

Blackstar[®]
AMPLIFICATION




ID:X 50

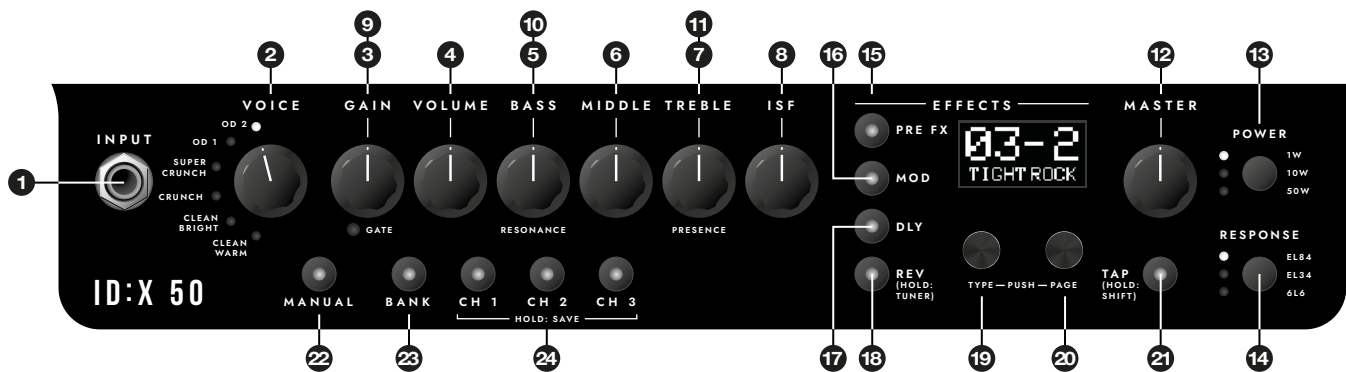
ID:X 100

Manuel du propriétaire

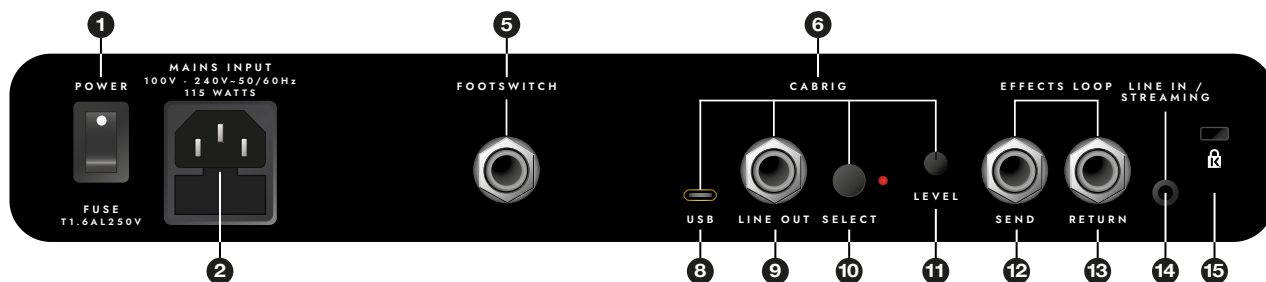
the sound in your head

Designed and Engineered by
Blackstar Amplification UK 

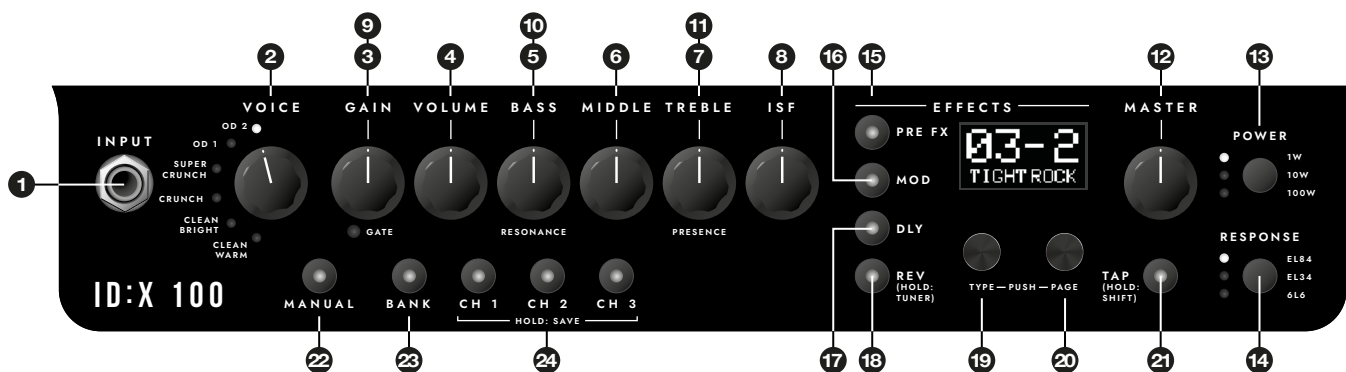
ID:X 50 - Panneau avant



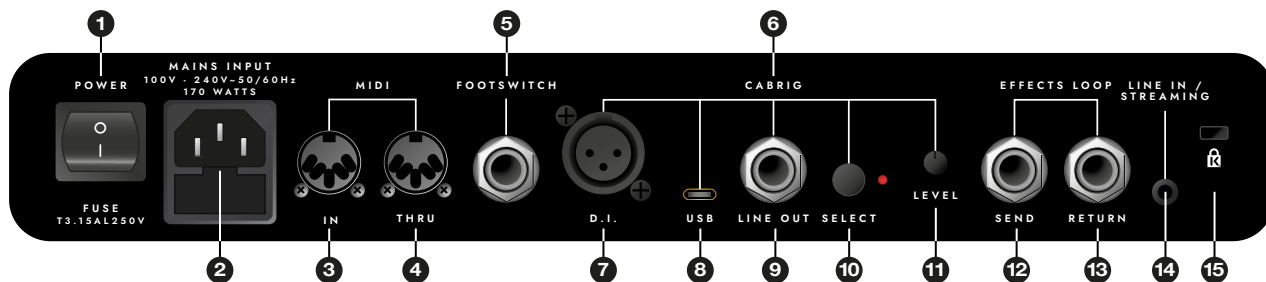
ID:X 50 - Panneau arrière



ID:X 100 - Panneau avant



ID:X 100 - Panneau arrière



Contenu

Schéma des panneaux avant et arrière	2	Envoi boucle d'effets	15
Consignes de sécurité importantes	4	Retour boucle d'effets	15
Introduction	6	Entrée ligne / Streaming	15
Caractéristiques	7	Verrou Kensington	15
Panneau avant		Effets	16
Entrée	8	Blocs d'effets	16
Voix	8	Navigation et sélection des effets	16
Boutons de commande	8	Focus sur le bloc d'effets	17
Gain	8	Affichage du temps de délai	18
Volume	8	Traînées de délai et queues de réverbération	18
Graves	8	Patches	18
Médiums	8	Comment sélectionner un patch	18
Aigus	9	Comment enregistrer un patch	19
ISF	9	Rappel de patch et anneau de distance de rappel	19
Gate (commande de décalage)	9	Mode manuel	20
Résonance (commande Shift)	9	Enregistrement à partir du mode manuel	20
Présence (commande Shift)	10	Réinitialisation d'usine	20
Master	10	Accordeur	21
Alimentation	10	Comment utiliser l'accordeur	21
Réponse	10	Comment quitter l'accordeur	21
Pre FX	11	Prise en charge des contrôleurs au pied	21
Mod	11	FS-12 (contrôleur au pied à 5 voies)	21
Dly	11	FS-18 (contrôleur au pied à 2 voies)	22
Rev : Hold Tuner	11	Contrôle MIDI	22
Type	11	Tableau des fonctions MIDI	23
Page	11	Tableaux de description des effets	25
Tap (Hold : Shift)	11	Spécifications techniques	28
Manuel	12		
Banque	12		
CH1 CH2 CH3	12		
Panneau arrière	13		
Alimentation	13		
Entrée secteur	13		
Entrée MIDI (ID:X 100 uniquement)	13		
Sortie MIDI (ID:X 100 uniquement)	13		
Pédale	13		
CabRig - Sortie simulée	13		
XLR D.I. (ID:X 100 uniquement)	14		
USB	14		
Sortie ligne 1/4"	14		
Sélection	14		
Niveau	15		

Avertissement !

Instructions de sécurité importantes !

LISEZ ATTENTIVEMENT LES INFORMATIONS SUIVANTES. CONSERVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS POUR VOUS Y RÉFÉRER ULTÉRIEUREMENT !

Respectez tous les avertissements et instructions figurant sur le produit !

Danger ! Hautes tensions de fonctionnement internes.

N'ouvrez pas le boîtier de l'équipement. Aucune pièce de cet équipement n'est réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés.

Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.

De la condensation peut se former à l'intérieur d'un amplificateur s'il est déplacé d'un milieu froid à un environnement plus chaud. Avant la mise sous tension de l'unité, il est recommandé de la laisser revenir à la température ambiante.

Toute modification non autorisée de cet équipement est expressément interdite par Blackstar Amplification Ltd. Ne faites jamais entrer d'objets quels qu'ils soient dans les ouvertures de ventilation du boîtier de l'équipement.

N'exposez pas cet appareil à la pluie, à des liquides ou à une quelconque humidité.

Ne placez pas ce produit sur un chariot, stand ou table instable. Le produit pourrait tomber, entraînant de graves dommages pour lui-même ou des personnes !

Ne recouvrez et n'obstruez pas les fentes ou ouvertures de ventilation. Cet appareil ne doit être utilisé que dans un endroit bien ventilé et ne doit jamais être mis en marche lorsqu'il se trouve dans un espace où l'air circule mal, comme une bibliothèque.

Ce produit ne doit pas être placé près d'une source de chaleur telle qu'un poêle, un radiateur, ou un amplificateur dégageant de la chaleur.

N'utilisez que le cordon d'alimentation fourni qui est compatible avec les prises de courant de votre région.

Les cordons d'alimentation électrique doivent toujours être manipulés avec soin et remplacés s'ils sont endommagés de quelque façon que ce soit.

Ne neutralisez jamais la broche de mise à la terre du cordon d'alimentation.

Le cordon d'alimentation électrique doit être débranché avant toute longue période d'inutilisation de l'unité.

Un appareil de classe I doit être raccordé à une prise de courant disposant d'une mise à la terre de protection.

La fiche du cordon d'alimentation doit rester facilement accessible.

Avant de mettre l'unité sous tension, le haut-parleur doit être connecté comme décrit dans le manuel à l'aide du cordon recommandé par le fabricant.

Remplacez toujours les fusibles grillés par des modèles de type et de valeur corrects.

Ne neutralisez jamais le dispositif de protection par mise à la terre.

Des haut-parleurs utilisés à fort volume peuvent causer des dommages auditifs permanents. Vous devez donc éviter la proximité directe avec des haut-parleurs fonctionnant à haut niveau. Portez des protections auditives si vous êtes continuellement exposé à de hauts niveaux.

Si le produit ne fonctionne pas normalement alors que les instructions d'utilisation sont correctement suivies, veuillez rapporter le produit à un service après-vente qualifié.

L'Occupational Safety and Health Administration (OSHA) du gouvernement des USA a spécifié les niveaux d'exposition au bruit acceptables :

Nombre d'heures par jour	Niveau acoustique en dBA, réponse lente
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ ou moins	115

Selon l'OSHA, toute exposition supérieure aux limites admissibles indiquées ci-dessus peut entraîner une perte auditive.

Des bouchons de protection d'oreille dans les conduits auditifs ou un casque de protection doivent être portés lors du fonctionnement de ce système d'amplification pour éviter les pertes auditives permanentes si l'exposition dépasse les limites indiquées ci-dessus. Pour se prémunir contre une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé à toutes les personnes exposées à un équipement pouvant produire de hauts niveaux de pression acoustique, tel que ce système d'amplification, d'utiliser des protections des oreilles quand cet équipement est en service.



Tous les produits électriques et électroniques doivent être traités séparément de la collecte municipale d'ordures ménagères dans des points de collecte désignés par les services publics ou les autorités locales.



Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté cet amplificateur Blackstar ID:X.

Comme tous nos produits, cet ampli est le résultat d'innombrables heures de recherche et de développement minutieux de la part de notre équipe de conception de classe mondiale. Basée à Northampton (Royaume-Uni), l'équipe Blackstar est composée de musiciens expérimentés et le seul objectif du processus de développement est de fournir aux guitaristes les meilleurs outils pour s'exprimer.

Tous les produits Blackstar sont soumis à des tests approfondis en laboratoire et sur route afin de s'assurer qu'ils sont vraiment sans compromis en termes de fiabilité, de qualité et, surtout, de TONALITÉ.

Veuillez lire attentivement ce manuel pour vous assurer de tirer le meilleur parti de votre nouveau produit Blackstar. Si vous aimez ce que vous entendez et que vous souhaitez en savoir plus sur la gamme de produits Blackstar, visitez notre site Web à l'adresse <http://www.blackstaramps.com>.

Merci beaucoup !

L'équipe Blackstar

Features

Les amplificateurs Blackstar ID:X sont le résultat d'années de recherche et de développement, conçus pour répondre aux besoins en constante évolution des guitaristes. S'appuyant sur l'héritage d'innovation de Blackstar depuis 2007, la gamme ID:X intègre un traitement numérique du signal de pointe, une réponse authentique semblable à celle d'une valve, un contrôle granulaire des effets et une convivialité améliorée. Grâce à l'intégration transparente des fonctions de performance et de qualité studio, la série ID:X établit une nouvelle norme pour les amplis de sa catégorie. Conçus pour les musiciens de tous niveaux, profitez-en :

- 6 voix d'ampli améliorées, allant des sons clairs aux sons à haut gain
- Émulation de la réponse des lampes, avec les caractéristiques sonores des lampes de puissance EL84, EL34 et 6L6.
- Plus de 30 effets de qualité studio dans les catégories Pre-Effects, Modulation, Delay et Reverb.
- Porte de bruit intégrée pour un jeu propre et concentré
- 99 emplacements de stockage de patches, permettant des transitions rapides entre les sons pendant les concerts
- Écran OLED avec retour d'information en temps réel pour la personnalisation des effets, la navigation dans les patches et l'édition
- Niveaux de puissance commutables pour la pratique, l'enregistrement ou les performances en direct (50W / 10W / 1W pour ID:X 50 ; 100W / 10W / 1W pour ID:X 100)
- CabRig, avec émulation de haut-parleur avancée basée sur l'infrarouge pour l'enregistrement direct ou l'utilisation de la sonorisation
- Boucle d'effets, entrée audio USB, entrée ligne et MIDI (ID:X 100 uniquement) pour une intégration transparente dans n'importe quelle configuration.
- Accordeur chromatique précis intégré directement à l'amplificateur pour plus de commodité
- Logiciel Architect, offrant une édition de bureau puissante, une personnalisation plus poussée et des mises à jour faciles du micrologiciel.
- Architect Community 2.0 - notre communauté de partage de patches de nouvelle génération !

Panneau avant

1. INPUT

Branchez votre guitare ici. Utilisez toujours un fil de guitare blindé de bonne qualité.

2. VOIX

Permet de choisir parmi six voix d'ampli distinctes, allant des sons clairs et limpides aux sons à haut gain.

- **Clean Warm** – Sonorité claire et pleine avec une dynamique transparente
- **Clean Bright** – Son clair et limpide qui s'intensifie lorsqu'on le pousse
- **Crunch** – Overdrive classique à gain faible à moyen, pleine de chaleur vintage
- **Super Crunch** – Overdrive épaisse et percutante avec de riches harmoniques
- **OD1** – Sonorité concentrée à haut gain, médiums crémeux et sustain doux
- **OD2** – Distorsion serrée et moderne conçue pour un son agressif

Ce réglage est sauvegardé lorsque vous enregistrez un patch.

BOUTONS DE CONTRÔLE

Chaque bouton de contrôle présente un visuel de la position du contrôle sur l'écran OLED. Cela peut inclure une position de rappel. Pour en savoir plus, voir **Rappel de trajectoire et anneau de distance de rappel** à la page 19.

3. GAIN

Règle le niveau d'overdrive ou de distorsion du préampli. Les réglages bas (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) produisent un son plus propre. Lorsque vous tournez la commande de gain dans le sens des aiguilles d'une montre, le son devient de plus en plus saturé, avec une distorsion maximale en position maximale dans le sens des aiguilles d'une montre. Ce réglage est sauvegardé lorsque vous enregistrez un patch.

4. VOLUME

Contrôle le niveau du volume du préampli. En le tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, vous augmentez le volume. Des niveaux élevés de volume introduisent l'effet de distorsion et de compression d'un ampli de puissance à valve, dont le caractère dépend du réglage de réponse (14) que vous avez sélectionné. Ce réglage est sauvegardé lorsque vous enregistrez un patch.

5. BASS

La commande Bass permet de régler le niveau des basses fréquences de votre son. Les commandes d'égalisation sont adaptées à la voix sélectionnée. Par exemple, la voix Clean Warm a des basses plus prononcées, alors que la voix Clean Bright a des basses plus contrôlées. Ce réglage est sauvegardé lorsque vous enregistrez un patch.

6. MOYEN

La commande Middle permet de régler le niveau des fréquences moyennes dans votre son. Les fréquences moyennes sont importantes pour déterminer le niveau de "corps" de votre son. Lorsque la commande Middle est réglée au minimum (à fond dans le sens inverse des aiguilles

d'une montre), le son est étouffé. En augmentant la commande Middle (dans le sens des aiguilles d'une montre), vous augmentez le "corps" du son. Ce réglage est sauvegardé lorsque vous enregistrez un patch.

7. TREBLE (AIGUS)

La commande Treble permet de régler le niveau des hautes fréquences dans votre son. Lorsque le réglage est bas, le son est chaud et sombre. Au fur et à mesure que la commande Treble est augmentée, le son devient plus brillant. Ce réglage est sauvegardé lorsque vous enregistrez un patch.

8. ISF

La commande ISF brevetée fonctionne en conjonction avec les commandes Bass, Middle et Treble. Il vous permet de choisir la signature tonale exacte que vous préférez. Un réglage à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre donne une caractéristique plus américaine, avec des graves serrés et un médium plus agressif, et un réglage à fond dans le sens des aiguilles d'une montre donne une caractéristique plus britannique, plus "boisée" et moins agressive. Contrairement aux commandes de "contour" conventionnelles et aux systèmes d'égalisation paramétrique, les commandes de graves, de médiums et d'aigus restent interactives les unes avec les autres, comme dans un amplificateur de guitare traditionnel. Cela permet d'obtenir une réponse musicale très familière. Ce réglage est sauvegardé lorsque vous enregistrez un patch.



ASTUCE : Commencez par régler l'ISF sur 12 heures (centre) et les réglages Bass, Middle et Treble à votre convenance. Ensuite, essayez d'ajuster progressivement l'ISF dans le sens des aiguilles d'une montre et dans le sens contraire jusqu'à ce que vous trouviez le son que vous préférez.

9. GATE (commande de décalage)

Le noise gate intégré permet d'éliminer les ronflements et les sifflements indésirables de votre son. Maintenez la touche TAP (21) enfoncée et réglez la commande de gain pour définir le seuil. Un réglage plus bas permet de conserver une plus grande partie du sustain, tandis qu'un réglage plus élevé permet d'éliminer les bruits indésirables pour obtenir un son plus serré, ce qui est idéal pour jouer avec un gain élevé. Ce réglage est sauvegardé lorsque vous enregistrez un patch.

10. RESONANCE (Commande de décalage)

Définit le caractère des basses de la réponse sélectionnée (14). Les réglages les plus bas maintiennent les basses serrées et contrôlées, tandis que les réglages les plus élevés ajoutent de l'ampleur et du volume. Vous pouvez accéder à la commande Resonance en maintenant la touche TAP (21) enfoncée tout en réglant la commande Bass. Ce réglage est sauvegardé lorsque vous enregistrez un patch.

11. PRESENCE (Commande de décalage)

Règle le caractère aigu de la réponse sélectionnée (14). Les réglages les plus bas rendent le son plus doux et plus sombre, tandis que les réglages les plus élevés ajoutent de la brillance et de la définition, ce qui permet à votre son de se détacher du mixage. Vous pouvez accéder à la commande Presence en maintenant la touche TAP (21) enfoncée tout en réglant la commande Treble. Ce réglage est sauvegardé lorsque vous enregistrez un patch.

REMARQUE : Vous pouvez accéder à ces commandes de décalage de deux façons :

1. Maintenez la touche TAP enfoncée tout en réglant une commande dotée d'une fonction de décalage pour accéder à la commande, telle que Gate (9), Resonance (10) et Presence (11).
2. Maintenir TAP pendant 3 secondes avant d'ajuster une commande pour activer le verrouillage du changement de vitesse (SHIFT LOCK). Cela vous permet de régler les commandes de changement de vitesse sans avoir à maintenir la touche TAP enfoncée en permanence.

L'écran OLED affiche le paramètre de changement de vitesse et sa position pendant que vous tournez le bouton. Relâchez la **touche TAP** ou réglez une commande autre que celle du changement de vitesse pour revenir au fonctionnement normal.

12. MASTER

Contrôle le volume général de votre amplificateur. En le tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, vous augmentez le volume. Il s'agit d'un réglage global qui n'est pas sauvegardé lors de l'enregistrement d'un patch.

13. POWER

Interrupteur à 3 voies permettant trois réglages différents de la puissance de sortie :

- **100W** (ID:X 100) / **50W** (ID:X 50) - Réglage de la puissance maximale avec la plus grande réserve de puissance, idéal pour les concerts et la scène.
- **10W** - Réduit la puissance de sortie à un maximum de 10 watts, idéal pour les petits concerts ou les répétitions.
- **1W** - Le réglage de puissance le plus faible réduit la puissance de sortie à 1 Watt, ce qui est idéal pour les séances d'entraînement dans la chambre, l'enregistrement ou lorsque l'on souhaite obtenir un amplificateur de puissance (4) à des niveaux plus faibles.

Le niveau de puissance est un réglage global et n'est pas sauvegardé lors de l'enregistrement d'un patch.

REMARQUE: Par défaut, le mode Tuner coupe tous les sons. Ce réglage peut être modifié dans Architect.

14. RÉPONSE

Commutateur à 3 voies offrant trois émulations de valve distinctes, affectant la sensation générale et la subtilité des caractéristiques de l'ampli de puissance :

- **EL84** – Brillant avec un bas de gamme équilibré, sensation vintage
- **EL34** – Médiuns riches et chaleur générale, saturation dynamique
- **6L6** – Audacieux avec des graves profonds et des aigus clairs, plus de marge de manœuvre

EFFETS

Pour plus de détails sur la fonctionnalité des effets, voir page 16.

15. PRE FX

Appuyez sur ce commutateur pour activer ou désactiver l'effet Pre FX, ou pour focaliser l'effet pour l'édition. Ce réglage est sauvegardé lorsque vous enregistrez un patch.

16. MOD

Appuyez sur ce commutateur pour activer ou désactiver l'effet de modulation ou pour focaliser l'effet pour l'édition. Ce réglage est sauvegardé lorsque vous enregistrez un patch.

17. DLY

Appuyez sur ce commutateur pour activer ou désactiver l'effet de retard ou mettre l'accent sur l'effet pour l'édition. Ce réglage est sauvegardé lorsque vous enregistrez un patch.

18. REV: HOLD TUNER

Appuyez sur ce commutateur pour activer ou désactiver l'effet de réverbération ou mettre l'accent sur l'effet pour l'édition. Ce réglage est sauvegardé lorsque vous enregistrez un patch.

Maintenez REV enfoncé pour accéder à l'accordeur.

19. TYPE

Appuyez sur ce bouton pour afficher la liste des types d'effets en cours d'édition. Lorsque la liste des types d'effets est affichée, tournez l'encodeur pour faire défiler les types d'effets. Lorsque le paramètre d'effet est affiché, tournez l'encodeur pour régler la valeur du paramètre.

20. PAGE

Appuyez sur cette touche pour afficher la page suivante des paramètres d'effet. Tournez l'encodeur pour régler la valeur du paramètre.

21. TAP (HOLD: SHIFT)

Lorsque vous appuyez sur cette touche à un rythme constant, vous réglez le temps de retard ou la vitesse de modulation en tapant sur un tempo qui dépend de la focalisation de l'effet (DLY ou MOD). Pour plus de détails sur l'accentuation de l'effet, voir page 17.

REMARQUE : Les effets de modulation et de délai ont des valeurs de tap distinctes.

Maintenez la **touche TAP** enfoncée tout en réglant une commande dotée d'une fonction de décalage pour accéder à la commande, comme Gate (9), Resonance (10) et Presence (11).

Le fait de maintenir **TAP** pendant 3 secondes avant de régler une commande de décalage active la fonction "SHIFT LOCK". Cela vous permet de régler les commandes de changement de vitesse sans avoir à maintenir **TAP** en permanence.

Pour sortir de la fonction "SHIFT LOCK", modifiez un paramètre qui n'est pas un paramètre de changement de vitesse.

22. MANUEL

Active le mode manuel - "ce que vous voyez est ce que vous obtenez". Le son reflète la position physique actuelle des commandes. Ceci s'applique aux commandes Voice, Gain, Volume, Bass, Middle, Treble et ISF.

Tous les effets actifs au moment du passage en mode manuel sont d'abord désactivés et réinitialisés. En mode manuel, toutes les commandes peuvent encore être modifiées par une source externe (logiciel Architect, contrôleur au pied, MIDI), mais cela signifie que le son ne représentera pas les positions des boutons sur le panneau avant.

REMARQUE : Les commandes de décalage, telles que Gate (9), Resonance (10) et Presence (11), ont des positions par défaut lorsque l'on entre en mode manuel. Ces positions par défaut peuvent être modifiées dans le logiciel Architect de Blackstar.

23. BANK

Permet de basculer entre différents groupes de patches sauvegardés, permettant d'accéder à davantage de sons. Pour plus de détails sur les patches, voir page 19.

24. CH1 | CH2 | CH3

Sélectionne entre les trois patches de la banque actuelle. Maintenez n'importe quel bouton CH pendant 3 secondes pour sauvegarder les réglages actuels en tant que patch. Pour plus de détails sur les patches, voir page 19.

Panneau arrière

1. POWER

Permet d'allumer et d'éteindre l'amplificateur.

2. ENTRÉE SECTEUR

Le câble d'alimentation CEI détachable fourni est connecté ici. Les produits ID:X utilisent une alimentation universelle. Cela signifie que la plage d'entrée du secteur est comprise entre 100Vac et 240Vac et qu'elle peut fonctionner à 50Hz et 60Hz.

REMARQUE : L'entrée secteur ne peut être connectée qu'à une prise de courant compatible avec les exigences de tension, de puissance et de fréquence indiquées sur le panneau arrière. En cas de doute, demandez conseil à un technicien qualifié.

3. Entrée MIDI (ID:X 100 uniquement)

Pour envoyer des messages MIDI à votre amplificateur ID:X, connectez votre appareil MIDI ici à l'aide d'un câble MIDI DIN standard à 5 broches. Pour plus de détails sur le MIDI, voir page [22](#).

4. MIDI THRU (ID:X 100 uniquement)

Les messages MIDI reçus au port MIDI IN sont transmis, sans modification, au port MIDI THRU. Utilisez cette sortie pour enchaîner plusieurs appareils MIDI. Pour plus de détails sur le MIDI, voir page [22](#).

5. FOOTSWITCH

Connectez ici votre contrôleur au pied compatible Blackstar FS-12 ou FS-18. Vous pouvez également utiliser n'importe quel contrôleur au pied standard à verrouillage pour une fonctionnalité limitée. Pour plus de détails sur les fonctions du contrôleur au pied, voir page [21](#).

6. CABRIG - SORTIE SIMULÉE

CabRig est la technologie Blackstar basée sur l'infrarouge, qui prend le signal de votre ampli et le traite avec un DSP de nouvelle génération pour fournir la sensation et la réponse authentiques d'une "enceinte d'ampli guitare dans une pièce". Le son réel dépend du réglage du commutateur CabRig et d'autres réglages dans le logiciel CabRig. Pour plus de détails sur CabRig, voir la documentation CabRig séparée.

Le niveau de CabRig est contrôlé à deux endroits sur l'ampli : le contrôle du Volume (4) et le potentiomètre de réglage du niveau de CabRig (10). Comme des niveaux élevés de Volume introduisent une saturation de l'ampli de puissance, le potentiomètre de réglage vous permet de définir des niveaux optimaux.

REMARQUE : La commande Master (12) n'affecte pas le niveau de sortie CabRig, ce qui vous permet de baisser complètement le niveau des haut-parleurs de l'ampli tout en continuant à utiliser la sortie CabRig pour l'enregistrement silencieux, la pratique au casque ou la connexion directe à une table de mixage en direct.

7. XLR D.I. (ID:X 100 uniquement)

Utilisez un câble XLR standard à 3 broches pour vous connecter à un appareil d'enregistrement, à une boîte de scène ou à une table de mixage, fournissant un signal à faible bruit et à faible impédance pour une utilisation en direct ou en studio de haute qualité.

8. USB

Utilisez un câble USB-C standard pour connecter votre ampli directement à un PC, un Mac ou un appareil d'enregistrement compatible. Cela permet l'audio numérique USB et la connexion au logiciel Architect de Blackstar.

REMARQUE : Les utilisateurs de Windows auront besoin d'un pilote audio qui peut être trouvé sur la page de téléchargement des produits de votre compte Blackstar. Accédez à cette page et à d'autres en vous inscrivant et en enregistrant votre produit à l'adresse <https://blackstaramps.com/>.

Sorties audio USB (ampli → ordinateur)

Ces quatre canaux sont envoyés de l'ampli à votre ordinateur et apparaissent comme des "entrées" dans votre DAW ou logiciel d'enregistrement :

- **Entrée 1 - CabRig L :** son de guitare entièrement traité avec l'ampli de puissance, le baffle et l'émulation de salle (côté gauche), contrôle post-Volume (4)
- **Entrée 2 - CabRig R :** Identique à la précédente, côté droit du CabRig
- **Entrée 3 - Guitare sèche :** Dry Guitar : Entrée guitare directe non traitée, parfaite pour le reamping, non affectée par les commandes de l'ampli.
- **Entrée 4 - Sortie préampli :** Voix de l'ampli et EQ uniquement - pas de CabRig. Pris avant le volume (voix de l'ampli de puissance). Idéal pour une utilisation avec des plug-ins externes

ASTUCE : Pour obtenir un véritable son stéréo de salle, pannez le canal 1 à gauche et le canal 2 à droite dans votre mixage DAW.

Entrées audio USB (ordinateur → ampli)

Votre ampli peut également recevoir de l'audio de votre ordinateur pour la lecture :

- **Canal 1 - Gauche :** pour le contrôle ou la lecture de l'audio de l'ordinateur
- **Canal 2 - Droit :** Pour le contrôle ou la lecture de l'audio de l'ordinateur

9. SORTIE LIGNE 1/4

Connectez votre casque ou utilisez un câble standard 1/4" TS ou TRS pour vous connecter à un appareil d'enregistrement ou à une table de mixage. Lors de l'utilisation d'un casque, écoutez toujours à des volumes sûrs - une exposition prolongée à des sons forts peut causer des dommages auditifs permanents, et nous aimerions que vous puissiez profiter de votre son pendant de nombreuses années.

10. SELECT

Permet de basculer entre trois réglages CabRig. Les réglages peuvent être édités en utilisant le logiciel Architect et stockés sur votre ampli.

- **Global 1** – Utilisez votre premier réglage CabRig global, appliqué à tous les patches.
- **Global 2** – Utilisez votre deuxième réglage CabRig global, également appliqué à tous les patches.
- **Patch** – Permet à chaque patch de charger son propre réglage CabRig personnalisé pour un contrôle par patch.

Pour plus de détails sur CabRig, voir la documentation CabRig séparée.

11. NIVEAU

Utilisez ce potentiomètre pour régler facilement le niveau désiré de la sortie CabRig. D'autres réglages de niveau peuvent être effectués à l'aide du logiciel Architect.

12. ENVOI DE BOUCLE D'EFFETS

Connectez ici l'entrée (mono) des unités d'effets externes. Le départ de la boucle d'effets est pris après PRE FX et avant l'étage de l'ampli de puissance [commandes Volume (4), Résonance (10), Presence (1) et Response (14)] et les effets MOD, DLY et REV.

13. RETOUR DE LA BOUCLE D'EFFETS

Se connecte ici à la sortie (mono) des unités d'effets externes.

14. LINE IN / STREAMING

Utilisez un câble auxiliaire standard de 3,5 mm pour connecter votre téléphone, votre tablette ou votre lecteur audio afin de diffuser de la musique ou des pistes d'accompagnement via l'ampli. Idéal pour les jams ou les répétitions silencieuses lorsqu'il est associé à un casque.

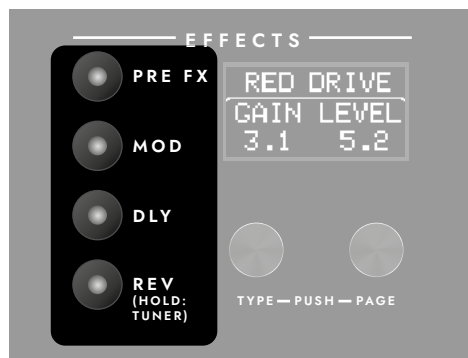
15. VERROU KENSINGTON

Également connu sous le nom de fente de sécurité Kensington ou K-Slot, il s'agit d'un trou de taille spécifique pour connecter un verrou Kensington compatible afin de sécuriser l'amplificateur à un point fixe. Pour plus d'informations, voir <http://www.kensington.com>

EFFETS

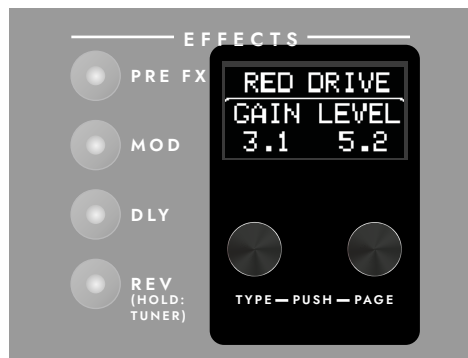
La série ID:X est dotée d'un puissant moteur d'effets de nouvelle génération conçu pour capturer l'essence de certains des effets les plus emblématiques au monde, ainsi que d'une sélection de sons uniques que vous ne trouverez nulle part ailleurs. Des délais et overdrives analogiques classiques à la modulation luxuriante et aux réverbérations ambiantes, chaque effet a été fidèlement conçu à l'aide d'un DSP avancé pour une sonorité et une sensation authentiques.

Blocs d'effets



L'ampli ID:X dispose de quatre blocs d'effets indépendants : **Pre FX**, **Modulation**, **Delay** et **Reverb**. Vous pouvez charger un effet par bloc, régler ses paramètres et sauvegarder l'ensemble de la configuration dans le cadre d'un patch. Cela vous permet d'utiliser quatre effets simultanément.

Navigation et sélection des effets



La section des effets comprend deux encodeurs poussoirs : **Type** et **Page**. Tous deux ajustent les paramètres lorsqu'ils sont tournés, mais ont des fonctions différentes lorsqu'ils sont enfoncés.

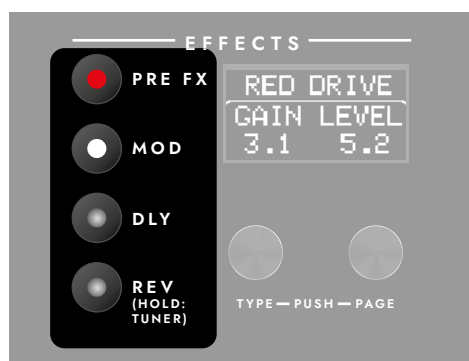
Type

- Appuyez sur **Type** pour afficher les différents types d'effets
- Tournez **Type** pour faire défiler et écouter les différents types d'effets
- Appuyez à nouveau sur **Type** pour revenir à l'écran des paramètres

Page

- Appuyez sur **Page** pour afficher d'autres paramètres d'effet (si disponibles)
- Appuyez à nouveau sur **Page** pour revenir à l'écran de paramètres précédent

Focus sur le bloc d'effets



Pour activer les effets, appuyez sur l'un des commutateurs du bloc d'effets (**PRE FX**, **MOD**, **DLY** et **REV**).

Chaque bloc d'effet est doté d'une diode indiquant son état :

- **Blanc** – L'effet est **activé et focalisé** pour l'édition. Ses paramètres apparaissent sur l'écran OLED
- **Rouge** – L'effet est activé mais n'est pas focalisé.
- **Éteint** – L'effet est **contourné**

REMARQUE : Un seul bloc peut être focalisé à la fois. Si vous désactivez l'effet en cours de focalisation, l'ampli passe automatiquement au bloc actif suivant. Cela peut faire passer une autre LED du rouge au blanc.

N'OUBLIEZ PAS : Blanc signifie que vous êtes en train de l'éditer, Rouge signifie qu'il est actif mais pas focalisé, et Off signifie qu'il est éteint.

Affichage du temps de retard

Vous pouvez afficher le temps de retard en BPM (battements par minute) ou en MS (millisecondes).

- **Le BPM** indique le temps de retard par rapport au tempo musical, ce qui est idéal pour synchroniser les répétitions avec le rythme d'un morceau.
- **MS** indique le temps exact entre les répétitions - utile pour ajuster le délai au feeling ou à l'oreille.

Vous pouvez passer de l'un à l'autre dans Architect en sélectionnant le paramètre "Display BPM / MS". La valeur par défaut est BPM.

Bouton TAP

Le bouton **TAP** définit le tempo pour les effets temporels tels que le délai et la modulation.

- Tapez pour définir la vitesse
- Le tempo s'applique au bloc d'effet actuellement sélectionné (Delay ou Mod).
- Chaque bloc stocke sa propre valeur de tap, ce qui vous permet d'avoir des tempos différents pour le délai et la modulation.

Pour changer l'effet sur lequel vous tapez, il vous suffit de sélectionner d'abord ce bloc.

Traînées de délai et queues de réverbération

Par défaut, les queues de réverbération et les traînées de retard restent audibles lorsqu'un bloc d'effet est désactivé, ce qui signifie que les échos et les ambiances s'estompent naturellement au lieu de s'interrompre brusquement.

Ce comportement peut être modifié dans Architect à l'aide des paramètres "**REV Tails**" et "**DLY Trails**".

- **On (default):** Le délai / la réverbération continue à s'atténuer après avoir été désactivé(e).
- **Off:** le délai/la réverbération est coupé instantanément lorsqu'il/elle est contourné(e).

Utile pour définir la netteté ou la fluidité de vos transitions lorsque vous activez ou désactivez des effets.

Patches

L'ampli ID:X vous permet d'enregistrer et de rappeler des patchs. Un patch est un instantané complet de votre son actuel, y compris la voix, les commandes de tonalité, les effets, la réponse, les réglages CabRig, etc. L'enregistrement d'un patch vous permet de rappeler ce son instantanément plus tard.

La sélection de l'alimentation et le niveau Master ne sont pas sauvegardés dans un patch. Cela permet d'éviter les changements soudains de volume lors de la sélection de différents patchs.

Vous pouvez stocker jusqu'à 99 patchs, organisés en **33 banques** avec **3 canaux par banque**. Le panneau avant permet d'accéder aux 3 premières banques (Bank 01-03) :

- **Bouton BANK** – Permet de passer d'une banque à l'autre (01, 02 et 03)
- **Bouton CH** – Sélectionne le canal 1, 2 ou 3 dans la banque actuelle

Cela vous permet **d'accéder rapidement à 9 patchs sur le panneau avant**, directement à partir de l'ampli.

Des patchs supplémentaires (banque 04-33) sont accessibles via le logiciel Architect de Blackstar, le contrôleur au pied Blackstar FS12 / FS18 (vendu séparément) ou le contrôle MIDI.

Comment sélectionner un patch

1. Appuyez sur le bouton **BANK** pour faire défiler les 3 premières banques.
2. Appuyez sur le bouton **CH** pour sélectionner l'un des trois patchs de cette banque.

REMARQUE : par défaut, le changement de banque maintient le même canal actif. Vous pouvez changer cela dans Architect en utilisant le paramètre "**Retain Patch On Bank Change**". Lorsque ce paramètre est désactivé, l'ampli chargera toujours le **canal 1** lors de la sélection de la banque suivante, ce qui permet un changement de patch séquentiel. Voir l'exemple ci-dessous.

Conserver le patch lors du changement de banque

Off: Bank01 Ch3 → appuyer sur Bank → rappelle Bank02 Ch1
 On: Bank01 Ch3 → appuyer sur Bank → rappelle Bank02 Ch3

Comment sauvegarder un patch

Pour sauvegarder votre son actuel dans l'un des 9 premiers emplacements de patch à l'aide du panneau avant :

1. Maintenez n'importe quel bouton **CH enfoncé**
2. Les boutons **CH** clignotent et l'écran OLED demande de sélectionner l'emplacement du patch.
3. Utilisez **CH** pour choisir l'emplacement de patch (1, 2 ou 3), ou utilisez **BANK** pour choisir la banque cible (01-03) avant de choisir l'emplacement de patch.
4. Le patch est maintenant sauvegardé.

REMARQUE : Lors de la sauvegarde d'un patch, le nom du patch actuel est également sauvegardé dans le slot sélectionné. Pour nommer, réorganiser ou sauvegarder vos patches, connectez-vous au logiciel Architect de Blackstar via USB.

Vous pouvez sauvegarder des patches au-dessus des 9 premiers emplacements de patch (banque 04-33) en utilisant le logiciel Blackstar's Architect inclus ou un contrôleur au pied FS12 vendu séparément.

Rappel de patch et anneau de distance de rappel



Lorsque vous chargez un patch, tous les réglages de l'ampli sont instantanément mis à jour pour correspondre aux valeurs sauvegardées, mais les positions physiques des boutons peuvent ne pas correspondre à ce qui a été rappelé. Pour résoudre ce problème, l'ID:X affiche un **anneau de distance de rappel** autour du paramètre concerné sur l'écran OLED.

Cet anneau vous aide à faire correspondre votre bouton physique à la valeur sauvegardée du patch sans provoquer de sauts soudains ou de changements de tonalité, ce qui est parfait lorsque vous souhaitez continuer à peaufiner votre patch sauvegardé.

- La marque de coche sur l'anneau de distance de rappel indique la valeur exacte enregistrée dans le patch
- Lorsque vous tournez le bouton, l'anneau se rétrécit en direction de la marque.
- Une fois que votre réglage passe à travers la coche, la valeur du bouton devient active et audible.
- La coche reste visible comme point de référence, même après l'avoir franchie.

Ce système permet d'effectuer des réglages en douceur et de voir où le son original a été réglé.

Mode manuel

Appuyez sur **MANUAL** pour accéder au mode manuel. Ce mode reflète la **position réelle des boutons de l'ampli - ce que vous voyez est ce que vous entendez**. Utilisez-le pour composer des sons à partir de zéro, ou comme point de départ pour un nouveau son.

Sauvegarde en mode manuel

Une fois que vous avez obtenu un son que vous aimez, vous pouvez le sauvegarder comme n'importe quel autre patch :

- Maintenez n'importe quel bouton CH enfoncé
- Choisissez un emplacement de patch et confirmez pour sauvegarder

Vos réglages actuels sont maintenant stockés sous forme de patch. Lorsque vous sauvegardez à partir du mode manuel, les patches sont nommés "MANUAL MODE" et un numéro croissant. Pour renommer les patches, utilisez le logiciel Architect de Blackstar.

ASTUCE : Les commandes de décalage, telles que Gate (9), Résonance (10) et Presence (11), ont des positions par défaut lorsque vous entrez dans le mode manuel. Vous pouvez modifier ces positions par défaut dans le logiciel Architect de Blackstar.

Réinitialisation d'usine

Les patches et réglages d'usine par défaut peuvent être restaurés dans votre amplificateur à tout moment. Cela peut se faire de deux façons :

1. Maintenez simplement enfoncés les commutateurs MOD, DLY et REV simultanément, tout en allumant l'amplificateur.
2. Connectez votre ampli via USB au logiciel Architect de Blackstar, sous les paramètres généraux, trouvez "Restore Patches and Settings".

L'écran affichera un compte à rebours avant que la réinitialisation d'usine ne commence.

Si vous utilisez le panneau avant, le fait de relâcher un commutateur MOD, DLY ou REV avant la fin du compte à rebours annule la réinitialisation, et vos réglages restent en sécurité.

IMPORTANT: Ce processus écrase tous les patches et réglages sauvegardés par l'utilisateur.

Accordeur

L'accordeur chromatique intégré permet de rester facilement accordé sans avoir besoin de matériel supplémentaire.

Pour accéder à l'accordeur, maintenez le bouton **REV** enfoncé, l'écran OLED passe en mode accordeur.

Comment utiliser l'accordeur

- Jouez une seule corde à vide
- L'écran affiche la note la plus proche et le degré de dièse ou de bémol.
- Accordez la corde jusqu'à ce que l'indicateur soit centré et que l'écran devienne blanc.

Comment quitter l'accordeur

En mode accordeur, appuyez sur n'importe quel bouton ou ajustez n'importe quelle commande pour quitter immédiatement le mode accordeur.

REMARQUE : par défaut, le mode accordeur coupe tous les sons. Ce paramètre peut être modifié dans Architect.

Prise en charge des pédales de commande

L'amplificateur ID:X est compatible avec les pédales Blackstar FS-12 (5 voies) et FS-18 (2 voies) (vendues séparément). Ces pédales permettent la commutation de patches en mode mains libres, le contrôle des effets, l'accès à l'accordeur et bien plus encore.

FS-12 (pédalier à 5 voies)

Le contrôleur au pied FS-12 dispose de 5 commutateurs au pied étiquetés de A à E.

Navigation dans les patches

- **A / B / C** = Sélection des patches dans la banque actuelle
- **AB together** = Banque vers le haut
- **BC together** = Descente de la banque
- Boucles de navigation de la banque :
 - Montée de **33 → 01**
 - Descente de **01 → 33**

NOTE: Les canaux affichés sur la LED du contrôleur au pied correspondent aux patches en tant que lettres. Par exemple :

- Banque 01 Canal 1 = 01A
- Banque 01 Canal 2 = 01B
- Banque 01 Canal 3 = 01C

Accès à l'accordeur

Appuyez simultanément sur **D et E** pour activer le tuner.

Il est également possible d'assigner individuellement **D ou E** comme raccourci de l'accordeur dans Architect.

Contacteurs au pied assignables (D et E)

Les commutateurs au pied **D et E** peuvent être assignés par patch, ainsi que les valeurs par défaut du mode manuel, en utilisant Architect.

Options assignables :

- PRE, MOD, DLY, REV, GATE On / Off
- ALL FX On / Off (seuls les effets actuellement activés)
- MOD TAP / DLY TAP
- TUNER

Comportement de maintien :

Le fait de maintenir le pédalier D ou E enfonce un état spécial de 'gel' pour les effets MOD / DLY / REV qui augmente temporairement l'impact de l'effet. Le maintien revient à l'état précédent de l'effet lorsqu'il est relâché.

FS-18 (Contrôleur au pied à 2 voies)

- **A** = Patch Down
- **B** = Patch Up
- Permet de faire défiler les **99 patches** (01-1 à 33-3), en revenant en arrière :
 - Patch Up de **33-3 → 01-1**
 - Patch Down de **01-1 → 33-3**

Cette fonction est compatible avec n'importe quel contrôleur au pied TRS standard à 2 boutons.

Contrôle MIDI (ID:X 100 uniquement)

Votre amplificateur ID:X prend en charge les messages de changement de programme (PC) et de changement de contrôle (CC) MIDI pour les changements de patch, le basculement des effets, etc. Connectez votre contrôleur MIDI à la connexion MIDI In DIN à 5 broches située sur le panneau arrière.

Messages de changement de programme (PC)

- PC 0 = Mode manuel
- PC 1 = Banque 01 Canal 1
- ...
- PC 99 = Banque 33 Canal 3

REMARQUE : Les messages PC 100-127 sont ignorés.

Messages de changement de contrôle (CC)

Pour une liste complète des messages CC MIDI pris en charge et de leurs valeurs, reportez-vous au tableau des fonctions MIDI dans les pages suivantes.

Midi Function Table - Part One

Category	Function	CC#	Value
Voice	Clean Warm	1	≥64 = On
	Clean Bright	2	≥64 = On
	Crunch	3	≥64 = On
	Super Crunch	4	≥64 = On
	OD1	5	≥64 = On
	OD 2	6	≥64 = On
Amp	Gain	21	0–127
	Volume	22	0–127
	Bass	23	0–127
	Middle	24	0–127
	Treble	25	0–127
	ISF	26	0–127
Response	Res	27	0–127
	Pres	28	0–127
	EL84	29	≥64 = On
	EL34	30	≥64 = On
	6L6	31	≥64 = On
Output	Master	7	0–127
	1W	8	≥64 = On
	10W	9	≥64 = On
	50 / 100W	10	≥64 = On
PRE FX	On / Off	40	0–63 = Off 64–127 = On
	Type	49	0–127
	Param 1	41	0–127
	Param 2	42	0–127
	Param 3	43	0–127
	Param 4	44	0–127
MOD	On / Off	50	0–63 = Off 64–127 = On
	Type	59	0–127
	Param 1	51	0–127
	Param 2	52	0–127
	Param 3	53	0–127
	Param 4	54	0–127

Midi Function Table - Part Two

Category	Function	CC#	Value
DLY	On / Off	70	0-63 = Off 64-127 = On
	Type	79	0-127
	Param 1	71	0-127
	Param 2	72	0-127
	Param 3	73	0-127
	Param 4	74	0-127
REV	On / Off	80	0-63 = Off 64-127 = On
	Type	89	0-127
	Param 1	81	0-127
	Param 2	82	0-127
	Param 3	83	0-127
	Param 4	84	0-127
GATE	On / Off	90	0-63 = Off 64-127 = On
	Gate (Control)	91	0-127
OTHER	ALL FX ON / OFF Only currently enabled effects	100	0-63 = Off 64-127 = On
	REV TAILS ON / OFF	101	0-63 = Off 64-127 = On
	DELAY TAILS ON / OFF	102	0-63 = Off 64-127 = On
	Tap DLY	103	127 = Trigger Tap
	Tap MOD	104	127 = Trigger Tap
	Tuner	105	0-63 = Closed 64-127 = Open
	Patch Change	32	0-99 0=Manual Mode 1=Bank01Ch1 ... 99=Bank33Ch3
CabRig	CabRig Global 1	111	≥64 = On
	CabRig Global 2	112	≥64 = On
	CabRig 'Patch'	113	≥64 = On

Description des effets

Pre FX

Nom de l'effet	Description de l'effet	Paramètre	Paramètre Description
VALVE BST	Basé sur le Blackstar Dept. 10 Valve Boost, connu pour ses harmoniques riches.	BOOST	Contrôle le niveau de l'amplification propre, dans une chaleur subtile de valve.
		TONE	Définit la luminosité ou l'obscurité de l'effet.
RED DRIVE	Basé sur le canal crunch du Blackstar Dept. 10 Dual Drive.	GAIN	Quantité d'overdrive ou de distorsion.
		LEVEL	Niveau de sortie global de l'effet.
		TONE	Définit la luminosité ou l'obscurité de l'effet.
TS DRIVE	Basé sur la boîte verte classique, que l'on retrouve sur de nombreux enregistrements classiques.	DRIVE	Quantité d'overdrive ou de distorsion.
		LEVEL	Niveau de sortie global de l'effet.
		TONE	Définit la luminosité ou l'obscurité de l'effet.
K DRIVE	Basé sur la pédale de drive la plus célèbre et la plus recherchée.	GAIN	Quantité d'overdrive ou de distorsion.
		LEVEL	Niveau de sortie global de l'effet.
		TREBLE	Détermine la luminosité ou l'obscurité de l'effet.
BLUE DRIVE	Basé sur la pédale d'overdrive blues compacte.	GAIN	Quantité d'overdrive ou de distorsion.
		LEVEL	Niveau de sortie global de l'effet.
		TONE	Définit la luminosité ou l'obscurité de l'effet.
YEL DRIVE	Basé sur la pédale d'overdrive jaune classique.	DRIVE	Quantité d'overdrive ou de distorsion.
		LEVEL	Niveau de sortie global de l'effet.
		TONE	Définit la luminosité ou l'obscurité de l'effet.
OG DIST	Basé sur la pédale de distorsion orange originale des années 1970.	DIST	Quantité d'overdrive ou de distorsion.
		LEVEL	Niveau de sortie global de l'effet.
		TONE	Définit la luminosité ou l'obscurité de l'effet.
RODENT	Basé sur une pédale de distorsion classique qui a joué un rôle important dans le mouvement grunge des années 90.	DIST	Niveau d'overdrive ou de distorsion.
		LEVEL	Niveau de sortie global de l'effet.
		TONE	Définit la luminosité ou l'obscurité de l'effet.
PIE FUZZ	Basé sur l'effet fuzz classique des années 70.	FUZZ	Quantité de fuzz et de saturation
		LEVEL	Niveau de sortie global de l'effet.
		TONE	Détermine la luminosité ou l'obscurité de l'effet.
SMILE FUZZ	Basé sur le gros fuzz rond et bleu.	FUZZ	Quantité de fuzz et saturation
		LEVEL	Niveau de sortie global de l'effet.
OCT FUZZ	Basé sur la pédale octave fuzz analogique classique, idéal pour les riffs en solo et en solo.	BOOST	Quantité de fuzz et saturation
		LEVEL	Niveau de sortie global de l'effet.
COMPRESSOR	Basé sur le Blackstar St. James Plugin Compressor, simple et efficace.	SUSTAIN	Règle l'intensité de la compression et la durée de maintien des notes.
RED SQUASH	Basé sur le fameux compresseur rouge à deux boutons, idéal pour soutenir les leads et les sons funk rythmiques.	AMT	Règle l'intensité de la compression et la durée de maintien des notes.
		LEVEL	Niveau de sortie global de l'effet.
ENV FILTER	Filtre adaptatif qui réagit à votre jeu en temps réel.	GAIN	Règle la sensibilité d'entrée, s'adapte aux différents micros de guitare.
		PEAK	Contrôle la fréquence de crête.
		TYPE	Modifie la forme du filtre (passe-bas, passe-bande, passe-haut).

Description des effets

Mod

Nom de l'effet	Description de l'effet	Paramètre	Paramètre Description
CHORUS	Basé sur la pédale de chorus analogique compacte classique à onde triangulaire. classique à onde triangulaire.	RATE	Règle la vitesse de modulation ou de déplacement de l'effet.
		DEPTH	Contrôle l'intensité de l'effet.
		WIDE	Contrôle la largeur ou l'espace stéréo.
FLANGER	Basé sur le plugin St. James Flanger.	SPEED	Règle la vitesse de modulation ou de déplacement de l'effet.
		DEPTH	Contrôle l'intensité de l'effet.
		RANGE	Règle l'étendue de la modulation du temps de retard
ECLT FLNGR	Basé sur un flanger légendaire des années 70.	RATE	Règle la vitesse de modulation ou de déplacement de l'effet.
		RANGE	Règle la plage de modulation du temps de retard
		COLOR	Contrôle l'intensité de l'effet.
PHASER	Basé sur le Phaser du plugin St. James.	SPEED	Règle la vitesse de modulation ou de déplacement de l'effet.
		DEPTH	Contrôle l'intensité de l'effet.
		RES	Règle le feedback / la résonance de l'effet.
VINT PHASE	Basé sur le déphaseur analogique classique.	SPEED	Règle la vitesse de la modulation ou du mouvement de l'effet.
VIBE	Basé sur le circuit photocellule phase/vibration des années 60.	SPEED	Règle la vitesse de la modulation ou du mouvement de l'effet.
		DEPTH	Contrôle l'intensité de l'effet.
		LEVEL	Niveau de sortie global de l'effet.
		TYPE	Sélectionne le type de Chrous ou de Vibrato
BIAS TREM	Basé sur un trémolo classique d'ampli à décalage de biais, avec de fortes augmentations de volume. avec de fortes augmentations de volume.	SPEED	Règle le taux de modulation.
		DEPTH	Contrôle l'intensité de l'effet.
HARM TREM	Basé sur le trémolo à déphasage d'un ampli de l'ère "Brown" aux États-Unis.	SPEED	Règle le taux de modulation.
		DEPTH	Contrôle l'intensité de l'effet.
		XOVER	Règle la fréquence de croisement pour la modulation haute/basse.
OPTO TREM	Basé sur un trémolo classique d'ampli opto, avec des oscillations de volume en forme d'onde sinusoïdale.	SPEED	Règle le taux de modulation.
		DEPTH	Contrôle l'intensité de l'effet.
VIBRATO	Basé sur la célèbre pédale de vibrato analogique japonaise.	SPEED	Règle le taux de modulation.
		DEPTH	Contrôle l'intensité de l'effet.

Description des effets

Dly

Nom de l'effet	Description de l'effet	Paramètre	Paramètre Description
ANALOG DLY	Basé sur un délai japonais analogique, avec un circuit de modulation ajouté.	MIX	Équilibre entre le signal sec et le signal traité.
		FDBK	Contrôle le nombre de répétitions ou le feedback.
		TIME	Règle le temps de retard.
		TONE	Définit la luminosité ou l'obscurité de l'effet.
DIGI DELAY	Basé sur la pédale de délai numérique blanche classique.	MIX	Équilibre entre le signal sec et le signal traité.
		FDBK	Contrôle le nombre de répétitions ou le feedback.
		TIME	Règle le temps de retard.
TAPE ECHO	Basé sur un écho à bande vintage, idéal pour des répétitions pleines de caractère qui se modulent naturellement.	MIX	Équilibre entre le signal sec et le signal traité.
		FDBK	Contrôle le nombre de répétitions ou l'effet Larsen.
		TIME	Règle le temps de retard.
		AGE	Modifie l'âge de la bande entre "Nouveau" et "Ancien" pour des caractéristiques sonores différentes.
MULTI DLY	Basé sur un délai d'écho vert d'un autre monde.	MIX	Équilibre entre le signal sec et le signal traité.
		FDBK	Contrôle le nombre de répétitions ou le feedback.
		TIME	Règle le temps de retard.
SHIMMR DLY	Délai à décalage de hauteur avec une octave aiguë étincelante.	MIX	Équilibre entre le signal sec et le signal traité.
		FDBK	Contrôle le nombre de répétitions ou le feedback.
		TIME	Règle le temps de retard.
		SHIM	Augmente l'intensité du chatolement de l'octave aiguë.

Rev

Nom de l'effet	Description de l'effet	Paramètre	Paramètre Description
HALL	Basé sur une salle de concert classique.	SIZE	Augmente la taille de l'espace et la durée du déclin.
		MIX	Équilibre entre le signal sec et le signal traité.
		TONE	Définit la luminosité ou l'obscurité de l'effet.
PLATE	Basé sur une plaque de réverbération électromécanique vintage.	SIZE	Augmente la taille de l'espace et la durée du déclin.
		MIX	Équilibre entre le signal sec et le signal traité.
			Définit la luminosité ou l'obscurité de l'effet.
SPRING	Basé sur un réservoir de réverbération à valve du début des années 1960.	DECAY	Augmente la taille de l'espace et la durée du déclin.
		MIX	Équilibre entre le signal sec et le signal traité.
		TONE	Définit la luminosité ou l'obscurité de l'effet.
		DRIP	Règle la quantité de "drip" ou de transitoires dans la queue de la réverbération.
CHAMBER	Basé sur la chambre Capitol Studios LA des studios Capitol.	SIZE	dans la queue de la réverbération.
		MIX	Équilibre entre le signal sec et le signal affecté.
		TONE	Définit la luminosité ou l'obscurité de l'effet.
CATHEDRAL	Basé sur l'ambiance d'une cathédrale historique.	SIZE	Augmente la taille de l'espace et la durée du déclin.
		MIX	Équilibre entre le signal sec et le signal traité.
		TONE	Définit la luminosité ou l'obscurité de l'effet.

Spécifications techniques

ID:X 50 112 COMBO

Puissance (RMS) : 50 Watts

Poids (kg) : 9.6kg

Dimensions (mm): 470 x 409 x 221

Taille des enceintes : 12"

ID:X 100 112 COMBO

Puissance (RMS) : 100 Watts

Poids (kg) : 14.3kg

Dimensions (mm) : 570 x 469 x 252

Taille des enceintes : 12"

Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK

For the latest information go to: www.blackstaramps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.