits, ce pédalier modélisateur d'ampli est le résultat d'innombrables heures de recherche et développement minutieux par notre équipe de conception de classe mondiale. Basée à Northampton (Royaume-Uni), l'équipe Blackstar est composée de musiciens expérimentés, et le seul objectif du processus de développement est de fournir aux guitaristes les outils ultimes pour s'exprimer.

Tous les produits Blackstar sont soumis à des tests approfondis en laboratoire et sur le terrain afin de garantir leur fiabilité, leur qualité et, surtout, leur SON.

Veuillez lire attentivement ce manuel afin de tirer le meilleur parti de votre nouveau produit Blackstar. Si vous aimez ce que vous entendez et souhaitez en savoir plus sur la gamme de produits Blackstar, rendez-vous sur notre site web à l'adresse <http://www.blackstaramps.com>

Merci !

L'équipe Blackstar

Caractéristiques

Nos modélisateurs d'amplis ID:X FLOOR sont le résultat d'années de recherche et de développement, conçus pour répondre aux besoins en constante évolution des guitaristes. S'appuyant sur notre héritage d'innovation depuis 2007, la gamme ID:X FLOOR intègre un traitement numérique du signal de pointe, une réponse authentique similaire à celle des lampes, un contrôle granulaire des effets et une facilité d'utilisation améliorée. Grâce à l'intégration parfaite de performances et de fonctionnalités de qualité studio, la série ID:X FLOOR établit une nouvelle norme pour les modélisateurs d'amplis de sa catégorie. Conçue pour les musiciens de tous niveaux, elle offre :

- 12 sons d'amplis de guitare polyvalents, dont 6 modèles Blackstar originaux et 6 sons de la série Ampton, qui sont des reproductions fidèles, au niveau des composants, d'amplis classiques, du son clair au gain élevé
- 3 sons d'amplis de basse améliorés, offrant tout, de la chaleur vintage au punch moderne
- 3 sons acoustiques, dont un simulateur acoustique détaillé, réglé avec précision pour les micros de guitare acoustique ou pour transformer une guitare électrique en un son acoustique dynamique
- Émulation de la réponse des lampes basée sur notre technologie brevetée True Valve Power (TVP), avec les caractéristiques tonales des lampes de puissance EL84, EL34 et 6L6
- Plus de 30 effets de qualité studio dans les catégories Pre FX, Modulation, Delay et Reverb
- Noise gate intégré pour un jeu propre et précis
- 99 emplacements de stockage de patches, permettant des transitions rapides entre les sons pendant les performances live
- Écran OLED lumineux avec retour en temps réel pour la personnalisation des effets, la navigation dans les patches et l'édition
- CabRig avec émulation avancée de haut-parleurs et de micros basée sur les IRs, offrant un son authentique directement dans votre interface d'enregistrement, votre casque ou votre système de sonorisation
- Audio USB, entrée ligne, sortie casque et MIDI pour une intégration transparente dans n'importe quelle configuration
- Boucle d'effets matérielle pour optimiser les configurations de chaînes de pédales (ID:X FLOOR THREE uniquement)
- Accordeur chromatique précis intégré directement à l'appareil pour plus de commodité
- Logiciel Architect gratuit, offrant un éditeur puissant avec des possibilités de personnalisation avancées et des mises à jour faciles du firmware
- Architect Community 2.0 – notre communauté de partage de patches de nouvelle génération !

Panneau supérieur

1. SÉLECTEUR DE VOIX

Sélectionne votre voix d'ampli de guitare, d'ampli acoustique ou d'ampli de basse en fonction du mode Voice (13) sélectionné. Pour plus de détails sur toutes les voix disponibles, consultez le tableau de sélection des voix à la page 14.

Ce réglage est enregistré lorsque vous stockez un patch.

BOUTONS DE COMMANDE

Chaque bouton de commande affiche la position de la commande sur l'écran OLED. Cela peut inclure une position de rappel. Pour en savoir plus, consultez la section Rappel de patch et anneau de distance de rappel à la page 22.

2. GAIN

Pour les voix Amps 1, Amps 2 et Bass :

Règle le niveau de saturation ou de distorsion du préamplificateur. Les réglages bas (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) produisent un son plus clair. Lorsque le bouton Gain est tourné dans le sens des aiguilles d'une montre, le son devient plus saturé, avec une distorsion maximale en position maximale dans le sens des aiguilles d'une montre.

Pour les voix acoustiques :

Règle le niveau du signal d'entrée clair du préampli. Les réglages élevés n'introduisent pas de saturation du préampli. Le réglage Gain est enregistré lorsque vous enregistrez un patch.

3. VOLUME

Pour les voix Amps 1, Amps 2 et Bass :

Contrôle le niveau du volume de sortie du préampli. Tournez-le dans le sens horaire pour augmenter le volume. Des niveaux de volume élevés introduiront l'effet de distorsion et de compression de l'amplificateur de puissance à lampes, dont le caractère dépend du réglage Response (12) que vous avez sélectionné. Ce réglage est enregistré lorsque vous enregistrez un patch.

Pour les voix acoustiques :

Contrôle le niveau de sortie global du préampli. Des réglages plus élevés n'introduiront pas de saturation.

4. TONE STACK

La série ID:X FLOOR utilise une modélisation précise du tone stack. Les commandes d'égalisation constituent un réseau tonal qui se comporte exactement comme sur les amplis analogiques réels, vous offrant un contrôle authentique et réactif du son.

5. BASS

Le contrôle Bass ajuste le niveau des fréquences graves de votre son. Tous les contrôles d'égalisation sont adaptés à la voix sélectionnée. Par exemple, la voix St. James 6L6 (Clean Warm) a des graves plus prononcés, tandis que la voix Artisan 30 (Clean Bright) a une réponse des basses plus contrôlée. Ce réglage est enregistré lorsque vous enregistrez un patch.

5. MIDDLE

Le contrôle Middle ajuste le niveau des fréquences médiums de votre son. Les fréquences médiums sont importantes pour définir la « richesse » de votre son. Lorsque le contrôle Middle est réglé sur sa position minimale (complètement dans le sens antihoraire), le son sera creusé. À mesure que le contrôle Middle est augmenté (dans le sens horaire), la « richesse » augmente. Ce réglage est enregistré lorsque vous enregistrez un patch.

6. TREBLE

Le contrôle Treble permet de régler le niveau des fréquences aiguës de votre son. À faible réglage, le son sera chaud et sombre. À mesure que vous augmentez le contrôle Treble, le son deviendra plus clair. Ce réglage est enregistré lorsque vous sauvegardez un patch.

7. ISF (Amps 1 Voices Only)

Notre contrôle ISF breveté fonctionne en conjonction avec les contrôles Bass, Middle et Treble. Il vous permet de choisir exactement la signature sonore que vous préférez. À fond dans le sens antihoraire, il offre un son plus américain, avec des graves serrés et des médiums plus agressifs, tandis qu'à fond dans le sens horaire, il offre un son plus britannique, plus « boisé » et moins agressif. Contrairement aux commandes « contour » conventionnelles et aux systèmes d'égalisation paramétrique, les commandes Bass, Middle et Treble restent interactives entre elles, comme dans un amplificateur de guitare traditionnel. Cela permet d'obtenir une réponse musicale très familière. Ce réglage est enregistré lorsque vous enregistrez un patch.



CONSEIL: commencez par régler l'ISF sur 12 heures (au centre) et les commandes Bass, Middle et Treble selon vos préférences. Essayez ensuite de régler progressivement l'ISF dans le sens horaire et antihoraire jusqu'à obtenir le son que vous préférez.

REMARQUE: pour les voix basses et acoustiques, la commande ISF devient une commande de sélection de fréquence (« FREQ »). Cela vous permet de choisir la fréquence moyenne affectée par le contrôle Middle (5).

8. MASTER

Contrôle le niveau de sortie global des sorties Jack ¼" et XLR OUTPUTS de votre appareil. Tournez-le dans le sens horaire pour augmenter le volume. Il s'agit d'un réglage global qui n'est pas enregistré lorsque vous enregistrez un patch.

9. GATE (Commande Shift)

Le noise gate intégré permet d'éliminer les bruits parasites indésirables de votre son. Appuyez sur SHIFT (15), puis réglez la commande Gain pour définir le seuil du Gate. Un réglage plus bas conserve davantage votre sustain, tandis qu'un réglage plus élevé élimine les bruits indésirables pour un son plus précis, idéal pour les jeux à gain élevé. Ce réglage est enregistré lorsque vous enregistrez un patch.

10. RESONANCE (Contrôle Shift) (amplis 1 et 2 uniquement)

Modifie le caractère des basses fréquences de la réponse sélectionnée (12). Un réglage bas permet de conserver des basses précises et contrôlées, tandis qu'un réglage élevé ajoute de la plénitude et de la puissance. Vous pouvez accéder au contrôle Résonance en appuyant sur SHIFT (15), puis en réglant le contrôle Bass (4). Ce réglage est enregistré lorsque vous enregistrez un patch.

11. PRESENCE (Commande Shift) (amplis 1 et 2 uniquement)

Définit le caractère des hautes fréquences de la réponse sélectionnée (12). Les réglages bas rendent le son plus doux et plus sombre, tandis que les réglages élevés ajoutent de la brillance et de la définition, aidant votre son à se démarquer dans le mix. La commande Presence est accessible en appuyant sur SHIFT (15), puis en réglant la commande Treble (6). Ce réglage est enregistré lorsque vous enregistrez un patch.

12. RESPONSE (Amps 1, Amps 2 et Bass uniquement)

Commutateur à trois positions offrant trois émulations de lampes distinctes, qui affectent la sensation générale et la subtilité des caractéristiques de l'amplificateur de puissance. Ce réglage est enregistré lorsque vous enregistrez un patch.

Amps 1 & 2:

- **EL84** – Brillant avec des graves équilibrés, sensation vintage
- **EL34** – Médiuns riches et chaleur générale, saturation dynamique
- **6L6** – Energique avec des graves profonds et des aigus clairs, plus de dynamique

Bass:

- **LINEAR** – Propre et sans coloration, idéal pour des sons transparents sur toute la gamme
- **6550** – Percutant et puissant avec des graves serrés et une présence aiguë douce
- **6L6** – Son rond et chaud avec un grondement classique dans les médiums-graves et des aigus contrôlés

13. VOICE MODE

Le mode Voice vous permet de basculer entre trois groupes de sons d'amplis :

- **Amps 1** – Sons d'amplis Blackstar emblématiques, du son clair étincelant au gain élevé rugissant
- **Amps 2** – Des sons légendaires réinventés avec les modèles AMPTON de Blackstar
- **Acoustic/Bass** – Deux voix acoustiques riches, une simulation acoustique réaliste et trois options d'amplis de basse puissants

Appuyez sur le bouton Voice Mode pour passer d'un groupe à l'autre – les LED indiquent le groupe sur lequel vous vous trouvez. Utilisez ensuite le bouton Voice pour choisir l'une des six voix de ce groupe. Ce réglage est enregistré lorsque vous stockez un patch.

Pour plus de détails sur toutes les voix disponibles, consultez le tableau de sélection des voix à la page 14.

14. MODE MANUEL

Active le mode manuel – « ce que vous voyez est ce que vous obtenez ». Le son reflétera la position physique actuelle des commandes.

Tous les effets actifs lors du passage en mode manuel seront initialement désactivés et réinitialisés. En mode manuel, toutes les commandes peuvent toujours être modifiées par une source externe (logiciel Architect ou MIDI), mais cela signifie que le son ne reflétera pas les positions des boutons du panneau avant.

15. SHIFT

Appuyez sur SHIFT tout en réglant n'importe quelle commande dotée d'une fonction shift pour accéder à la commande, telle que Gate (9), Resonance (10) et Presence (11).

Voice Selection	Amps 1	Amps 2	Ac / Bass
Clean Warm	ST JAMES 6L6 Smooth, open clean with full lows and rich dynamics.	1 AMPTON TWIN Emulating a 1969 Twin Reverb ® AB763 circuit. Iconic clean tone with deep lows and sparkling highs.	ACOUSTIC 1 Natural, balanced acoustic tone with clear highs.
Clean Bright	ARTISAN 30 Chimey and clear with a natural, expressive breakup.	AMPTON ACE30 Emulating a rare, non-serial-number Vox ® AC30 handwired preproduction head model. Bright and jangly with smooth, dynamic breakup.	ACOUSTIC 2 Bright and detailed acoustic voicing for live or studio.
Crunch	ST JAMES EL34 Edgy, vintage-style drive with punchy mids.	AMPTON PLEXI Emulating a late-1960s Marshall® Super Lead (1959) "Plexi". Warm, dynamic crunch with strong mids and classic rock bite.	ACOUSTIC SIM Makes an electric guitar sound like an acoustic.
Super Crunch	HT CLUB 50 Thick, powerful overdrive with tight attack.	AMPTON 800 Emulating Founder Ian Robinson's own vintage Marshall ® JCM800 2203 model. Iconic edgy and focused gain with fast response and bite.	BASS CLASSIC Warm, vintage-style tone with grit when pushed.
OD1	SERIES ONE 100 Saturated high-gain with warm mids and singing sustain.	AMPTON REC Emulating the 'Red Channel' of an original Mesa Boogie ® Dual Rectifier. Heavy and aggressive tone with tight punch and huge sustain.	BASS MODERN Punchy, clear and precise for modern bass styles.
OD2	ST JAMES 100 Crushing distortion with aggressive low-end and tight response.	AMPTON 6L6 Emulating the highly sought after 1992 'block letter' Peavey ® 5150. Modern scooped high-gain with tight lows and soaring leads.	BASS FLAT Clean and neutral tone with excellent transparency.

CABRIG - SIMULATION DE SORTIE

CabRig est la nouvelle génération de simulation de haut-parleur et de micro basée sur IR hautement précise de Blackstar. Bénéficiant d'améliorations significatives en termes de sensation et de réponse, ainsi que de notre algorithme propriétaire In The Room™, ID:X FLOOR offre le son le plus intuitif et le plus exceptionnel disponible dès le déballage.

ITR™ (In The Room™) est l'approche unique de Blackstar en matière d'émulation de haut-parleurs, conçue pour vous donner l'impression de jouer sur un véritable ampli dans un espace réel, et non pas simplement d'écouter un baffle repris par un micro. Que ce soit sur scène ou au casque, elle offre une expérience sonore plus immersive et plus naturelle.

16. CABRIG

Appuyez sur le commutateur CABRIG pour le sélectionner et afficher ses réglages à l'écran. Ces réglages sont enregistrés lorsque vous sauvegardez un patch.

Comment modifier les réglages CabRig

L'écran ID:X comprend deux encodeurs poussoirs : Type (21) et Page (22). Tous deux permettent de régler des paramètres lorsqu'ils sont tournés, mais ont des fonctions différentes lorsqu'ils sont enfoncés.

Type

- Appuyez sur Type pour afficher les différents types de Cab
- Tournez Type pour faire défiler et écouter les différents types de Cab
- Appuyez à nouveau sur Type pour revenir à l'écran des paramètres

Page

- Appuyez sur Page pour afficher plus de paramètres Cab (si disponibles)
- Appuyez à nouveau sur Page pour revenir à l'écran des paramètres précédent

Paramètres CabRig :

Amps 1 & 2

Type de cabine	Microphones	Niveau de la pièce	Taille de la pièce	Largeur de la pièce
DI St. James 112 HT Venue 112 St. James 212 VOC Artisan 212 Artisan 412A Series One Pro 412B	ITR™ Dynamic 57 Condenser 67 Ribbon 121	0-10	Petit Moyen Grand	Proche Espacé Large

Acoustique

Type de cabine	Microphones	Niveau de la pièce	Taille de la pièce	Largeur de la pièce
DI DI + ROOM	--	0-10	Petit Moyen Grand	Proche Espacé Large

Basse

Type de cabine	Microphones	Niveau de la pièce	Taille de la pièce	Largeur de la pièce
Unity Elite 210C Unity Elite 410C	--	0-10	Petit Moyen Grand	Proche Espacé Large

Appuyez sur le commutateur CabRig et maintenez-le enfoncé pour basculer entre deux modes CabRig :

Patch – Charge les paramètres CabRig qui ont été enregistrés dans le patch.

Global – Charge les paramètres CabRig « globaux » même lorsque vous changez de patch.

Utile lorsque vous avez sélectionné un paramètre CabRig que vous aimez et que vous souhaitez conserver.

REMARQUE : en mode manuel (14), le mode CabRig est **toujours Global**.

EFFETS

Pour plus de détails sur les fonctionnalités des effets, voir page 19.

17. PRE FX

Appuyez sur ce commutateur pour activer ou désactiver l'effet Pre FX, ou pour mettre l'effet en surbrillance afin de le modifier. Ce réglage est enregistré lorsque vous enregistrez un patch.

18. MOD

Appuyez sur ce commutateur pour activer ou désactiver l'effet de modulation, ou pour mettre l'effet en surbrillance afin de le modifier. Ce réglage est enregistré lorsque vous enregistrez un patch.

19. DLY

Appuyez sur ce commutateur pour activer ou désactiver l'effet Delay, ou pour sélectionner l'effet afin de le modifier. Ce réglage est enregistré lorsque vous enregistrez un patch.

20. REV

Appuyez sur ce commutateur pour activer ou désactiver l'effet Reverb, ou pour sélectionner l'effet afin de le modifier. Ce réglage est enregistré lorsque vous enregistrez un patch.

21. TYPE

Appuyez sur cette touche pour afficher la liste des types d'effets/enceintes actuellement sélectionnés. Lorsque la liste des types s'affiche, tournez l'encodeur pour faire défiler les types. Lorsque le paramètre d'effet/ enceintes s'affiche, tournez l'encodeur pour régler la valeur du paramètre.

22. PAGE

Appuyez sur cette touche pour afficher la page suivante de paramètres. Tournez l'encodeur pour régler la valeur du paramètre.

PÉDALE D'EXPRESSION (ID:X FLOOR Deux et Trois uniquement)

23. EXP MODE (VOL / WAH / CUSTOM)

Permet de basculer entre trois modes pour la pédale d'expression.

VOL: Pédale de volume

WAH: Pédale wah-wah

CUSTOM: Paramètre d'ampli ou d'effet personnalisé.

Pour plus de détails sur la pédale d'expression, voir page 21.

24. PÉDALE D'EXPRESSION

Utilisez votre pied pour modifier votre son en fonction du mode sélectionné à l'aide du commutateur. Idéal pour un contrôle mains libres pendant que vous jouez. Pour plus de détails sur la pédale d'expression, voir page 21.

PÉDALES

25. PATCH UP/DOWN (ID:X FLOOR ONE & TWO uniquement)

Utilisez ces boutons pour passer des patches 01-1 à 33-3. Maintenez l'un des boutons enfoncé pour faire défiler plus rapidement.

26. CH1 | CH2 | CH3 (ID:X FLOOR THREE uniquement)

Permet de sélectionner l'un des trois patchs de la banque actuelle.

Appuyez simultanément sur CH1 et CH2 pour sélectionner la banque inférieure, ou sur CH2 et CH3 pour sélectionner la banque supérieure.

Pour plus de détails sur les patchs, voir page 22.

27. EFFECT FOOTSWITCHES (ID:X FLOOR THREE uniquement)

Active/désactive les effets à l'aide des commutateurs au pied. L'activation d'un effet met également cet effet en évidence.

Appuyez sur le commutateur au pied MODULATION, DELAY ou REVERB et maintenez-le enfoncé pour augmenter temporairement certains paramètres d'effet. Relâcher la pédale ramène l'effet à ses réglages d'origine.

28. TAP (HOLD: TUNER)

Lorsque vous appuyez dessus à un rythme constant, cela permet de régler le temps de retard ou la vitesse de modulation en tapant un tempo, selon que DLY ou MOD est sélectionné.

Pour plus de détails sur la sélection des effets, voir page 20.

REMARQUE : les effets de modulation et de délai ont des valeurs de tap distinctes.

Maintenez TAP enfoncé pour accéder à l'accordeur. Pour quitter le mode accordeur, appuyez sur TAP ou sur n'importe quel autre commutateur.

Par défaut, le son est coupé en mode accordeur. Ce réglage peut être modifié dans le logiciel Architect.

Panneau arrière

1. PRISE D'ENTRÉE Jack 1/4 "

Branchez ici votre guitare, votre basse ou votre guitare acoustique.

2. FX LOOP (ID:X FLOOR THREE uniquement)

EFFECTS LOOP SEND

Connectez ici l'entrée mono des unités d'effets externes. L'Effects Loop Send est pris après PRE FX et avant l'étage d'amplification de puissance [commandes Volume (3), Resonance (10), Presence (11) et Response (12)] et les effets MOD, DLY et REV.

EFFECTS LOOP RETURN

Connectez ici la sortie mono des unités d'effets externes.

3. SORTIE « TO AMP »

La sortie TO AMP fournit un signal contournant CabRig, spécialement conçu pour être utilisé avec un amplificateur de puissance externe et un véritable baffle de guitare. Cela vous permet d'utiliser votre ID:X FLOOR avec un amplificateur de puissance séparé et un baffle traditionnel sur scène, tout en continuant à envoyer un signal CabRig complet à une table de mixage et/ou à un casque.

REMARQUE : l'ID:X FLOOR ne comprend pas d'amplificateur de puissance intégré. Le fait de connecter cette sortie directement à un baffle de guitare ne produira aucun son.

Comme le CabRig est contourné, le fait de connecter cette sortie à un haut-parleur FRFR (réponse plate à gamme complète), à une table de mixage ou à un système de sonorisation entraînera un son incorrect.

4. USB

Utilisez un câble USB-C standard pour connecter votre appareil directement à un PC, un Mac ou un appareil d'enregistrement compatible. Cela permet la connexion audio numérique USB et la connexion au logiciel Architect de Blackstar.

NOTE: les utilisateurs Windows auront besoin d'un pilote audio disponible sur la page de téléchargement des produits de votre compte Blackstar. Accédez à cette page et à bien d'autres en vous inscrivant et en enregistrant votre produit sur blackstaramps.com

Sorties audio USB (appareil → ordinateur)

Ces quatre canaux sont envoyés de l'appareil à votre ordinateur et apparaissent comme des « entrées » dans votre DAW ou votre logiciel d'enregistrement :

- **Entrée 1 – CabRig L :** son de guitare entièrement traité avec tous les effets et CabRig, côté gauche du signal, niveau
- **Entrée 2 – CabRig R :** identique à la précédente, mais côté droit du signal
- **Entrée 3 – Guitare « sèche »:** entrée guitare directe, non traitée. Parfaite pour la réamplification. N'est affectée par aucun contrôle d'amplificateur
- **Entrée 4 – Sortie préampli :** voix et égaliseur du préampli uniquement (pas de voix d'amplificateur de puissance, d'effets MOD/DLY/REV ou de CabRig). Idéal pour une utilisation avec des plug-ins externes

CONSEIL : pour obtenir un véritable son stéréo, placez le canal 1 à fond à gauche et le canal 2 à fond à droite dans votre mixage DAW.

Entrées audio USB (ordinateur → appareil)

Votre appareil peut également recevoir l'audio de votre ordinateur pour la lecture :

- **Canal 1 – Gauche :** pour le monitoring ou la lecture de l'audio de l'ordinateur
- **Canal 2 – Droite :** pour le monitoring ou la lecture de l'audio de l'ordinateur

Ceci est utile si vous souhaitez regarder/écouter des vidéos/de la musique depuis votre ordinateur tout en jouant de la guitare via votre modélisateur ID:X FLOOR.

5. SORTIE CASQUE/LIGNE STÉRÉO Jack 1/4 "

Branchez votre casque ou utilisez un câble TS ou TRS 1/4" standard pour connecter une enceinte FRFR (réponse linéaire sur toute la gamme), un appareil d'enregistrement ou une table de mixage. Lorsque vous utilisez un casque, écoutez toujours à un volume raisonnable. Une exposition prolongée à un volume important peut causer des dommages auditifs irréversibles, et nous aimerions que vous puissiez profiter de votre son pendant de nombreuses années.

6. SORTIES XLR

Use standard 3-pin XLR cables to connect to a recording device, stage box, or mixing desk, providing a low-noise, low-impedance signal for high-quality live or studio use. For stereo operation, use both outputs; for mono, use the L/Mono output only.

7. ENTRÉE LIGNE/STREAMING

Utilisez un câble « aux » standard de 3,5 mm pour connecter votre téléphone, votre tablette ou votre lecteur audio afin de diffuser de la musique ou des pistes d'accompagnement via l'appareil. Idéal pour jouer en groupe ou s'entraîner en silence lorsqu'il est combiné avec un casque.

Utilisez un câble TRRS standard pour enregistrer votre son directement sur des appareils smartphones.

8. MIDI IN

Pour envoyer des messages MIDI à votre modélisateur ID:X, connectez votre appareil MIDI ici. Pour plus de détails sur le MIDI, voir page 24.

9. MIDI THRU (ID:X FLOOR THREE uniquement)

Les messages MIDI reçus au port MIDI IN seront transmis, sans modification, au MIDI THRU. Utilisez cette sortie pour connecter plusieurs appareils MIDI en série. Pour plus de détails sur le MIDI, voir page 24.

10. VERROU KENSINGTON

Également appelé « Kensington Security Slot » ou « K-Slot », il s'agit d'un trou de taille spécifique permettant de connecter un verrou Kensington compatible afin de fixer l'ID:X FLOOR à un point fixe. Pour plus d'informations, veuillez consulter le site <http://www.kensington.com>

11. ALIMENTATION

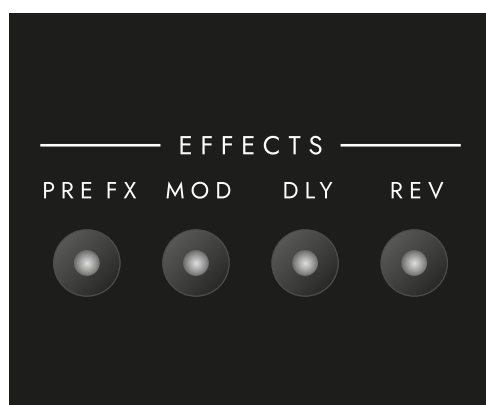
Branchez ici l'adaptateur secteur 9 V fourni. Les appareils ID:X FLOOR nécessitent une alimentation 9 V CC 500 mA à pôle négatif central via un connecteur cylindrique standard.

REMARQUE : l'entrée d'alimentation ne doit être connectée qu'à un adaptateur secteur compatible avec la tension et la puissance indiquées sur le panneau arrière. En cas de doute, demandez conseil à un technicien qualifié.

EFFETS

La série ID:X FLOOR dispose d'un puissant moteur d'effets de nouvelle génération conçu pour capturer l'essence de certains des effets les plus emblématiques au monde, ainsi qu'une sélection de sons uniques que vous ne trouverez nulle part ailleurs. Des délais et overdrives analogiques classiques aux modulations luxuriantes et réverbérations ambiantes, nous avons fidèlement conçu chaque effet à l'aide d'un DSP avancé pour obtenir un son et une sensation authentiques.

Blocs d'effets



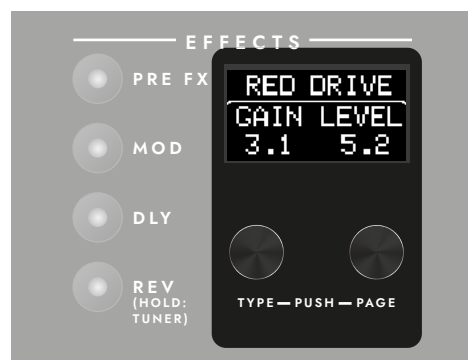
(ID:X FLOOR ONE & TWO)



(ID:X FLOOR THREE)

L'ID:X FLOOR dispose de quatre « blocs » d'effets indépendants : **Pre FX**, **Modulation**, **Delay** et **Reverb**. Vous pouvez charger un effet par bloc, modifier ses paramètres et enregistrer l'ensemble de la configuration dans un patch. Cela vous permet d'utiliser quatre effets simultanément.

Navigation et sélection des effets



(ID:X FLOOR THREE)

La section des effets comprend deux encodeurs poussoirs : **Type** et **Page**. Les deux permettent de régler les paramètres lorsqu'ils sont tournés, mais ont des fonctions différentes lorsqu'ils sont enfoncés.

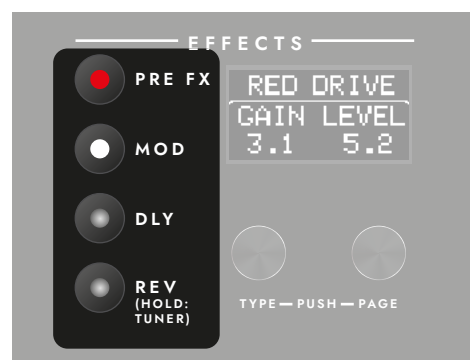
Type

- Appuyez sur **Type** pour afficher les différents types d'effets
- Tournez **Type** faire défiler et écouter les différents types d'effets
- Appuyez à nouveau sur **Type** pour revenir à l'écran des paramètres

Page

- Appuyez sur **Page** pour afficher plus de paramètres d'effets (si disponibles)
- Appuyez à nouveau sur **Page** pour revenir à l'écran des paramètres précédent

Focus sur le bloc d'effets



Pour activer les effets, appuyez sur l'un des commutateurs du bloc d'effets (**PRE FX**, **MOD**, **DLY** et **REV**).

Chaque bloc d'effets dispose d'une LED qui indique son état :

- **Blanc** – l'effet est activé et actuellement sélectionné pour être modifié. Ses paramètres s'affichent sur l'écran OLED
- **Rouge** – l'effet est activé mais n'est pas actuellement sélectionné
- **Éteint** – l'effet est **désactivé**

REMARQUE : un seul bloc à la fois peut être sélectionné. Si vous désactivez l'effet actuellement sélectionné, l'ampli sélectionnera automatiquement le bloc actif suivant. Cela peut faire passer une autre LED du rouge au blanc.

N'OUBLIEZ PAS : blanc signifie que vous êtes en train de le modifier, rouge signifie qu'il est actif mais non sélectionné, et éteint signifie qu'il est désactivé

Affichage du temps de délai

Vous pouvez afficher le temps de délai en BPM (battements par minute) ou en MS (millisecondes).

- **Le BPM** indique le temps de retard par rapport au tempo musical, ce qui est idéal pour synchroniser les répétitions avec le rythme d'un morceau.
- **Le MS** indique le temps exact entre les répétitions, ce qui est utile pour affiner le délai à l'oreille ou au toucher

Vous pouvez passer de l'un à l'autre dans Architect, sous le paramètre « Display BPM / MS ». Le réglage par défaut est BPM.

Bouton TAP

Le bouton **TAP** permet de régler le tempo pour les effets basés sur le temps, tels que le délai et la modulation.

- Appuyez pour régler la vitesse
- Le tempo s'applique au bloc d'effet actuellement sélectionné (Delay ou Mod)
- Chaque bloc stocke sa propre valeur de tap, vous pouvez donc avoir des tempos différents pour le délai et la modulation

Pour changer l'effet pour lequel vous tapez, il suffit de sélectionner d'abord ce bloc.

Traînées de délai et de réverbération

Par défaut, les traînées de réverbération et de délai restent audibles lorsqu'un bloc d'effets est désactivé, ce qui signifie que vos échos et votre ambiance s'estompent naturellement au lieu de s'arrêter brusquement.

Ce comportement peut être modifié dans Architect à l'aide des paramètres « **REV Tails** » et « **DLY Trails** ».

- **Activé (par défaut)** : le délai / la réverbération continue de s'estomper après avoir été désactivé(e)
- **Désactivé** : le délai/la réverbération est coupé instantanément lorsqu'il est contourné

Utile pour moduler la netteté ou la fluidité de vos transitions lorsque vous activez ou désactivez des effets.

Pédale d'expression

La pédale d'expression intégrée vous permet de contrôler le volume, le wah-wah ou l'amplificateur et les effets sans les mains. Pour activer ou désactiver la pédale d'expression, appuyez sur la pédale jusqu'à ce que le commutateur s'enclenche.

Appuyez sur le bouton **EXP MODE (23)** pour passer d'un mode à l'autre. La LED du mode actuel indique ce que contrôle la pédale.

- En mode **VOL**, maintenez **EXP (23)** enfoncé pour basculer entre **Pre** (avant le préamplificateur) et **Post** (à la fin de la chaîne du signal). L'écran affiche le mode dans lequel vous vous trouvez actuellement.
- En mode **WAH**, maintenez **EXP (23)** pour basculer entre les types Classic et Modern Wah. L'écran affiche le mode dans lequel vous vous trouvez actuellement.

ASSIGNATION PERSONNALISÉE – Assignez la pédale à n'importe quel paramètre pris en charge pour un contrôle en temps réel.

- En mode **CUSTOM**, maintenez **EXP (23)** enfoncé pour entrer en mode Assign (l'écran vous y invite).
- Tournez maintenant **un** paramètre : **le premier contrôle que vous déplacez est assigné.**
- Vous pouvez toujours appuyer sur les encodeurs pour changer de page ou de type d'effet sans effectuer d'assignation ; seul le fait de tourner un paramètre l'assigne.
- Pour réassigner, répétez les étapes ci-dessus.

Ce qui peut être assigné : uniquement les paramètres d'effet ou d'amplificateur continu (par exemple, Reverb Mix, Delay Time, Amp Treble). Les commandes discrètes (marche/arrêt ou 3 positions) et tous les paramètres CabRig ne peuvent pas être assignés.

REMARQUE : si l'effet est déjà activé, la pédale ne prendra le relais que lorsque vous dépasserez la valeur enregistrée (point de rappel). Observez le repère à l'écran : une fois que vous l'aurez dépassé, la pédale d'expression contrôlera le paramètre assigné.

Calibrage

La pédale d'expression est pré-calibrée en usine. Si vous devez la recalibrer, vous pouvez le faire de deux manières :

1. Maintenez simplement le commutateur EXP MODE (23) enfoncé tout en allumant l'appareil.
2. Connectez-vous au logiciel Architect de Blackstar, ouvrez Paramètres → Calibrer l'expression et suivez les étapes à l'écran.

Patches

Votre ampli modélisateur ID:X FLOOR vous permet d'enregistrer et de rappeler des patches. Un patch est un instantané complet de votre son actuel, comprenant les réglages Voice, Tone, Effects, Response, CabRig, etc. En enregistrant un patch, vous pouvez rappeler ce son instantanément plus tard.

Le niveau Master (8) n'est pas enregistré dans un patch. Cela évite les changements de volume soudains lorsque vous sélectionnez différents patches.

Vous pouvez stocker jusqu'à 99 patches, organisés en **33 banques** avec **3 canaux par banque**.

Comment naviguer dans les patches

ID:X FLOOR ONE et TWO

1. Appuyez sur les commutateurs au pied **PATCH UP/DOWN (25)** pour sélectionner les patches — maintenez l'un ou l'autre enfoncé pour faire défiler rapidement les patches

ID:X FLOOR THREE

1. Appuyez simultanément sur **CH1+CH2 ou CH2+CH3 (26)** pour vous déplacer vers le haut et vers le bas dans les banques
2. Appuyez sur l'un des boutons **CH1/2/3 (26)** pour sélectionner l'un des trois patches de cette banque

REMARQUE : par défaut, le changement de banque conserve le même canal actif. Vous pouvez modifier cela dans Architect à l'aide du paramètre « Retain Patch On Bank Change » (Conserver le patch lors du changement de banque). Lorsqu'il est désactivé, l'amplificateur chargera toujours le canal 1 lors de la sélection de la banque suivante, ce qui permet de changer de patch de manière séquentielle. Voir l'exemple ci-dessous.

Conserver le patch lors du changement de banque

Désactivé : Banque 01 Ch3 → appuyez sur Bank → rappelle la banque 02 Ch1

Activé : Banque 01 Ch3 → appuyez sur Bank → rappelle Bank02 Ch3

Comment enregistrer un patch

Pour enregistrer votre son actuel :

1. Appuyez simultanément sur les commutateurs **MANUAL (14) + SHIFT (15)**
2. Les LED des patches clignotent et l'écran vous demande de sélectionner l'emplacement d'enregistrement du patch
3. Si nécessaire, naviguez jusqu'à l'emplacement souhaité pour le patch
4. Appuyez à nouveau simultanément sur les boutons **MANUAL (14) + SHIFT (15)** pour confirmer.
5. Le patch est maintenant enregistré.

REMARQUE : lorsque vous enregistrez un patch, le nom du patch actuel est également enregistré dans l'emplacement sélectionné. Pour nommer, réorganiser ou sauvegarder rapidement vos patches, connectez votre ID:X FLOOR via USB au logiciel Blackstar Architect.

Rappel de patch et anneau de distance de rappel



Lorsque vous chargez un patch, tous les réglages de l'amplificateur sont instantanément mis à jour pour correspondre aux valeurs enregistrées, mais la position physique des boutons peut ne pas correspondre à celle qui a été rappelée. Pour résoudre ce problème, l'ID:X FLOOR affiche un anneau de distance de rappel autour du paramètre concerné sur l'écran OLED.

Cet anneau vous aide à faire correspondre votre bouton physique à la valeur enregistrée du patch sans provoquer de sauts ou de changements de tonalité soudains, ce qui est parfait lorsque vous souhaitez continuer à modifier votre patch enregistré.

- La marque sur l'anneau de distance de rappel indique la valeur exacte stockée dans le patch
- Lorsque vous tournez le bouton, l'anneau se rétrécit vers la marque
- Une fois que votre réglage dépasse la marque, la valeur du bouton devient active et audible
- Le repère reste visible comme point de référence, même après l'avoir dépassé

Ce système permet d'effectuer des réglages en douceur et vous permet de voir où le son d'origine était réglé.

Mode Manuel

Appuyez sur **MANUAL (14)** pour passer en mode manuel. Ce mode reflète la position réelle des boutons de l'ampli : ce que vous voyez est ce que vous entendez. Utilisez-le pour régler les sons à partir de zéro ou comme point de départ pour un nouveau son.

Enregistrement à partir du mode manuel

Une fois que vous avez obtenu un son qui vous plaît, vous pouvez l'enregistrer comme n'importe quel autre patch :

1. Appuyez simultanément sur les commutateurs **MANUAL (14) + SHIFT (15)**.
2. Les LED des patches clignotent et l'écran vous demande de sélectionner l'emplacement d'enregistrement du patch.
3. Si nécessaire, naviguez jusqu'à l'emplacement souhaité pour le patch.
4. Appuyez à nouveau simultanément sur les boutons **MANUAL (14) + SHIFT (15)** pour confirmer.
5. Le patch est maintenant enregistré.

Vos réglages actuels sont désormais enregistrés sous forme de patch. Lorsque vous enregistrez à partir du mode manuel, les patches sont nommés « **MANUAL MODE** » et suivis d'un numéro croissant. Pour renommer les patches, utilisez le logiciel Architect de Blackstar.

REMARQUE : certaines commandes, telles que Gate (9), Resonance (10), Presence (11), Response (12) et Expression Modes (23), ont des positions par défaut lorsque vous passez en mode manuel.
Ces positions par défaut peuvent être modifiées dans notre logiciel Architect.

Réinitialisation d'usine

Les patches et réglages d'usine par défaut peuvent être restaurés à tout moment sur votre appareil. Cela peut être fait de deux manières :

1. Il suffit de maintenir enfoncés simultanément les commutateurs MOD, DLY et REV tout en allumant l'appareil.
2. Connectez votre appareil via USB à notre logiciel Architect, sous Paramètres → Général → « Restaurer les patches et les réglages ».

L'écran affiche un compte à rebours avant le début de la réinitialisation d'usine.

Si vous utilisez le panneau avant, relâcher n'importe quel commutateur MOD, DLY ou REV avant la fin du compte à rebours annule la réinitialisation et vos paramètres restent inchangés.

IMPORTANT: ce processus écrasera tous les patches et paramètres enregistrés par l'utilisateur.

Accordeur

L'accordeur chromatique intégré permet de rester facilement accordé sans avoir besoin d'équipement supplémentaire.

Pour accéder à l'accordeur, maintenez la pédale **TAP (28)** enfoncée. L'écran passera alors en mode Accordeur.

Comment utiliser l'accordeur

- Jouez une seule corde à vide
- L'écran affichera la note la plus proche et le degré de dièse ou de bémol
- Accordez la corde jusqu'à ce que l'indicateur soit centré et que l'écran devienne blanc

Comment quitter le mode accordeur

En mode accordeur, appuyez sur n'importe quel bouton ou réglez n'importe quelle commande pour quitter immédiatement le mode accordeur.

REMARQUE : par défaut, le mode accordeur coupe tout le son. Ce réglage peut être modifié dans Architect.

Contrôle MIDI

Votre ID:X FLOOR prend en charge les messages MIDI Program Change (PC) et Control Change (CC) pour les changements de patch, l'activation des effets, etc. Connectez votre contrôleur MIDI à la connexion MIDI IN située sur le panneau arrière.

Messages de changement de programme (PC)

- PC 0 = Mode manuel
- PC 1 = Banque 01 Canal 1
- ...
- PC 99 = Banque 33 Canal 3

REMARQUE : les PC 100-127 sont ignorés.

Messages de changement de contrôle (CC)

- Banque 01 Canal 1 = 01A
- Banque 01 Canal 2 = 01B
- Banque 01 Canal 3 = 01C

Tableau des fonctions MIDI - Première partie

Category	Function	CC#	Value
Voice	Clean Warm	1	≥64 = On
	Clean Bright	2	≥64 = On
	Crunch	3	≥64 = On
	Super Crunch	4	≥64 = On
	OD1	5	≥64 = On
	OD 2	6	≥64 = On
	Ampton Twin	8	≥64 = On
	Ampton ACE30	9	≥64 = On
	Ampton Plexi	10	≥64 = On
	Ampton 800	11	≥64 = On
	Ampton 6L6	12	≥64 = On
	Ampton Rec	13	≥64 = On
	Acoustic 1	14	≥64 = On
	Acoustic 2	15	≥64 = On
	Acoustic Sim	16	≥64 = On
	Bass Classic	17	≥64 = On
	Bass Modern	18	≥64 = On
	Bass Flat	19	≥64 = On
	Amp	Gain	21
Volume		22	0-127
Bass		23	0-127
Middle		24	0-127
Treble		25	0-127
ISF		26	0-127
Response	Res	27	0-127
	Pres	28	0-127
	EL84	29	≥64 = On
	EL34	30	≥64 = On
	6L6	31	≥64 = On
Output	Master	7	0-127
PRE FX	On / Off	40	0-63 = Off 64-127 = On
	Type	49	0-127
	Param 1	41	0-127
	Param 2	42	0-127
	Param 3	43	0-127
	Param 4	44	0-127

Tableau des fonctions MIDI - Deuxième partie

Category	Function	CC#	Value
MOD	On / Off	50	0-63 = Off 64-127 = On
	Type	59	0-127
	Param 1	51	0-127
	Param 2	52	0-127
	Param 3	53	0-127
	Param 4	54	0-127
DLY	On / Off	70	0-63 = Off 64-127 = On
	Type	79	0-127
	Param 1	71	0-127
	Param 2	72	0-127
	Param 3	73	0-127
	Param 4	74	0-127
REV	On / Off	80	0-63 = Off 64-127 = On
	Type	89	0-127
	Param 1	81	0-127
	Param 2	82	0-127
	Param 3	83	0-127
	Param 4	84	0-127
GATE	On / Off	90	0-63 = Off 64-127 = On
	Gate (Control)	91	0-127
OTHER	ALL FX ON / OFF Only currently enabled effects	100	0-63 = Off 64-127 = On
	REV TAILS ON / OFF	101	0-63 = Off 64-127 = On
	DELAY TAILS ON / OFF	102	0-63 = Off 64-127 = On
	Tap DLY	103	127 = Trigger Tap
	Tap MOD	104	127 = Trigger Tap
	Tuner	105	0-63 = Closed 64-127 = Open
	Patch Change	32	0-99 0=Manual Mode 1=Bank01Ch1 ... 99=Bank33Ch3
CabRig	CabRig GLOBAL Mode	111	≥64 = On
	CabRig PATCH Mode	112	≥64 = On

Descriptions des effets

Pre FX

Effect Name	Effect Description	Parameter	Parameter Description
VALVE BST	Based on the Blackstar Dept. 10 Valve Boost, known for its harmonically rich overtones.	BOOST	Controls the level of the clean boost, into subtle valve warmth.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
RED DRIVE	Based on the crunch channel of the Blackstar Dept. 10 Dual Drive.	GAIN	Amount of overdrive or distortion.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
TS DRIVE	Based on the classic green box, heard on many classic recordings.	DRIVE	Amount of overdrive or distortion.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
K DRIVE	Based on arguably the most famous and sought after drive pedal.	GAIN	Amount of overdrive or distortion.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TREBLE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
BLUE DRIVE	Based on the compact blues overdrive pedal.	GAIN	Amount of overdrive or distortion.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
YEL DRIVE	Based on the classic yellow overdrive.	DRIVE	Amount of overdrive or distortion.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
OG DIST	Based on the original orange distortion pedal from the 1970s.	DIST	Amount of overdrive or distortion.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
RODENT	Based on a classic distortion pedal that was a huge part of the grunge movement in the 90s.	DIST	Amount of overdrive or distortion.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
PIE FUZZ	Based on the classic 70s big box fuzz.	FUZZ	Amount of fuzz and saturation.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
SMILE FUZZ	Based on the big round blue fuzz.	FUZZ	Amount of fuzz and saturation
		LEVEL	Overall output level of the effect.
COMPRESSOR	Based on the Blackstar St. James Plugin Compressor, Simple and effective.	SUSTAIN	Adjusts the compression intensity and how long notes are held.
RED SQUASH	Based on the infamous two knob red compressor, great for sustaining leads and rhythmic funk sounds.	AMT	Adjusts the compression intensity and how long notes are held.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
ENV FILTER	Adaptive filter that reacts to your playing in real time.	GAIN	Sets input sensitivity, adjust for different guitar pickups.
		PEAK	Controls the peak frequency.
		TYPE	Changes the shape of the filter from Low Pass, Band Pass, to High Pass
AUTO WAH	Adaptive auto wah that reacts to your playing in real time.	RANGE	Sets how wide the filter sweeps.
		SENS	Sets how the wah reacts to playing intensity, adjust for different guitar pickups.
		Q	Sets the sharpness of the filter.
OG FUZZ	Based on the first ever fuzz pedal, used on 'Satisfaction' and countless other hits.	FUZZ	Amount of fuzz and saturation.
		LEVEL	Overall output level of the effect.

Descriptions des effets

Mod

Effect Name	Effect Description	Parameter	Parameter Description
CHORUS	Based on the classic compact triangle wave analogue chorus pedal.	RATE	Sets the speed of modulation or effect movement.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.
		WIDE	Controls stereo width or spaciousness.
FLANGER	Based on the St. James Plugin Flanger.	SPEED	Sets the speed of modulation or effect movement.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.
		WIDTH	Increases the stereo spread or range.
		RANGE	Adjusts the range of the delay time modulation
ECLT FLNGR	Based on a legendary 70s flanger.	RATE	Sets the speed of modulation or effect movement.
		RANGE	Adjusts the range of the delay time modulation
		COLOR	Controls the intensity of the effect.
PHASER	Based on the St. James Plugin Phaser.	SPEED	Sets the speed of modulation or effect movement.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.
		PHASER	Increases the stereo spread or range.
		RES	Adjusts the feedback / resonance of the effect.
VINT PHASE	Based on the classic analogue phase shifter.	SPEED	Sets the speed of modulation or effect movement.
VIBE	Based on the 60s photocell phase / vibe circuit.	SPEED	Sets the speed of modulation or effect movement.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TYPE	Selects either Chrous or Vibrato type
BIAS TREM	Based on a classic bias shifting amp tremolo, with sharp volume swells.	SPEED	Sets the rate of modulation.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.
		WIDTH	Increases the stereo spread or range.
HARM TREM	Based on the USA 'brown' era amp phase shifting tremolo.	SPEED	Sets the rate of modulation.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.
		XOVER	Adjusts the crossover frequency for high / low modulation.
		WIDE	Increases the stereo spread or range.
OPTO TREM	Based on a classic opto amp tremolo, smooth sinewave like volume swells.	SPEED	Sets the rate of modulation.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.
		WIDTH	Increases the stereo spread or range.
VIBRATO	Based on the famous analogue Japanese vibrato pedal.	SPEED	Sets the rate of modulation.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.

Descriptions des effets

Dly

Effect Name	Effect Description	Parameter	Parameter Description
ANALOG DLY	Based on an analogue Japanese delay, with added mod circuit.	MIX	Balance between dry and effected signal.
		FDBK	Controls the number of repeats or feedback.
		TIME	Adjusts the delay time.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
DIGI DELAY	Based on the classic white digital delay pedal.	MIX	Balance between dry and effected signal.
		FDBK	Controls the number of repeats or feedback.
		TIME	Adjusts the delay time.
		PONG	Pans repeats between left and right output.
TAPE ECHO	Based on a vintage tape echo, great for characterful repeats that modulate naturally.	MIX	Balance between dry and effected signal.
		FDBK	Controls the number of repeats or feedback.
		TIME	Adjusts the delay time.
		AGE	Changes the Tape Age between 'New' and 'Old' for different sonic characteristics
MULTI TAP DLY	Based on an otherworldly green echo delay.	MIX	Balance between dry and effected signal.
		FDBK	Controls the number of repeats or feedback.
		TIME	Adjusts the delay time.
		PONG	Pans repeats between left and right output.
SHIMMR DLY	Pitch shifting delay with a sparkling high octave.	MIX	Balance between dry and effected signal.
		FDBK	Controls the number of repeats or feedback.
		TIME	Adjusts the delay time.
		SHIM	Increases high octave shimmer amount.

Rev

Effect Name	Effect Description	Parameter	Parameter Description
HALL	Based on a classic concert hall.	SIZE	Increases the size of the space and length of decay.
		MIX	Balance between dry and effected signal.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
		WIDE	Controls stereo width or spaciousness.
PLATE	Based on a vintage electro-mechanical reverberation plate.	SIZE	Increases the size of the space and length of decay.
		MIX	Balance between dry and effected signal.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
		WIDE	Controls stereo width or spaciousness.
SPRING	Based on a valve reverb tank from the early 1960s.	DECAY	Increases the size of the space and length of decay.
		MIX	Balance between dry and effected signal.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
		DRIP	Adjusts how much 'drip' or spring transients are in the reverb tail.
CHAMBER	Based on the Capitol Studios LA chamber.	SIZE	Increases the size of the space and length of decay.
		MIX	Balance between dry and effected signal.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
		WIDE	Controls stereo width or spaciousness.
CATHEDRAL	Based on the ambience of an historic cathedral.	SIZE	Increases the size of the space and length of decay.
		MIX	Balance between dry and effected signal.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
		WIDE	Controls stereo width or spaciousness.

Spécifications techniques

ID:X FLOOR ONE

Poids (kg): 1.33 kg

Dimensions (mm): 215 x 68 x 155

ID:X FLOOR TWO

Poids (kg): 2.07 kg

Dimensions (mm): 315 x 68 x 173

ID:X FLOOR THREE

Poids (kg): 2.88 kg

Dimensions (mm): 397 x 68 x 195

Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK
For the latest information go to: www.blackstaramps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.