


Blackstar^{*}
AMPLIFICATION

ID:X FLOOR

ID:X FLOOR ONE, ID:X FLOOR TWO, ID:X FLOOR THREE

Manual del propietario

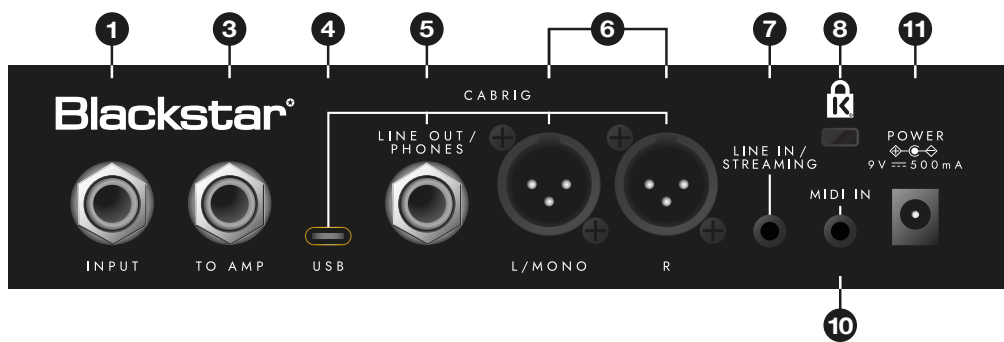
the sound in your head

Designed and Engineered by
Blackstar Amplification UK 

ID:X FLOOR ONE - Panel superior



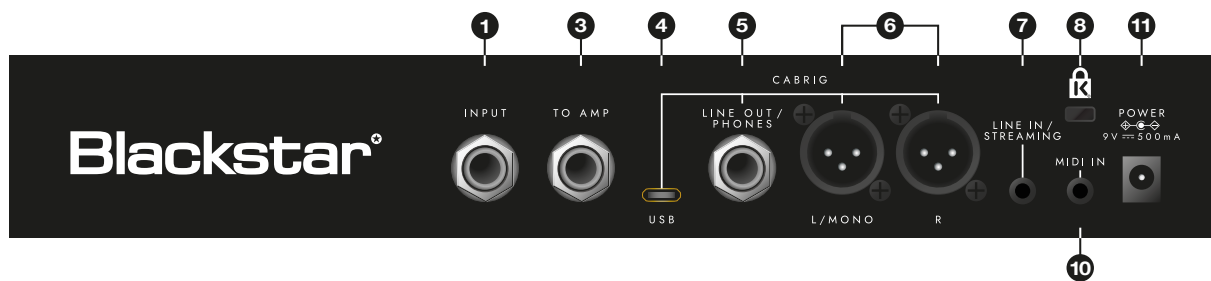
ID:X FLOOR ONE - Panel trasero



ID:X FLOOR TWO - Panel superior



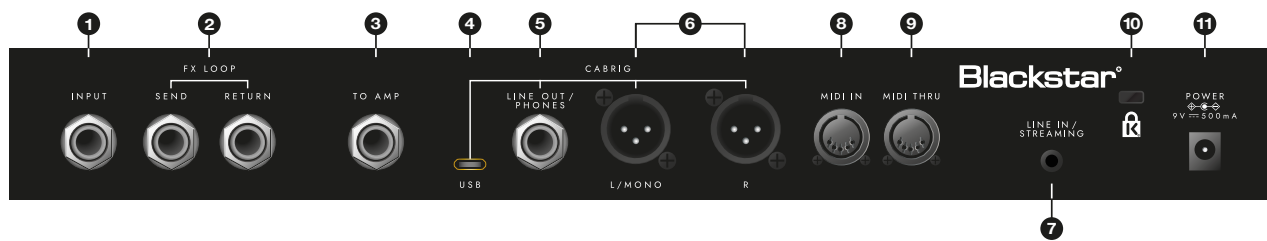
ID:X FLOOR TWO - Panel trasero



ID:X FLOOR THREE - Panel superior



ID:X FLOOR THREE - Panel trasero



Especificaciones técnicas

Diagramas del panel superior y trasero	2 - 4	Cómo utilizar el afinador	17, 24
Instrucciones importantes de seguridad	6	Cómo salir del afinador	17, 24
Advertencias	7	Panel Trasero	17
Introducción	9	Conector De Entrada De ¼"	17
Características	10	Fx Loop (ID:X FLOOR Three Únicamente)	17
Panel Superior		Envío de Bucles de Efectos	17
Selector De Voz	11	Retorno de Bucles de Efectos	17
Mandos De Control	11	Salida «To Amp»	18
Gain	11	USB	18
Volume	11	Salidas de audio USB	(dispositivo → ordenador) 18
Bass	11	Salida De Auriculares/Línea Estéreo de ¼"	18
Medios	12	Salidas XLR	19
Agudos	12	Entrada de Línea/Streaming	19
ISF	12	MIDI In	19
Master	12	MIDI Thru (solo ID:X FLOOR Three)	19
Gate (Shift Control)	12	Kensington Lock	19
Resonance (Shift Control)	12	Bloques de efectos	20
Presence (Shift Control)	13	Navegación y selección de efectos	20
Response	13	Enfoque del bloque de efectos	21
Modo Voice	13	Visualización del tiempo de retardo	21
Modo Manual	13	Botón TAP	21
Shift	13	Rastro de retardo y cola de reverberación	22
Tabla de selección de voz	14	Pedal de expresión	22
Cabrig™ – Salida Simulada	14	Asignación Personalizada	22
Cómo editar los ajustes de CabRig	15	Calibración	22
Parámetros de CabRig	15	Patches	23
Efectos	16	Cómo navegar por los parches	23
Pre FX	16	Mantener patch al cambiar de banco	23
Modulation	16	Recuperación de patches y anillo de distancia de recuperación	24
Delay	16	Modo Manual	24
Reverb	16	Restablecimiento de fábrica	25
Type	16	Control MIDI	25
Page	16	MIDI Function Table	26 - 27
Pedal De Expresión	16	Tablas de descripción de efectos	28 - 30
Interruptores De Pie	17	Especificaciones técnicas	31
Patch Up/Down			
(ID:X Floor One Y Two Únicamente)	17		
CH1 CH2 CH3 (solo ID:X FLOOR Three)	17		
EFFECT FOOTSWITCHES			
(ID:X FLOOR solo tres)	17		
El Afinador	17		

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Solo limpiar con un trapo seco.
7. No bloquee ninguna salida de ventilación.
8. Haga la instalación acorde con las instrucciones del fabricante.
9. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, estufas u otros aparatos (por ejemplo amplificadores) que producen calor.
10. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Los enchufes polarizados disponen de dos clavijas, una de mayor tamaño que la otra. Un enchufe de toma a tierra tiene dos clavijas y una tercera de toma a tierra. La clavija ancha en el enchufe polarizado o la tercera clavija en el de toma a tierra se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en la toma, póngase en contacto con un electricista para sustituir la toma antigua.
11. Proteja el cable de alimentación para no caminar sobre él ni pellizcarlo, particularmente en los enchufes, los receptáculos de conveniencia y en el punto donde éstos salen del aparato.
12. Use sólo los acoples/accesorios especificados por el fabricante.
13. Desenchufe el aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice por periodos prolongados.
14. Toda reparación debe ser realizada por personal cualificado. Las reparaciones deberán realizarse cuando el aparato se estropee de cualquier forma, cuando se dañe la clavija o el cable de alimentación, se derramen líquidos o caigan objetos dentro del aparato, cuando éste hay sido expuesto a la lluvia o a la humedad, cuando no funcione de manera normal o cuando se haya caído.

“PARA DESCONECTAR POR COMPLETO ESTE APARATO DE LA ELECTRICIDAD, DESENCHUFE EL CABLE DE ALIMENTACIÓN DE LA TOMA PERTINENTE TOMA DEL PANEL POSTERIOR DEL MISMO”.

“ADVERTENCIA: PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS Y DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LLUVIA NI HUMEDAD. EL APARATO NO DEBERÁ EXPONERSE A GOTEOS NI SALPICADURAS Y NINGÚN OBJETO CON LÍQUIDO, COMO UN JARRÓN, DEBERÁ COLOCARSE SOBRE EL APARATO”.



Este símbolo tiene la intención de alertar al usuario de que existen instrucciones de operación y mantenimiento importantes en esta guía que acompaña al aparato.

Este símbolo está destinado a alertar al usuario de la presencia de “tensión peligrosa” sin aislamiento dentro del gabinete del producto, que puede tener la suficiente magnitud para producir descarga eléctrica.

¡AVISO!

Importante Información de seguridad

LEA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DETENIDAMENTE Y CONSERVE LAS INSTRUCCIONES PARA FUTURAS CONSULTAS.

SIGA TODOS LOS AVISOS E INSTRUCCIONES MARCADAS EN LOS PRODUCTOS.

¡PELIGRO! Alto voltaje interno.

No abra la tapa del equipo. No hay partes utilizables para otros fines en este equipo. Remita cualquier anomalía al servicio técnico cualificado.

Utilice trapos secos para su limpieza.

Se puede formar condensación dentro del amplificador si este se ha movido de un lugar frío a otro más cálido. En el caso de que se moviera el amplificador de un sitio más frío a otro más cálido o a la inversa, deje un rato el amplificador sin encender para que este alcance la temperatura media del nuevo lugar.

Las modificaciones no autorizadas están expresamente prohibidas por Blackstar Amplification LTD.

Nunca apoye objetos en ninguno de los agujeros de ventilación localizados en las tapas del equipo.

No exponga los equipos a la lluvia, líquidos o humedad de cualquier tipo.

No ponga los equipos en carretillas o mesas inestables. El equipo puede caer dañándose seriamente, así como a otras personas.

No cubra o bloquee los agujeros de ventilación y apertura.

Este producto no debe ser expuesto cerca de una fuente de calor como puede ser un radiador, estufa o cualquier productor de calor o amplificador.

Use sólo la fuente de alimentación que sea compatible con los voltajes utilizados en el área donde esté.

La fuente de alimentación debe ser manejada con cuidado y debe ser reemplazada en caso de cualquier daño.

Nunca rompa la toma de tierra sobre el cable de la corriente.

El cable de la corriente deberá ser desconectado cuando la unidad no vaya a ser usada durante un tiempo.

Antes de encender un cabezal, la pantalla deberá estar conectada como se describe en el libro de instrucciones utilizando los conductores recomendados por el fabricante.

Reemplace siempre los fusibles dañados por otros de características idénticas.

Nunca desconecte el protector de la toma de tierra.

La potencia de sonido de los altavoces cuando los niveles son altos puede causar daño permanente. Se debe evitar por tanto la exposición directa a los altavoces cuando estos estén operando a un alto nivel. Usa siempre protectores auditivos ante una exposición prolongada.

Si el producto no funcionara una vez seguidas todas las instrucciones, remítalo a un servicio técnico cualificado.

La oficina Americana de Protección de la Salud ha especificado los siguientes niveles admisibles de exposición de ruido:

DURACIÓN POR DÍA Y HORAS	NIVEL DE SONIDO DBA BAJA RESPUESTA
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

Cualquier exposición por encima de los límites mencionados puede provocar pérdidas auditivas.

Los tapones protectores deben ser utilizados cuando se opere este amplificador para prevenir una pérdida de oído permanente si la exposición es excesiva o está por encima de los límites descritos arriba. Para prevenir contra una exposición peligrosa a altos niveles de sonido se recomienda a todas las personas que puedan estar expuestas a niveles producidos por un amplificador como éste que protejan sus oídos mientras la unidad esté en funcionamiento.



Todos los productos eléctricos y electrónicos deben desecharse por separado del flujo de residuos municipales a través de los centros de recogida designados por el gobierno o las autoridades locales.



Introducción

Gracias por adquirir este modelador digital avanzado Blackstar ID:X FLOOR.

Al igual que todos nuestros productos, este modelador de amplificadores es el resultado de innumerables horas de minucioso trabajo de I+D por parte de nuestro equipo de diseño de primer nivel. Con sede en Northampton (Reino Unido), el equipo de Blackstar está formado por músicos experimentados, y el único objetivo del proceso de desarrollo es proporcionar a los guitarristas las herramientas definitivas para la autoexpresión.

Todos los productos Blackstar se someten a exhaustivas pruebas de laboratorio y sobre el terreno para garantizar que no escatiman en fiabilidad, calidad y, sobre todo, SONIDO.

Lea atentamente este manual para asegurarse de sacar el máximo partido a su nuevo producto Blackstar. Si le gusta lo que oye y desea obtener más información sobre la gama de productos Blackstar, visite nuestro sitio web en <http://www.blackstaramps.com>

¡Gracias!

El equipo de Blackstar

Características

Nuestros modeladores de amplificadores ID:X FLOOR son el resultado de años de investigación y desarrollo, diseñados para satisfacer las necesidades cambiantes de los guitarristas. Basándose en nuestro legado de innovación desde 2007, la gama ID:X FLOOR incorpora un procesamiento de señal digital de vanguardia, una respuesta auténtica similar a la de las válvulas, un control granular de los efectos y una mayor facilidad de uso. Con su perfecta integración de rendimiento y características de calidad de estudio, la serie ID:X FLOOR establece un nuevo estándar para los modeladores de amplificadores de su clase. Diseñada para músicos de todos los niveles, disfruta de:

- 12 voces de amplificador de guitarra versátiles, incluyendo 6 modelos originales de Blackstar y 6 voces de la serie Ampton, recreaciones precisas a nivel de componentes de amplificadores clásicos, desde limpios hasta de alta ganancia
- 3 voces de amplificador de bajo mejoradas que ofrecen desde la calidez vintage hasta el punch moderno
- 3 voces acústicas, incluido un simulador acústico detallado, ajustado para pastillas de guitarra acústica o para convertir una guitarra eléctrica en un sonido acústico dinámico
- Emulación de respuesta de válvulas basada en nuestra tecnología patentada True Valve Power (TVP), con las características tonales de las válvulas de potencia EL84, EL34 y 6L6
- Más de 30 efectos con calidad de estudio en las categorías Pre FX, Modulation, Delay y Reverb
- Puerta de ruido incorporada para mantener tu interpretación limpia y centrada
- 99 ubicaciones de almacenamiento de patches, lo que permite transiciones rápidas entre tonos durante las actuaciones en directo
- Brillante pantalla OLED con información en tiempo real para la personalización de efectos, la navegación por los patches y la edición
- CabRig con emulación avanzada de altavoces y micrófonos basada en IR, que ofrece un tono auténtico directamente a tu interfaz de grabación, auriculares o sistema PA
- Audio USB, entrada de línea, salida de auriculares y MIDI para una integración perfecta en cualquier configuración
- Bucle de efectos de hardware para maximizar las configuraciones de la cadena de pedales (solo ID:X FLOOR Three)
- Un afinador cromático preciso integrado directamente en la unidad para mayor comodidad
- Software Architect gratuito, que ofrece una potente edición de escritorio con una personalización más profunda y actualizaciones de firmware sencillas
- Architect Community 2.0: ¡nuestra comunidad de intercambio de patches de última generación!

Panel superior

1. SELECTOR DE VOZ

Selecciona tu voz individual de amplificador de guitarra, acústica o bajo en función del modo de voz seleccionado (13). Para obtener más información sobre todas las voces disponibles, consulta la tabla de selección de voces en la página 14.

Este ajuste se guarda cuando almacenas un patch.

MANDOS DE CONTROL

Cada mando de control cuenta con una indicación visual de la posición del control en la pantalla OLED. Esto puede incluir una posición de recuperación. Para obtener más información, consulta Recuperación de patches y anillo de distancia de recuperación en la página 22.

2. GAIN

Para amplificadores 1, amplificadores 2 y voces de bajo:

Ajusta la cantidad de overdrive o distorsión del preamplificador. Los ajustes bajos (en sentido antihorario) proporcionarán un sonido más limpio. A medida que se gira el control de ganancia en sentido horario, el sonido se volverá más saturado, con la máxima distorsión en la posición máxima en sentido horario.

Para voces acústicas:

Ajusta la cantidad de nivel de señal de preamplificador de entrada limpia. Los ajustes más altos no introducirán saturación del preamplificador. El ajuste de ganancia se guarda al almacenar un patch.

3. VOLUME

Para amplificadores 1, amplificadores 2 y voces de bajo:

Controla el nivel del volumen de salida del preamplificador. Al girarlo en sentido horario, aumenta el volumen. Los niveles altos de volumen introducirán el efecto de distorsión y compresión del amplificador de potencia de válvulas, cuyo carácter depende del ajuste de respuesta (12) que hayas seleccionado. Este ajuste se guarda al almacenar un patch.

Para voces acústicas:

Controla el nivel de salida general del preamplificador. Los ajustes más altos no introducirán saturación.

TONE STACK

La serie ID:X FLOOR utiliza un modelado preciso de tone stack. Los controles de ecualización son una red tonal que se comporta igual que en los amplificadores analógicos reales, lo que te proporciona un control de tono auténtico y sensible.

4. BASS

El control Bass ajusta el nivel de las frecuencias graves de su tono. Todos los controles de ecualización se adaptan a la voz seleccionada. Por ejemplo, la voz St. James 6L6 (Clean Warm) tiene unos graves más pronunciados, mientras que la voz Artisan 30 (Clean Bright) tiene una respuesta de graves más controlada. Este ajuste se guarda cuando se almacena un patch.

5. MEDIOS

El control de medios ajusta el nivel de las frecuencias medias de tu tono. Las frecuencias medias son importantes para establecer la cantidad de «cuerpo» que tiene tu tono. Con el control de medios en su posición mínima (completamente en sentido antihorario), el sonido será más agudo. A medida que se aumenta el control de medios (en sentido horario), aumenta la cantidad de «cuerpo». Este ajuste se guarda cuando almacenas un patch.

6. AGUDOS

El control de agudos ajusta el nivel de las frecuencias altas en tu tono. Con ajustes bajos, el sonido tendrá un carácter cálido y oscuro. A medida que se aumenta el control de agudos, el sonido se vuelve más brillante. Este ajuste se guarda cuando almacenas un patch.

7. ISF (solo voces de amplificadores 1)

Nuestro control ISF patentado funciona en combinación con los controles de graves, medios y agudos. Te permite elegir la firma tonal exacta que prefieras. En la posición totalmente en sentido antihorario tiene un carácter más americano, con unos graves ajustados y unos medios más agresivos, y en la posición totalmente en sentido horario tiene un carácter británico, más «amaderado» y menos agresivo. A diferencia de los controles de «contorno» convencionales y los sistemas de ecualización paramétrica, los controles de graves, medios y agudos siguen interactuando entre sí, al igual que en una pila de tonos de un amplificador de guitarra tradicional. Esto da lugar a una respuesta musical muy familiar. Este ajuste se guarda cuando se almacena un patch.



CONSEJO: Prueba a empezar con el ISF ajustado a las 12 en punto (centro) y los controles Bass, Middle y Treble ajustados a tu gusto. A continuación, prueba a ajustar gradualmente el ISF en sentido horario y antihorario hasta encontrar el sonido que prefieras.

NOTA: Para las voces graves y acústicas, el control ISF se convierte en un control de selección de frecuencia («FREQ»). Esto te permite elegir la frecuencia de rango medio afectada por el control Middle (5).

8. MASTER

Controla el nivel de salida general de las salidas de ¼" y XLR de tu unidad. Al girarlo en sentido horario, aumenta el volumen. Se trata de un ajuste global y no se guarda al almacenar un patch.

9. GATE (Control Shift)

La puerta de ruido incorporada ayuda a eliminar los zumbidos y silbidos no deseados de su tono. Pulse SHIFT (15) y, a continuación, ajuste el control Gain para establecer el umbral de la puerta. Un ajuste más bajo mantiene más sustain, mientras que un ajuste más alto elimina el ruido no deseado para obtener un sonido más compacto, ideal para tocar con alta ganancia. Este ajuste se guarda al almacenar un patch.

10. RESONANCE (control Shift) (solo amplificadores 1 y 2)

Da forma al carácter de los graves de la respuesta seleccionada (12). Los ajustes más bajos mantienen los graves ajustados y controlados, mientras que los ajustes más altos añaden plenitud y fuerza. Se puede acceder al control Resonance pulsando SHIFT (15) y ajustando luego el control Bass (4). Este ajuste se guarda al almacenar un patch.

11. PRESENCE (control Shift) (solo amplificadores 1 y 2)

Establece el carácter de las frecuencias altas de la respuesta seleccionada (12). Los ajustes más bajos hacen que el tono sea más suave y oscuro, mientras que los ajustes más altos añaden brillo y definición, lo que ayuda a que tu sonido destaque en la mezcla. Se puede acceder al control Presence pulsando SHIFT (15) y ajustando luego el control Treble (6). Este ajuste se guarda al almacenar un patch.

12. RESPONSE (solo amplificadores 1, amplificadores 2 y bajos)

Interruptor de tres posiciones que ofrece tres emulaciones de válvulas distintas, lo que afecta a la sensación general y a la sutileza de las características del amplificador de potencia. Este ajuste se guarda al almacenar un patch.

Amps 1 y 2:

- **EL84** – brillante con graves equilibrados y sensación vintage
- **EL34** – medios ricos y calidez general, saturación dinámica
- **6L6** – audaz con graves profundos y agudos claros, más headroom

Bajo:

- **LINEAR** – limpio y sin coloración, ideal para tonos transparentes de rango completo
- **6550** – potente y contundente, con graves precisos y presencia suave en los agudos
- **6L6** – redondo y cálido, con un clásico rugido en los medios-graves y agudos controlados

13. MODO VOICE

El modo Voice te permite cambiar entre tres grupos de voces de amplificador:

- **Amps 1** – sonidos característicos de los amplificadores Blackstar, desde limpios y brillantes hasta rugientes y de alta ganancia
- **Amps 2** – tonos legendarios reinventados con los modelos AMPTON de Blackstar
- **Acoustic/Bass** – dos voces acústicas ricas, una simulación acústica realista y tres potentes opciones de amplificador de bajo

Pulsa el botón Voice Mode para alternar entre ellos: los LED muestran en qué grupo te encuentras. A continuación, utiliza el mando Voice para elegir una de las seis voces de ese grupo. Este ajuste se guarda cuando almacenas un patch.

Para obtener más información sobre todas las voces disponibles, consulta la tabla de selección de voces en la página 14.

14. MODO MANUAL

Activa el modo manual: «lo que ves es lo que obtienes». El sonido reflejará la posición física actual de los controles.

Cualquier efecto que esté activo al cambiar al modo manual se desactivará y restablecerá inicialmente. Mientras se encuentra en modo manual, cualquiera de los controles puede modificarse mediante una fuente externa (software Architect o MIDI), pero esto significa que el sonido no representará las posiciones de los mandos del panel frontal.

15. SHIFT

Pulsa SHIFT mientras ajustas cualquier control con función de cambio para acceder al control, como Gate (9), Resonance (10) y Presence (11).

Voice Selection	Amps 1	Amps 2	Ac / Bass
Clean Warm	ST JAMES 6L6 Smooth, open clean with full lows and rich dynamics.	1 AMPTON TWIN Emulating a 1969 Twin Reverb ® AB763 circuit. Iconic clean tone with deep lows and sparkling highs.	ACOUSTIC 1 Natural, balanced acoustic tone with clear highs.
Clean Bright	ARTISAN 30 Chimey and clear with a natural, expressive breakup.	AMPTON ACE30 Emulating a rare, non-serial-number Vox ® AC30 handwired preproduction head model. Bright and jangly with smooth, dynamic breakup.	ACOUSTIC 2 Bright and detailed acoustic voicing for live or studio.
Crunch	ST JAMES EL34 Edgy, vintage-style drive with punchy mids.	AMPTON PLEXI Emulating a late-1960s Marshall® Super Lead (1959) "Plexi". Warm, dynamic crunch with strong mids and classic rock bite.	ACOUSTIC SIM Makes an electric guitar sound like an acoustic.
Super Crunch	HT CLUB 50 Thick, powerful overdrive with tight attack.	AMPTON 800 Emulating Founder Ian Robinson's own vintage Marshall ® JCM800 2203 model. Iconic edgy and focused gain with fast response and bite.	BASS CLASSIC Warm, vintage-style tone with grit when pushed.
OD1	SERIES ONE 100 Saturated high-gain with warm mids and singing sustain.	AMPTON REC Emulating the 'Red Channel' of an original Mesa Boogie ® Dual Rectifier. Heavy and aggressive tone with tight punch and huge sustain.	BASS MODERN Punchy, clear and precise for modern bass styles.
OD2	ST JAMES 100 Crushing distortion with aggressive low-end and tight response.	AMPTON 6L6 Emulating the highly sought after 1992 'block letter' Peavey ® 5150. Modern scooped high-gain with tight lows and soaring leads.	BASS FLAT Clean and neutral tone with excellent transparency.

CABRIG - SALIDA SIMULADA

CabRig es la nueva generación de simulación de altavoces con micrófono y cabina basada en IR de alta precisión de Blackstar. Con importantes mejoras en la sensación y la respuesta, y nuestro algoritmo patentado In The Room™, ID:X FLOOR ofrece el mejor tono intuitivo y listo para usar disponible.

ITR™ (In The Room™) es el exclusivo enfoque de emulación de altavoces de Blackstar, diseñado para que te sientas como si estuvieras tocando con un amplificador real en un espacio real, y no solo escuchando una cabina con micrófono. Tanto en el escenario como con auriculares, ofrece una experiencia de sonido más envolvente y natural.

16. CABRIG

Pulsa el interruptor CABRIG para enfocarlo y mostrar sus ajustes en la pantalla. Estos ajustes se guardan cuando almacenas un patch.

Cómo editar los ajustes de CabRig

La pantalla del ID:X incluye dos codificadores pulsables: Type (21) y Page (22). Ambos ajustan los parámetros cuando se giran, pero tienen diferentes funciones cuando se pulsan.

Tipo

- Pulse Tipo para ver los diferentes tipos de cabinas
- Gire Tipo para desplazarse y escuchar los diferentes tipos de cabinas
- Vuelva a pulsar Tipo para volver a la pantalla de parámetros

Página

- Pulse Página para mostrar más parámetros de cabina (si están disponibles)
- Vuelva a pulsar Página para volver a la pantalla de parámetros anterior

Parámetros de CabRig:

Amps 1 & 2

Tipo de cabina	Micrófonos	Nivel de sala	Tamaño de sala	Ancho de sala
DI St. James 112 HT Venue 112 St. James 212 VOC Artisan 212 Artisan 412A Series One Pro 412B	ITR™ Dinámico 57 Condensador 67 Cinta 121	0-10	Pequeño Mediano Grande	Cerca Espaciado Amplio

Acoustic

Tipo de cabina	Micrófonos	Nivel de sala	Tamaño de sala	Ancho de sala
DI DI + SALA	--	0-10	Pequeño Mediano Grande	Cerca Espaciado Amplio

Bass

Tipo de cabina	Micrófonos	Nivel de sala	Tamaño de sala	Ancho de sala
Unity Elite 210C Unity Elite 410C	--	0-10	Pequeño Mediano Grande	Cerca Espaciado Amplio

Mantenga pulsado el interruptor CabRig para cambiar entre dos modos CabRig:

Patch – carga los ajustes CabRig que se almacenaron en el patch.

Global – carga los ajustes «globales» de CabRig incluso cuando se cambian los patches. Resulta útil cuando se ha seleccionado un ajuste de CabRig que le gusta y desea que se mantenga constante.

NOTA: En el modo manual (14), el modo CabRig es siempre global.

EFECTOS

Para obtener más detalles sobre la funcionalidad de los efectos, consulte la página 19.

17. PRE FX

Pulse este interruptor para activar o desactivar el efecto Pre FX, o para enfocar el efecto para su edición. Este ajuste se guarda cuando se almacena un patch.

18. MOD

Pulse este interruptor para activar o desactivar el efecto Modulation, o para enfocar el efecto para su edición. Este ajuste se guarda cuando se almacena un patch.

19. DLY

Pulse este interruptor para activar o desactivar el efecto Delay, o para enfocar el efecto para su edición. Este ajuste se guarda al almacenar un patch.

20. REV

Pulse este interruptor para activar o desactivar el efecto Reverb, o para enfocar el efecto para su edición. Este ajuste se guarda al almacenar un patch.

21. TYPE

Pulse para mostrar la lista de tipos de efectos/altavoces actualmente seleccionada. Cuando se muestre la lista de tipos, gire el codificador para desplazarse por los tipos. Cuando se muestre el parámetro Effect/Cab, gire el codificador para ajustar el valor del parámetro.

22. PAGE

Pulse para mostrar la siguiente página de parámetros. Gire el codificador para ajustar el valor del parámetro.

PEDAL DE EXPRESIÓN (ID:X FLOOR Dos y Tres únicamente)

23. MODO EXP (VOL / WAH / CUSTOM)

Selecciona entre tres modos para el pedal de expresión.

VOL: Pedal de volumen

WAH: Pedal Wah

CUSTOM: Parámetro de amplificador o efecto asignado personalizado.

Para obtener más detalles sobre el pedal de expresión, consulte la página 21.

24. PEDAL DE EXPRESIÓN

Utilice el pie para modificar el tono según el modo seleccionado con el interruptor. Ideal para controlar el instrumento sin necesidad de usar las manos mientras se toca. Para obtener más detalles sobre el pedal de expresión, consulte la página 21.

INTERRUPTORES DE PIE

25. PATCH UP/DOWN (ID:X FLOOR One y Two únicamente)

Utilice estos botones para subir o bajar los patches 01-1 a 33-3. Mantenga pulsado cualquiera de los botones para desplazarse más rápido.

26. CH1 | CH2 | CH3 (solo ID:X FLOOR Three)

Selecciona entre los tres patches del banco actual.

Pulse CH1 y CH2 a la vez para seleccionar el banco inferior, o CH2 y CH3 a la vez para seleccionar el banco superior.

Para obtener más detalles sobre los patches, consulte la página 22.

27. EFFECT FOOTSWITCHES (ID:X FLOOR solo tres)

Activa/desactiva los efectos mediante el control del pedal. Al activar un efecto, también se enfoca el efecto.

Mantenga pulsado el pedal de efectos MODULATION, DELAY o REVERB para aumentar temporalmente ciertos parámetros de efectos. Al soltar el pedal, el efecto vuelve a su configuración original.

28. TAP (HOLD: TUNER)

Al pulsarlo con un ritmo constante, se ajusta el tiempo de retardo o la velocidad de modulación tocando un tempo, dependiendo de si se enfoca DLY o MOD. Para obtener más detalles sobre el enfoque de efectos, consulte la página 20.

NOTA: Los efectos de modulación y retardo tienen valores de toque independientes.

Mantenga pulsado TAP para acceder al afinador. Para salir del modo afinador, pulse TAP o cualquier otro interruptor.

Por defecto, cuando se está en modo afinador, el audio se silencia. Este ajuste se puede cambiar en el software Architect.

Panel trasero

1. CONECTOR DE ENTRADA DE ¼"

Conecte aquí su guitarra, bajo o acústica.

2. FX LOOP (ID:X FLOOR Three únicamente)

ENVÍO DE BUCLES DE EFECTOS

Desde aquí, conéctese a la entrada mono de unidades de efectos externas. El envío de bucles de efectos se toma después de PRE FX y antes de la etapa de amplificación de potencia [controles de volumen (3), resonancia (10), presencia (11) y respuesta (12)] y los efectos MOD, DLY y REV.

RETORNO DE BUCLES DE EFECTOS

Conecte aquí la salida mono de las unidades de efectos externas.

3. SALIDA «TO AMP»

La salida TO AMP proporciona una señal sin CabRig específicamente para su uso con un amplificador de potencia externo y un altavoz de guitarra real. Esto le permite conectar su ID:X FLOOR a un amplificador de potencia independiente y un altavoz tradicional en el escenario, mientras sigue enviando una señal CabRig completa a un mezclador y/o auriculares.

NOTA: El ID:X FLOOR no incluye un amplificador de potencia integrado. Si conectas esta salida directamente a un altavoz de guitarra, no se producirá ningún sonido.

Dado que CabRig está bypassado, si conectas esta salida a un altavoz FRFR (respuesta plana de rango completo), un mezclador o un sistema PA, el sonido será incorrecto.

4. USB

Utilice un cable USB-C estándar para conectar su dispositivo directamente a un PC, Mac o dispositivo de grabación compatible. Esto permite el audio digital USB y la conexión al software Architect de Blackstar.

NOTE: Los usuarios de Windows necesitarán un controlador de audio que se puede encontrar en la página de descarga de productos de su cuenta Blackstar. Acceda a esta página y a mucho más registrándose y registrando su producto en blackstaramps.com

Salidas de audio USB (dispositivo → ordenador)

Estos cuatro canales se envían desde el dispositivo a su ordenador y aparecen como «Entradas» en su DAW o software de grabación:

- **Entrada 1 – CabRig L:** tono de guitarra totalmente procesado con todos los efectos y CabRig, lado izquierdo de la señal, nivel
- **Entrada 2 – CabRig R:** CabRig R: igual que la anterior, pero lado derecho de la señal
- **Entrada 3 – Guitarra seca:** entrada de guitarra directa, sin procesar. Perfecta para reamplificación. No se ve afectada por ningún control del amplificador
- **Entrada 4 – Salida del preamplificador:** Solo voz del preamplificador y ecualizador (sin voz del amplificador de potencia, efectos MOD/DLY/REV ni CabRig). Ideal para usar con plugins externos.

TIP: Para obtener un sonido estéreo auténtico, coloque el canal 1 totalmente a la izquierda y el canal 2 totalmente a la derecha en la mezcla de su DAW.

Entradas de audio USB (ordenador → dispositivo)

Tu dispositivo también puede recibir audio de tu ordenador para su reproducción:

- **Canal 1 - Izquierda:** para monitorizar o reproducir el audio del ordenador.
- **Canal 2 - Derecha:** para monitorizar o reproducir el audio del ordenador.

Esto es útil si deseas ver/escuchar vídeos/música desde tu ordenador mientras tocas la guitarra a través de tu modelador ID:X FLOOR.

5. SALIDA DE AURICULARES/LÍNEA ESTÉREO DE ¼"

Conecta tus auriculares o utiliza un cable TS o TRS estándar de ¼" para conectarte a una caja acústica FRFR (respuesta plana de rango completo), un dispositivo de grabación o una mesa de mezclas. Cuando utilices auriculares, escucha siempre a un volumen seguro: la exposición prolongada a sonidos fuertes puede causar daños auditivos permanentes, y nos encantaría que disfrutases de tu tono durante muchos años.

6. SALIDAS XLR

Utiliza cables XLR estándar de 3 pines para conectarte a un dispositivo de grabación, una caja de escenario o una mesa de mezclas, lo que proporciona una señal de bajo ruido y baja impedancia para un uso en directo o en estudio de alta calidad. Para el funcionamiento estéreo, utiliza ambas salidas; para mono, utiliza solo la salida L/Mono.

7. ENTRADA DE LÍNEA/STREAMING

Utiliza un cable «aux» estándar de 3,5 mm para conectar tu teléfono, tableta o reproductor de audio y reproducir música o pistas de acompañamiento a través del dispositivo. Ideal para improvisar o practicar en silencio cuando se combina con auriculares.

Utilice un cable TRRS estándar para grabar su tono directamente en dispositivos smartphone.

8. MIDI IN

Para enviar mensajes MIDI a su modelador ID:X, conecte aquí su dispositivo MIDI. Para obtener más detalles sobre MIDI, consulte la página 24.

9. MIDI THRU (solo ID:X FLOOR Three)

Los mensajes MIDI recibidos en el puerto MIDI IN se transmitirán, sin modificaciones, al MIDI THRU. Utilice esta salida para conectar en cadena varios dispositivos MIDI. Para obtener más información sobre MIDI, consulte la página 24.

10. KENSINGTON LOCK

También conocido como ranura de seguridad Kensington o ranura K, se trata de un orificio de tamaño específico para conectar un candado Kensington compatible y fijar el ID:X FLOOR a un punto fijo. Para obtener más información, consulte <http://www.kensington.com>

11. ALIMENTACIÓN

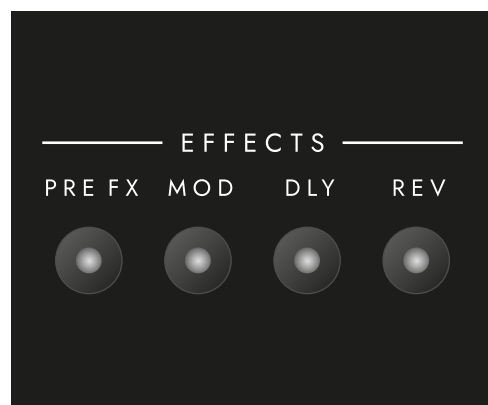
Conecte aquí el adaptador de corriente de 9 V suministrado. Las unidades ID:X FLOOR requieren una fuente de alimentación de 9 V CC y 500 mA con polo negativo en el centro a través de un conector cilíndrico estándar.

NOTA: La entrada de alimentación solo debe conectarse a un adaptador de corriente compatible con los requisitos de voltaje y potencia indicados en el panel trasero. En caso de duda, consulte a un técnico cualificado.

EFECTOS

La serie ID:X FLOOR cuenta con un potente motor de efectos de última generación diseñado para capturar la esencia de algunos de los efectos más emblemáticos del mundo, junto con una selección de sonidos únicos que no encontrará en ningún otro sitio. Desde los clásicos delays y overdrives de estilo analógico hasta las exuberantes modulaciones y reverberaciones ambientales, hemos creado fielmente cada efecto utilizando un DSP avanzado para obtener un tono y una sensación auténticos.

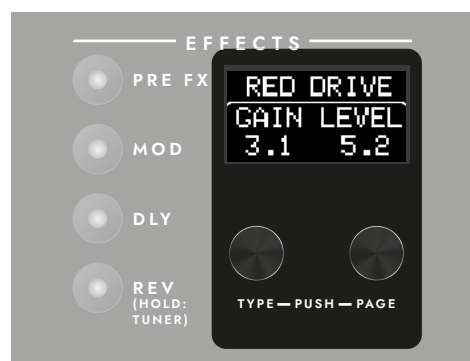
Bloques de efectos



(ID:X FLOOR THREE)

El ID:X FLOOR cuenta con cuatro «bloques» de efectos independientes: Pre FX, Modulation, Delay y Reverb. Puedes cargar un efecto por bloque, ajustar sus parámetros y guardar toda la configuración como parte de un patch. Esto te permite ejecutar cuatro efectos simultáneamente.

Navegación y selección de efectos



(ID:X FLOOR THREE)

La sección de efectos incluye dos codificadores pulsables: **Type** y **Page**. Ambos ajustan los parámetros cuando se giran, pero tienen diferentes funciones cuando se pulsan.

Type

- **Pulsa Type** para ver los diferentes tipos de efectos
- **Gira Type** para desplazarte y escuchar los diferentes tipos de efectos
- **Vuelve a pulsar** para volver a la pantalla de parámetros

Page

- **Pulsa Page** para mostrar más parámetros de efectos (si están disponibles)
- **Vuelve a pulsar Page** para volver a la pantalla de parámetros anterior

Enfoque del bloque de efectos



Para activar los efectos, pulsa cualquiera de los interruptores del bloque de efectos (**PRE FX**, **MOD**, **DLY** y **REV**).

Cada bloque de efectos tiene un LED que indica su estado:

- **Blanco** – el efecto está activado y actualmente enfocado para su edición. Sus parámetros aparecerán en la pantalla OLED
- **Rojo** – el efecto está activado, pero actualmente no está enfocado
- **Apagado** – el efecto está desactivado

NOTA: Solo se puede enfocar un bloque a la vez. Si desactiva el efecto enfocado actualmente, el amplificador cambiará automáticamente el enfoque al siguiente bloque activo. Esto puede hacer que otro LED cambie de rojo a blanco.

RECUERDE: Blanco significa que lo está editando, rojo significa que está activo pero no enfocado, y apagado significa que está desactivado.

Visualización del tiempo de retardo

Puedes ver el tiempo de retardo en BPM (beats por minuto) o en MS (milisegundos).

- **BPM** muestra el tiempo de retardo en relación con el tempo musical, ideal para sincronizar las repeticiones con el ritmo de una canción.
- **MS** muestra el tiempo exacto entre repeticiones, útil para ajustar el retardo al gusto o al oído. Cambia entre ellos en Architect, en el ajuste «Display BPM / MS».

El valor predeterminado es BPM.

Botón TAP

El botón **TAP** establece el tempo para efectos basados en el tiempo, como el retardo y la modulación.

- Pulse para establecer la velocidad
- El tempo se aplica al bloque de efectos que esté actualmente **enfocado** (Delay o Mod)
- Cada bloque almacena su propio valor de pulsación, por lo que puede tener diferentes tempos para Delay y Modulation

Para cambiar el efecto para el que está pulsando, simplemente enfoca primero ese bloque.

Rastro de retardo y cola de reverberación

De forma predeterminada, las colas de reverberación y los rastros de retardo siguen siendo audibles cuando se desactiva un bloque de efectos, lo que significa que los ecos y el ambiente se desvanecen de forma natural en lugar de cortarse abruptamente.

Este comportamiento se puede cambiar en Architect utilizando los ajustes «**REV Tails**» y «**DLY Trails**».

- **Activado (predeterminado):** el retardo/reverberación continúa decayendo después de desactivarse.
- **Desactivado:** el retardo/reverberación se corta instantáneamente cuando se omite.

Útil para dar forma a la limpieza o fluidez de las transiciones al activar o desactivar los efectos.

Pedal de expresión

El pedal de expresión integrado te permite controlar sin manos los controles de volumen, wah, amplificador y efectos. Para activar y desactivar el pedal de expresión, presiona la punta del pedal hasta que se active el interruptor.

Pulsa el botón **EXP MODE (23)** para cambiar de modo. El LED del modo actual muestra lo que controla el pedal.

- En el modo **VOL**, mantén pulsado **EXP (23)** para alternar entre **Pre** (antes del preamplificador) y **Post** (al final de la cadena de señal). La pantalla mostrará el modo en el que te encuentras actualmente.
- En el modo **WAH**, mantén pulsado **EXP (23)** para cambiar entre los tipos **Classic** y **Modern Wah**. La pantalla mostrará el modo en el que se encuentra actualmente.

ASIGNACIÓN PERSONALIZADA – asigne el pedal a cualquier parámetro compatible para controlarlo en tiempo real.

- En el modo **CUSTOM**, mantenga pulsado **EXP (23)** para entrar en el modo Assign (la pantalla le indicará cómo hacerlo).
- Ahora gire **un** parámetro - **el primer control que mueva se asignará.**
- Puede seguir pulsando los codificadores para cambiar de página o de tipo de efecto sin realizar ninguna asignación; solo al **girar** un parámetro se asigna.
- Para reasignar, repita los pasos anteriores.

Qué se puede asignar: Solo parámetros de efectos continuos o amplificadores (por ejemplo, mezcla de reverberación, tiempo de retardo, agudos del amplificador). Los controles discretos (encendido-apagado o de 3 posiciones) y todos los parámetros de CabRig no se pueden asignar.

NOTE: Si el efecto ya está activado, el pedal no tomará el control hasta que lo muevas más allá del valor guardado (punto de recuperación). Observa la marca en la pantalla: una vez que la pases, el pedal de expresión controlará el parámetro asignado.

Calibración

El pedal de expresión viene precalibrado de fábrica. Si alguna vez necesitas recalibrarlo, puedes hacerlo de dos maneras:

1. Simplemente mantén pulsado el interruptor EXP MODE (23) mientras enciendes la unidad.
2. Conéctate al software Architect de Blackstar, abre Settings → Calibrate Expression y sigue los pasos que aparecen en pantalla.

Patches

El amplificador modelador ID:X FLOOR le permite guardar y recuperar patches. Un patch es una instantánea completa de su sonido actual, incluyendo Voice, controles de tono, efectos, respuesta, ajustes de CabRig y mucho más. Guardar un patch le permite recuperar ese sonido al instante más tarde.

El nivel Master (8) no se guarda en un patch. Esto evita cambios repentinos de volumen al seleccionar diferentes patches.

Puedes almacenar hasta 99 parches, organizados en **33 bancos** con **3 canales por banco**.

Cómo navegar por los parches

ID:X FLOOR ONE y TWO

1. Pulsa los interruptores de pie **PATCH UP/DOWN (25)** para seleccionar los patches; mantén pulsado cualquiera de ellos para desplazarte rápidamente por los patches

ID:X FLOOR THREE

1. Pulse **CH1+CH2 o CH2+CH3 (26)** al mismo tiempo para desplazarse hacia arriba y hacia abajo por los bancos
2. Pulse cualquiera de los botones **CH1/2/3 (26)** para seleccionar uno de los tres patches dentro de ese banco

NOTE: Por defecto, al cambiar de banco se mantiene activo el mismo canal. Puede cambiar esto en Architect utilizando el ajuste «**Retain Patch On Bank Change**» (Mantener patch al cambiar de banco). Cuando está desactivado, el amplificador siempre cargará el **canal 1** al seleccionar el siguiente banco, lo que permite cambiar de patch de forma secuencial. Vea el ejemplo siguiente.

Mantener patch al cambiar de banco

Desactivado: Banco 01 Ch3 → pulse Banco → recupera Banco 02 Ch1

Activado: Banco 01 Ch3 → pulsa Bank → recupera Bank02 Ch3

Cómo guardar un patch

Para guardar tu sonido actual:

1. Pulsa los interruptores **MANUAL (14) + SHIFT (15)** al mismo tiempo
2. Los LED de los patches parpadearán y la pantalla te pedirá que selecciones la ubicación donde guardar el patch
3. Si es necesario, navega hasta la ubicación deseada para el patch.
4. Vuelve a pulsar los interruptores **MANUAL (14) + SHIFT (15)** al mismo tiempo para confirmar.
5. El patch ya está guardado.

NOTA: Al guardar un patch, el nombre del patch actual también se guardará en la ranura seleccionada. Para nombrar, reordenar o hacer una copia de seguridad de tus patches rápidamente, conecta tu ID:X FLOOR a través de USB al software Blackstar Architect.

Recuperación de patches y anillo de distancia de recuperación



Cuando se carga un patch, todos los ajustes del amplificador se actualizan instantáneamente para que coincidan con los valores guardados, pero es posible que las posiciones físicas de los mandos no coincidan con lo que se ha recuperado. Para solucionar esto, el ID:X FLOOR muestra un anillo de distancia de recuperación alrededor del parámetro afectado en la pantalla OLED.

Este anillo te ayuda a hacer coincidir el mando físico con el valor guardado del patch sin provocar saltos repentinos o cambios de tono, lo que resulta perfecto cuando quieres seguir ajustando tu patch guardado.

- La marca del anillo de distancia de recuperación muestra el valor exacto almacenado en el patch
- A medida que giras el mando, el anillo se reduce hacia la marca
- Una vez que tu ajuste pasa por la marca, el valor del mando se activa y se hace audible
- La marca permanece visible como punto de referencia, incluso después de pasarla

Este sistema mantiene los ajustes suaves y le permite ver dónde se estableció el tono original.

Modo manual

Pulse **MANUAL (14)** para entrar en el modo manual. Este modo refleja la posición real de los mandos del amplificador: lo que ve es lo que oye. Úsalo para seleccionar tonos desde cero o como punto de partida para un nuevo sonido.

Guardar desde el modo manual

Una vez que tengas un sonido que te guste, puedes guardarlo como cualquier otro patch:

1. Pulsa los interruptores MANUAL (14) + SHIFT (15) al mismo tiempo.
2. Los LED de los patches parpadearán y la pantalla te pedirá que selecciones la ubicación donde guardar el patch.
3. Si es necesario, navega hasta la ubicación deseada para el patch.
4. Vuelve a pulsar los interruptores MANUAL (14) + SHIFT (15) al mismo tiempo para confirmar.
5. El patch ya está guardado.

Tu configuración actual se ha guardado como un patch. Al guardar desde el modo manual, los patches se nombran «MANUAL MODE» y un número ascendente. Para renombrar los patches, utiliza el software Architect de Blackstar.

NOTA: Algunos controles, como Gate (9), Resonance (10), Presence (11), Response (12) y Expression Modes (23), tienen posiciones predeterminadas al entrar en el modo Manual. Estas posiciones predeterminadas se pueden cambiar en nuestro software Architect.

Restablecimiento de fábrica

Los parches y ajustes predeterminados de fábrica se pueden restaurar en la unidad en cualquier momento. Esto se puede hacer de dos maneras:

1. Simplemente mantenga pulsados los interruptores MOD, DLY y REV simultáneamente, mientras enciende la unidad.
2. Conecte su dispositivo a través de USB a nuestro software Architect, en Ajustes → General → «Restaurar parches y ajustes».

La pantalla mostrará una cuenta atrás antes de que comience el restablecimiento de fábrica.

Si utiliza el panel frontal, al soltar cualquier interruptor MOD, DLY o REV antes de que finalice la cuenta atrás, se cancela el restablecimiento y su configuración permanece intacta.

IMPORTANTE: Este proceso sobrescribirá cualquier parche y configuración guardados por el usuario.

Afinador

El afinador cromático integrado facilita mantener la afinación sin necesidad de equipo adicional.

Para acceder al afinador, mantenga pulsado el interruptor de pie **TAP (28)** y la pantalla cambiará al modo Afinador.

Cómo utilizar el afinador

- Toque una sola cuerda al aire
- La pantalla mostrará la nota más cercana y lo agudo o grave que está
- Afine la cuerda hasta que el indicador se centre y la pantalla se vuelva blanca

Cómo salir del afinador

Mientras se encuentra en el modo Afinador, al pulsar cualquier botón o ajustar cualquier control se saldrá inmediatamente del modo Afinador.

NOTA: Por defecto, el modo Afinador silenciará todo el audio. Este ajuste se puede cambiar en Architect.

Control MIDI

Su ID:X FLOOR es compatible con los mensajes MIDI Program Change (PC) y Control Change (CC) para cambios de patch, activación de efectos y mucho más. Conecte su controlador MIDI a la conexión MIDI IN situada en el panel trasero.

Mensajes de cambio de programa (PC)

- PC 0 = Modo manual
- PC 1 = Banco 01 Canal 1
- ...
- PC 99 = Banco 33 Canal 3

NOTA: Se ignoran los PC 100-127.

Mensajes de cambio de control (CC)

- Banco 01 Canal 1 = 01A
- Banco 01 Canal 2 = 01B
- Banco 01 Canal 3 = 01C

MIDI Function Table - Part One

Category	Function	CC#	Value
Voice	Clean Warm	1	≥64 = On
	Clean Bright	2	≥64 = On
	Crunch	3	≥64 = On
	Super Crunch	4	≥64 = On
	OD1	5	≥64 = On
	OD 2	6	≥64 = On
	Ampton Twin	8	≥64 = On
	Ampton ACE30	9	≥64 = On
	Ampton Plexi	10	≥64 = On
	Ampton 800	11	≥64 = On
	Ampton 6L6	12	≥64 = On
	Ampton Rec	13	≥64 = On
	Acoustic 1	14	≥64 = On
	Acoustic 2	15	≥64 = On
	Acoustic Sim	16	≥64 = On
	Bass Classic	17	≥64 = On
	Bass Modern	18	≥64 = On
	Bass Flat	19	≥64 = On
	Amp	Gain	21
Volume		22	0–127
Bass		23	0–127
Middle		24	0–127
Treble		25	0–127
ISF		26	0–127
Response	Res	27	0–127
	Pres	28	0–127
	EL84	29	≥64 = On
	EL34	30	≥64 = On
	6L6	31	≥64 = On
Output	Master	7	0–127
PRE FX	On / Off	40	0–63 = Off 64–127 = On
	Type	49	0–127
	Param 1	41	0–127
	Param 2	42	0–127
	Param 3	43	0–127
	Param 4	44	0–127

MIDI Function Table - Part Two

Category	Function	CC#	Value
MOD	On / Off	50	0-63 = Off 64-127 = On
	Type	59	0-127
	Param 1	51	0-127
	Param 2	52	0-127
	Param 3	53	0-127
	Param 4	54	0-127
DLY	On / Off	70	0-63 = Off 64-127 = On
	Type	79	0-127
	Param 1	71	0-127
	Param 2	72	0-127
	Param 3	73	0-127
	Param 4	74	0-127
REV	On / Off	80	0-63 = Off 64-127 = On
	Type	89	0-127
	Param 1	81	0-127
	Param 2	82	0-127
	Param 3	83	0-127
	Param 4	84	0-127
GATE	On / Off	90	0-63 = Off 64-127 = On
	Gate (Control)	91	0-127
OTHER	ALL FX ON / OFF Only currently enabled effects	100	0-63 = Off 64-127 = On
	REV TAILS ON / OFF	101	0-63 = Off 64-127 = On
	DELAY TAILS ON / OFF	102	0-63 = Off 64-127 = On
	Tap DLY	103	127 = Trigger Tap
	Tap MOD	104	127 = Trigger Tap
	Tuner	105	0-63 = Closed 64-127 = Open
	Patch Change	32	0-99 0=Manual Mode 1=Bank01Ch1 ... 99=Bank33Ch3
CabRig	CabRig GLOBAL Mode	111	≥64 = On
	CabRig PATCH Mode	112	≥64 = On

Effect Descriptions

Pre FX

Effect Name	Effect Description	Parameter	Parameter Description
VALVE BST	Based on the Blackstar Dept. 10 Valve Boost, known for its harmonically rich overtones.	BOOST	Controls the level of the clean boost, into subtle valve warmth.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
RED DRIVE	Based on the crunch channel of the Blackstar Dept. 10 Dual Drive.	GAIN	Amount of overdrive or distortion.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
TS DRIVE	Based on the classic green box, heard on many classic recordings.	DRIVE	Amount of overdrive or distortion.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
K DRIVE	Based on arguably the most famous and sought after drive pedal.	GAIN	Amount of overdrive or distortion.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TREBLE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
BLUE DRIVE	Based on the compact blues overdrive pedal.	GAIN	Amount of overdrive or distortion.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
YEL DRIVE	Based on the classic yellow overdrive.	DRIVE	Amount of overdrive or distortion.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
OG DIST	Based on the original orange distortion pedal from the 1970s.	DIST	Amount of overdrive or distortion.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
RODENT	Based on a classic distortion pedal that was a huge part of the grunge movement in the 90s.	DIST	Amount of overdrive or distortion.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
PIE FUZZ	Based on the classic 70s big box fuzz.	FUZZ	Amount of fuzz and saturation.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
SMILE FUZZ	Based on the big round blue fuzz.	FUZZ	Amount of fuzz and saturation
		LEVEL	Overall output level of the effect.
COMPRESSOR	Based on the Blackstar St. James Plugin Compressor, Simple and effective.	SUSTAIN	Adjusts the compression intensity and how long notes are held.
RED SQUASH	Based on the infamous two knob red compressor, great for sustaining leads and rhythmic funk sounds.	AMT	Adjusts the compression intensity and how long notes are held.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
ENV FILTER	Adaptive filter that reacts to your playing in real time.	GAIN	Sets input sensitivity, adjust for different guitar pickups.
		PEAK	Controls the peak frequency.
		TYPE	Changes the shape of the filter from Low Pass, Band Pass, to High Pass
AUTO WAH	Adaptive auto wah that reacts to your playing in real time.	RANGE	Sets how wide the filter sweeps.
		SENS	Sets how the wah reacts to playing intensity, adjust for different guitar pickups.
		Q	Sets the sharpness of the filter.
OG FUZZ	Based on the first ever fuzz pedal, used on 'Satisfaction' and countless other hits.	FUZZ	Amount of fuzz and saturation.
		LEVEL	Overall output level of the effect.

Effect Descriptions

Mod

Effect Name	Effect Description	Parameter	Parameter Description
CHORUS	Based on the classic compact triangle wave analogue chorus pedal.	RATE	Sets the speed of modulation or effect movement.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.
		WIDE	Controls stereo width or spaciousness.
FLANGER	Based on the St. James Plugin Flanger.	SPEED	Sets the speed of modulation or effect movement.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.
		WIDTH	Increases the stereo spread or range.
		RANGE	Adjusts the range of the delay time modulation
ECLT FLNGR	Based on a legendary 70s flanger.	RATE	Sets the speed of modulation or effect movement.
		RANGE	Adjusts the range of the delay time modulation
		COLOR	Controls the intensity of the effect.
PHASER	Based on the St. James Plugin Phaser.	SPEED	Sets the speed of modulation or effect movement.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.
		PHASER	Increases the stereo spread or range.
		RES	Adjusts the feedback / resonance of the effect.
VINT PHASE	Based on the classic analogue phase shifter.	SPEED	Sets the speed of modulation or effect movement.
VIBE	Based on the 60s photocell phase / vibe circuit.	SPEED	Sets the speed of modulation or effect movement.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.
		LEVEL	Overall output level of the effect.
		TYPE	Selects either Chrous or Vibrato type
BIAS TREM	Based on a classic bias shifting amp tremolo, with sharp volume swells.	SPEED	Sets the rate of modulation.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.
		WIDTH	Increases the stereo spread or range.
HARM TREM	Based on the USA 'brown' era amp phase shifting tremolo.	SPEED	Sets the rate of modulation.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.
		XOVER	Adjusts the crossover frequency for high / low modulation.
		WIDE	Increases the stereo spread or range.
OPTO TREM	Based on a classic opto amp tremolo, smooth sinewave like volume swells.	SPEED	Sets the rate of modulation.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.
		WIDTH	Increases the stereo spread or range.
VIBRATO	Based on the famous analogue Japanese vibrato pedal.	SPEED	Sets the rate of modulation.
		DEPTH	Controls the intensity of the effect.

Effect Descriptions

Dly

Effect Name	Effect Description	Parameter	Parameter Description
ANALOG DLY	Based on an analogue Japanese delay, with added mod circuit.	MIX	Balance between dry and effected signal.
		FDBK	Controls the number of repeats or feedback.
		TIME	Adjusts the delay time.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
DIGI DELAY	Based on the classic white digital delay pedal.	MIX	Balance between dry and effected signal.
		FDBK	Controls the number of repeats or feedback.
		TIME	Adjusts the delay time.
		PONG	Pans repeats between left and right output.
TAPE ECHO	Based on a vintage tape echo, great for characterful repeats that modulate naturally.	MIX	Balance between dry and effected signal.
		FDBK	Controls the number of repeats or feedback.
		TIME	Adjusts the delay time.
		AGE	Changes the Tape Age between 'New' and 'Old' for different sonic characteristics
MULTI TAP DLY	Based on an otherworldly green echo delay.	MIX	Balance between dry and effected signal.
		FDBK	Controls the number of repeats or feedback.
		TIME	Adjusts the delay time.
		PONG	Pans repeats between left and right output.
SHIMMR DLY	Pitch shifting delay with a sparkling high octave.	MIX	Balance between dry and effected signal.
		FDBK	Controls the number of repeats or feedback.
		TIME	Adjusts the delay time.
		SHIM	Increases high octave shimmer amount.

Rev

Effect Name	Effect Description	Parameter	Parameter Description
HALL	Based on a classic concert hall.	SIZE	Increases the size of the space and length of decay.
		MIX	Balance between dry and effected signal.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
		WIDE	Controls stereo width or spaciousness.
PLATE	Based on a vintage electro-mechanical reverberation plate.	SIZE	Increases the size of the space and length of decay.
		MIX	Balance between dry and effected signal.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
		WIDE	Controls stereo width or spaciousness.
SPRING	Based on a valve reverb tank from the early 1960s.	DECAY	Increases the size of the space and length of decay.
		MIX	Balance between dry and effected signal.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
		DRIP	Adjusts how much 'drip' or spring transients are in the reverb tail.
CHAMBER	Based on the Capitol Studios LA chamber.	SIZE	Increases the size of the space and length of decay.
		MIX	Balance between dry and effected signal.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
		WIDE	Controls stereo width or spaciousness.
CATHEDRAL	Based on the ambience of an historic cathedral.	SIZE	Increases the size of the space and length of decay.
		MIX	Balance between dry and effected signal.
		TONE	Shapes the brightness or darkness of the effect.
		WIDE	Controls stereo width or spaciousness.

Especificaciones técnicas

ID:X FLOOR ONE

Peso (kg): 1.33 kg

Dimensiones (mm): 215 x 68 x 155

ID:X FLOOR TWO

Peso (kg): 2.07 kg

Dimensiones (mm): 315 x 68 x 173

ID:X FLOOR THREE

Peso (kg): 2.88 kg

Dimensiones (mm): 397 x 68 x 195

Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK

For the latest information go to: www.blackstaramps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.