

Blackstar[®]
AMPLIFICATION



ID:X 50

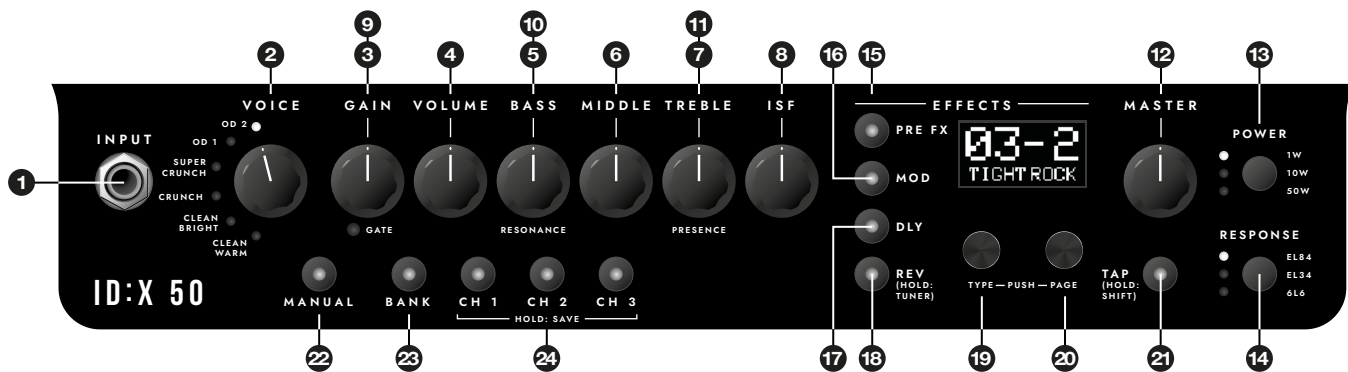
ID:X 100

取扱説明書

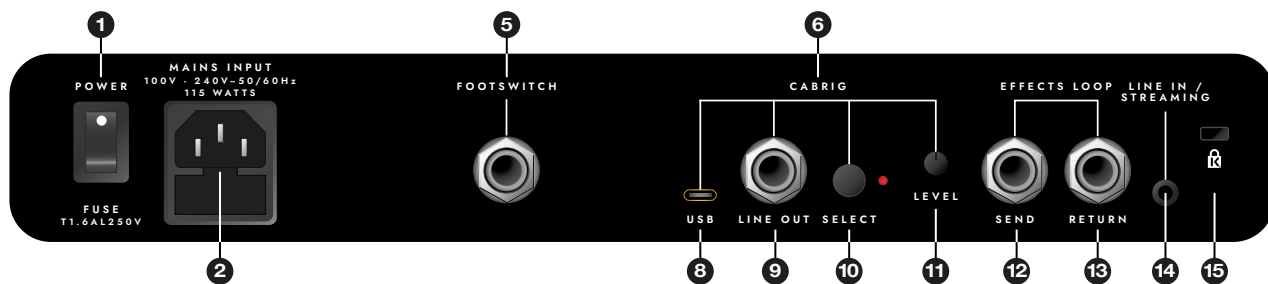
the sound in your head

Designed and Engineered by
Blackstar Amplification UK 

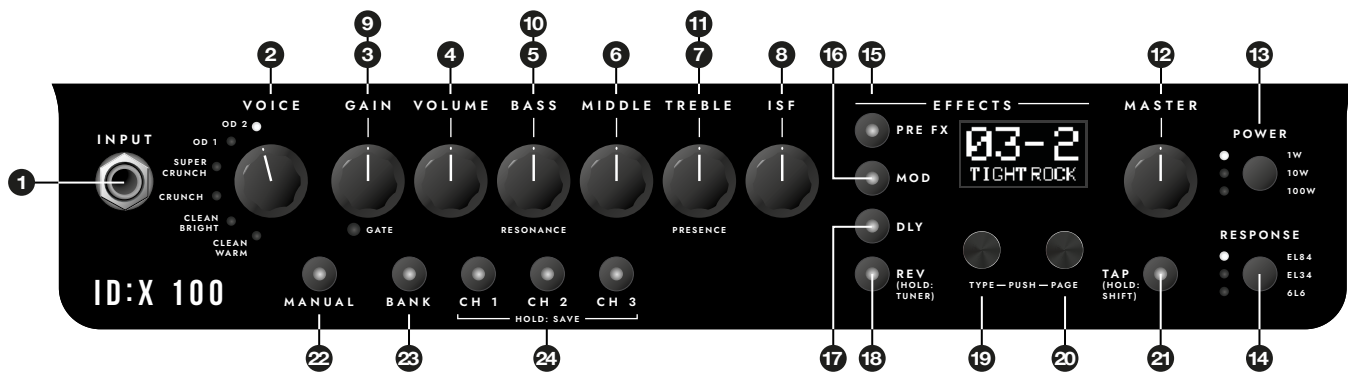
ID:X 50 - フロントパネル



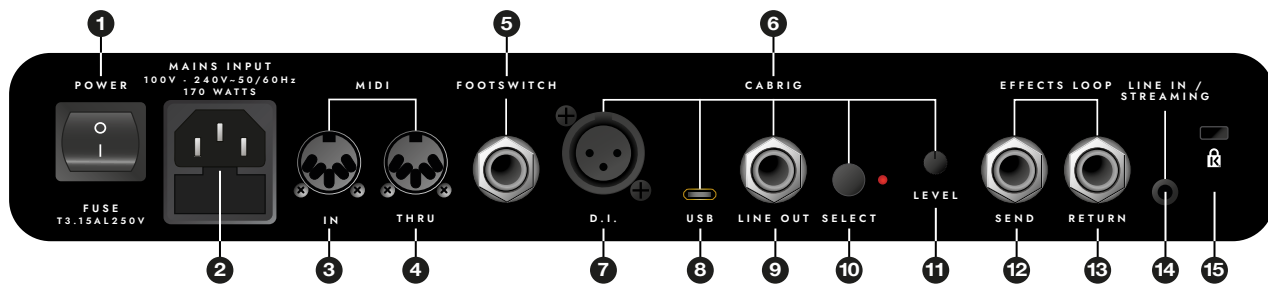
ID:X 50 - 背面パネル



ID:X 100 - フロントパネル



ID:X 100 - 背面パネル






内容


| | | | |
|-----------------------|----|-----------------------|----|
| フロントおよびリアパネルの図 | 2 | レベル | 16 |
| 警告 | 5 | エフェクトループ送信 | 16 |
| はじめに | 7 | エフェクトループリターン | 16 |
| 機能 | 8 | ラインイン/ストリーミング | 16 |
| | | ケンシンガントロック | 16 |
| フロントパネル | | エフェクト | 16 |
| 入力 | 9 | エフェクトブロック | 16 |
| 音声 | 9 | エフェクトのナビゲーションと選択 | 16 |
| コントロールノブ | 9 | エフェクトブロックのフォーカス | 17 |
| ゲイン | 9 | ディレイタイム表示 | 18 |
| ボリューム | 9 | ディレイトレイルとリバーブテール | 18 |
| ベース | 9 | パッチ | 18 |
| ミドル | 9 | パッチの選択方法 | 18 |
| トレブル | 10 | パッチの保存方法 | 19 |
| ISF | 10 | パッチの呼び出しとリコール距離リング | 19 |
| ゲート(シフトコントロール) | 10 | マニュアルモード | 20 |
| レゾナンス(シフトコントロール) | 10 | マニュアルモードからの保存 | 20 |
| プレゼンス(シフトコントロール) | 10 | | |
| マスター | 11 | 工場出荷時設定へのリセット | 20 |
| 電源 | 11 | チューナー | 20 |
| レスポンス | 11 | チューナーの使い方 | 20 |
| プリFX | 11 | チューナーからの退出方法 | 20 |
| モッド | 11 | | |
| ディレイ | 12 | フットコントローラー対応 | 21 |
| リバーブ:ホールドチューナー | 12 | FS-12(5ウェイフットコントローラー) | 21 |
| タイプ | 12 | FS-18(2ウェイフットコントローラー) | 22 |
| ページ | 12 | MIDIコントロール | 22 |
| タップ(ホールド:シフト) | 12 | MIDI機能表 | 23 |
| マニュアル | 12 | エフェクト説明表 | 25 |
| バンク | 13 | 技術仕様 | 28 |
| CH1 CH2 CH3 | 13 | | |
| リアパネル | | | |
| 電源 | 14 | | |
| メイン入力 | 14 | | |
| MIDIイン(ID:X 100のみ) | 14 | | |
| MIDIスルー(ID:X 100のみ) | 14 | | |
| フットスイッチ | 14 | | |
| CabRig - シミュレート出力 | 14 | | |
| XLR D.I. (ID:X 100のみ) | 14 | | |
| USB | 15 | | |
| 1/4" ラインアウト | 15 | | |
| 選択 | 15 | | |


安全上のご注意


- ご使用になる前に、この「安全上のご注意」を良くお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは、必ず保管してください。
- 機器本体に表示・貼付されているマークには、次のような意味があります。


| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 注意 感電の恐れあり キャビネットをあげるな |  |
| <p>注意：高温になる箇所がありますので、むやみに手を触れないでください。 この機器の内部には、お客様が修理・交換できる部品はありません。 ご使用前に取扱説明書をよくお読みください。</p> | | |


| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|  | <p>このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|


| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|  | <p>このマークは、注意喚起シンボルであり、取扱説明書などに、一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|


| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>警告 この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を表示しています。</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|


| 電源電圧について | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|  | <p>表示された電圧(AC100V)以外の電圧で使用しないでください。 火災・感電の原因になります。</p> |


| 分解・改造について | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>この機器を分解したり、改造したりしないでください。火災・感電・故障の原因となります。内部にはお客様が修理・交換できる部品はありませんので、修理はお買い上げの販売店にご依頼ください。</p> |


| 温度について | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>この機器は正常に動作しているときでも、真空管、放熱板、及び各種トランスの表面は高温になります。この機器の使用中和、電源を切ってから30分以内は、火傷の恐れがあるので、開口部よりキャビネットの中に手を入れないでください。</p> |

| 液体・異物について | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>この機器、もしくはキャビネットの中に、付属品以外の機器、異物（燃えやすいもの、硬貨、針金など）や、液体（水やジュースなど）を絶対に入れたり、こぼしたりしないでください。また、この機器の上に飲物を置くのもやめてください。万一、異物が入ったり、液体がこぼれたときは、直ちに電源スイッチを切り、電源コードなどを取り外し、お買い上げの販売店に修理を依頼してください。</p> |

| 電源コードの取り扱いについて | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>電源コードを無理に曲げたり、上に重いものを乗せたりしないでください。電源コードに傷がつきますし、電源コードやプラグが破損して火災、感電の原因になります。</p> |

| 雷について | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>雷が発生して、雷鳴が聞こえるときは、すぐに電源プラグをコンセントから抜いて使用を中止してください。直接の落雷でなくとも、近距離に落雷があったときは、コンセントに高電圧が発生し、感電する危険があります。</p> |

| 音量について | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>この機器を単独で、あるいはヘッドフォン、アンプ、スピーカーと組み合わせて使用した場合、設定によっては、永久的な難聴になる程度の音量になります。大音量や不快なほどの音量で、長時間使用しないでください。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。</p> |

| 開口部・ファンについて | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>この機器のすべての開口部をカーテンや幕、その他の物体で塞がないでください。放熱が正常にできなくなり、発熱、火災の原因になります。また、放熱ファンにひも、電線、針金などを近づけないでください。もしこれらのものがファンに入ると、ファンの回転で引き込まれ重大な事故の原因となります。</p> |

使用場所・保存について



次のような場所での使用や保存はしないでください。火災・感電の原因となります。

- 温度が極端に高い場所。(直射日光の当たる場所、暖房器具の近く、発熱する機器の上など)
- 水気の近く(風呂場、洗面台、濡れた床など)や湿度の高い場所。
- ホコリの多い場所。
- 振動の多い場所。
- 雨天の野外。



注意

この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が障害を負う可能性が想定される内容及び物的障害の発生が想定される内容を表示しています。

電源コード・電源プラグについて



- ◆電源コードを抜き差しするときは、必ず電源プラグを持って行ってください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。
- ◆濡れた手で電源プラグに触れないでください。感電することがあり、危険です。
- ◆長時間使用しない場合は、電源コードをコンセントから外してください。

修理について



修理に出される場合、記憶した内容が失われる場合があります。必要な記憶内容はメモなどに保管しておいてください。消失した記憶内容に関しては、修復、補償も含めて、ご容赦願います。

ヒューズ交換について



※外にヒューズホルダーが取り付けられている機種でヒューズが切れた場合、交換せずにそのままお買い上げの販売店に修理を依頼してください。ヒューズが切れた原因は内部の故障にありますので、故障を直さずに再び電源を入れるのは、火災の原因となり危険です。

取り扱いについてのご注意

本機は精密機器です。以下の注意事項を守って大事にお取り扱いください。

- 湿気、雨または水、直射日光にさらしたり、非常に高温になる場所には設置しないでください。
- アンプが正しくグラウンドに接地されていることを常に確認してください。
- ヒューズや真空管を交換する前には、必ずACコードを抜いてください。
- 熱くなった真空管には直接触れないでください。
- アンプの背面は、換気ができるように十分な空間を確保してください。
- アンプは小さなお子様の手の届かない場所に設置してください。
- AC電源は、必ず機器の裏側に記されている電源の規格に従って接続してください。
- 落雷の危険がある場合は、コンセントからプラグを抜いてください。
- 結露の恐れがある場合は、本機が環境温度になってから電源を入れてください。
- スピーカーと他の再生機器の損傷を防ぐために、機器の接続を行う前は電源を切っておいてください。
- スイッチやキーに過度の力を加えることはおやめください。
- 本機を長時間使用しない場合は、電源プラグをコンセントから抜いておいてください。
- 本機を掃除する場合、外面を柔らかいクロスで拭いてください。
ベンジンやシンナーなどの溶剤を使用することは絶対におやめください。

■本機は大音量を発します。

■ボリュームを上げた状態で聴き続けると、聴力を永久に失う恐れがあります。

■内部にはユーザーが交換可能なパーツはありません。

■修理は有資格の技術者にご相談ください。

■シャーシを取り外す前に、必ずAC電源コンセントから電源プラグを抜いてください。

■必ず正しい電圧(100V)でご使用ください。

はじめに

この度は、Blackstar ID:Xアンプをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。

当社の他の製品と同様、このアンプもワールドクラスの設計チームによる、数え切れないほどの時間をかけた丹念な研究開発の成果です。ノーザンプトン(英国)を拠点とするBlackstarのチームは、全員が経験豊かなミュージシャンであり、その開発プロセスの唯一の目的は、ギタリストに自己表現のための究極のツールを提供することです。

Blackstarの全製品は、信頼性、品質、そして何よりもTONEの面で妥協のない製品であることを保証するために、実験室と実地での徹底的なテストを受けています。

新しいBlackstar製品から最大限の利益を得るために、このハンドブックをよくお読みください。このハンドブックをお読みにになり、他のBlackstar製品の詳細をお知りになりたい場合は、当社ウェブサイト <http://www.blackstaramps.com> をご覧ください。

ありがとうございました!

Blackstarチーム

特徴

Blackstar ID:Xアンプは、ギタリストの進化するニーズを満たすために設計された、長年の研究開発の成果です。2007年以来のBlackstarの革新の遺産を生かし、ID:Xシリーズは最先端のデジタル信号処理、本物の真空管のようなレスポンス、粒度の細かいエフェクト・コントロール、使いやすさの向上を取り入れています。パフォーマンスとスタジオ・グレードの機能がシームレスに統合されたID:Xシリーズは、同クラスのアンプの新たなスタンダードとなっています。あらゆるレベルのミュージシャンのために作られたこのアンプを、ぜひお楽しみください。

- クリーンからハイゲイン・トーンまで、6種類のアンプ・ボイス
- EL84、EL34、6L6パワー管のトーン特性をフィーチャーしたバルブ・レスポンス・エミュレーション
- プリエフェクト、モジュレーション、ディレイ、リバーブなど、30種類以上のスタジオ・クオリティのエフェクトを搭載
- ノイズゲートを内蔵し、クリーンでフォーカスされた演奏を維持
- 99ヶ所のパッチ・ストレージにより、ライブ・パフォーマンス中に素早く音色を切り替えが可能
- エフェクトのカスタマイズ、パッチ・ナビゲーション、編集のためのリアルタイム・フィードバック付きOLEDディスプレイ
- 練習、レコーディング、ライブ・パフォーマンス用に切り替え可能なパワー・レベル (ID:X 50は50W/10W/1W、ID:X 100は100W/10W/1W)
- CabRig、ダイレクト・レコーディングやPA使用のための、高度なIRベースのスピーカー・エミュレーション機能
- エフェクト・ループ、USBオーディオ、ライン入力、MIDI (ID:X 100のみ) により、あらゆるセットアップにシームレスに統合可能
- 正確なクロマチック・チューナーをアンプに直接内蔵し、利便性を向上
- アーキテクト・ソフトウェア: パワフルなデスクトップ編集とカスタマイズ、簡単なファームウェア・アップデート
- アーキテクト・コミュニティ2.0 - 次世代のパッチ共有コミュニティ

フロント・パネル

1. INPUT

ギターをここに接続します。常に良質のギター・シールドを使用してください。

2. VOICE

クリアなクリーンサウンドからハイゲイン・ドライブまで、6種類のアンプ・ボイスから選択できます。

- Clean Warm - 透明感のあるダイナミクスを持つフルボディ・クリーン
- Clean Bright - プッシュするとブレイクアップする、キメの細かい "ブティック" クリーン
- Crunch - クラシックなロー〜ミディアム・ゲインのオーバードライブ。
- Super Crunch - 豊かなハーモニクスを持つ、太くパンチの効いたオーバードライブ
- OD1 - フォーカスの効いたハイゲイン・トーン、クリーミーなミッドとスムーズなサスティーン
- OD2 - タイトでモダンなディストーション。

この設定は、パッチを保存する際に保存されます。

コントロール・ノブ

各コントロール・ノブは、OLEDディスプレイにコントロールのポジションをビジュアル表示します。これにはリコールポジションも含まれます。詳しくは19ページの**パス・リコール**と**リコール・ディスタント・リング**をご覧ください。

3. GAIN

プリアンプのオーバードライブまたはディストーションの量を調整します。低めに設定すると(反時計回り)、クリーンなサウンドが得られます。GAINコントロールを時計回りに回すと、サウンドはよりオーバードライブになり、時計回りいっぱい位置で最大限の歪みが得られます。この設定は、パッチを保存する際に保存されます。

4. VOLUME

プリアンプの音量を調節します。時計回りに回すとボリュームが大きくなります。VOLUMEを高いレベルにすると、バルブ・パワーアンプの歪みとコンプレッションの効果が現れますが、その特性は選択したResponse(14)の設定に依存します。この設定は、パッチを保存する際に保存されます。

5. BASS

Bassコントロールは、トーンの低域のレベルを調整します。EQコントロールは、選択した音色に合わせて調整されます。例えば、Clean Warmボイスは低域が強調され、Clean Brightボイスは低域が抑制されます。この設定は、パッチを保存する際に保存されます。

6. MIDDLE

MIDDLE コントロールは、音色の中音域のレベルを調整します。ミッドレンジの周波数は、トーンのいわゆる「ボディ」の量を設定する上で重要です。MIDDLE コントロールを最小の位置（反時計回り方向）に設定すると、音はスクープされます。ミドル・コントロールを上げる（時計回り）と、「ボディ」の量が増えます。この設定は、パッチを保存する際に保存されます。

7. TREBLE

Trebleコントロールは、音色の高音域のレベルを調整します。低い設定では、サウンドは暖かくダークなキャラクターとなります。Trebleコントロールを上げると、サウンドは明るくなります。この設定は、パッチを保存する際に保存されます。

8. ISF

特許取得済みのISFコントロールは、Bass、Middle、Trebleコントロールと連動します。好みの音色を選択できます。反時計回りに回しきると、タイトなボトムエンドとアグレッシブなミドルを備えた、よりアメリカンな特性になり、時計回りに回しきると、より「ウッディ」でアグレッシブさを抑えたブリティッシュな特性になります。従来の「コンター」コントロールやパラメトリック・イコライザー・システムとは異なり、Bass、Middle、Trebleの各コントロールは、従来のギター・アンプのトーン・スタックと同様に、相互に作用し合います。これにより、非常に馴染みやすく、音楽的なレスポンスが得られます。この設定は、パッチを保存する際に保存されます。



ヒント: まずISFを12時（センター）に設定し、Bass、Middle、Trebleを好みに合わせて設定してみてください。その後、好みのサウンドが見つかるまで、ISFを時計回り、反時計回りと徐々に調整してみてください。

9. GATE (シフト・コントロール)

内蔵ノイズゲートは、トーンから不要なノイズを除去するのに役立ちます。TAP (21)を押しながらGainコントロールを調整し、スレッシュホールドを設定します。低めに設定するとサステインが保たれ、高めに設定すると不要なノイズがカットされ、タイトなサウンドになり、ハイゲインでの演奏に最適です。この設定は、パッチを保存する際に保存されます。

10. RESONANCE (シフト・コントロール)

選択したレスポンス(14)のローエンドのキャラクターを形作ります。低めの設定にすると低音はタイトにコントロールされ、高めの設定にするとふくよかさや力強さが加わります。レゾナンス・コントロールは、TAP (21)を押しながらBassコントロールを調整することで呼び出せます。この設定は、パッチを保存する際に保存されます。

11. PRESENCE (シフト・コントロール)

選択したレスポンス(14)のトレブル・キャラクターを設定します。低めに設定するとトーンはよりスムーズでダークになり、高めに設定するとブライトネスと明瞭度が増し、サウンドがミックス上で存在感を示すのに役立ちます。Presenceコントロールは、Trebleコントロールを調整しながらTAP (21)を押し続けることで呼び出せます。この設定は、パッチを保存する際に保存されます。

注: これらのシフト・コントロールには2つの方法でアクセスできます:

1. シフト機能を持つコントロール(Gate(9)、Resonance(10)、Presence(11)など)を調整中にTAPを押し続けると、そのコントロールにアクセスできます。
2. コントロールを調整する前にTAPを3秒間押し続けると、「SHIFT LOCK」が有効になります。これにより、TAPを押し続けることなくシフト・コントロールを調整できます。

ノブを回している間、OLEDスクリーンにシフトパラメーターとその位置が表示されます。TAPを離すか、シフト以外のコントロールを調整すると、通常の操作に戻ります。

12. MASTER

アンプの全体的な音量をコントロールします。時計回りに回すとボリュームが大きくなります。これはグローバルな設定であり、パッチを保存する際には保存されません。

13. POWER

3つの異なる電力出力設定が可能な3ウェイスイッチ:

- **100W** (ID:X 100) / **50W** (ID:X 50) - 最大のクリーンヘッドルームを備えたフルパワー設定。ライブやステージ使用に最適
- **10W** - 出力パワーを最大10ワットに削減。小規模なライブやリハーサルに最適
- **1W** - 最低出力設定で出力パワーを1ワットまで削減。寝室での練習、レコーディング、またはパワーアンプドライブ(4)を静かなレベルで希望する場合に最適

パワー・レベルはグローバルな設定であり、パッチを保存する際には保存されません。

注: デフォルトでは、Tunerモードはすべてのオーディオをミュートします。この設定はアーキテクト変更できます。

14. レスポンス

3つの異なるバルブ・エミュレーションを提供する3ウェイ・スイッチで、パワーアンプの特性全体の感触と繊細さに影響を与えます:

- **EL84** - ブライトでバランスのとれたローエンド、ビンテージライク
- **EL34** - 豊かな中域と全体的なウォーム感、ダイナミックなサチュレーション
- **6L6** - 深みのある低域とクリアな高域を持つボールドなサウンド。

エフェクト

エフェクト機能の詳細については15ページをご参照ください。

15. PRE FX

このスイッチを押すと、PRE FXエフェクトのオン/オフ、または編集用のエフェクトのフォーカスが切り替わります。この設定はパッチ保存時に保存されます。

16. MOD

このスイッチを押して、モジュレーション・エフェクトをオン/オフ、または編集用にフォーカスします。この設定はパッチ保存時に保存されます。

17. DLY

このスイッチを押して、ディレイ・エフェクトをオン/オフ、または編集用にフォーカスします。この設定はパッチ保存時に保存されます。

18. REV: ホールド・チューナー

このスイッチを押すと、リバースエフェクトのオン/オフ、または編集用のフォーカスエフェクトに切り替わります。この設定はパッチ保存時に保存されます。

REVを押したままにするとチューナーにアクセスします。

19. TYPE

押すと、現在フォーカスされているエフェクト・タイプ・リストが表示されます。エフェクト・タイプ・リストが表示されたら、エンコーダーを回してエフェクト・タイプをスクロールします。エフェクトパラメータが表示されている場合は、エンコーダーを回してパラメータ値を調整します。

20. PAGE

を押して、エフェクトパラメータの次のページを表示します。エンコーダーを回してパラメータ値を調整します。

21. タップ(ホールド:シフト)

一定のリズムで押すと、DLYとMODのどちらを選択しているかに応じて、テンポをタップしてディレイタイムまたはモジュレーションスピードを設定します。エフェクト・フォーカスの詳細は17ページをご参照ください。

注: モジュレーション・エフェクトとディレイ・エフェクトは、それぞれ別のタップ値を持っています。

Gate(9)、Resonance(10)、Presence(11)など、シフト機能のあるコントロールを調整する際にTAPを押したままにすると、そのコントロールにアクセスできます。

シフト・コントロールを調整する前にTAPを3秒間押し続けると、「SHIFT LOCK」が有効になります。これにより、TAP を押し続けることなくシフト・コントロールを調整できます。

「SHIFT LOCK」を終了するには、シフト以外のパラメーターを変更します。

22. マニュアル

マニュアル・モードを有効にします。現在のコントロールの物理的な位置がサウンドに反映されます。Voice、Gain、Volume、Bass、Middle、Treble、ISFコントロールに適用されます。

Manualモードに切り替えたときにアクティブになっているエフェクトは、最初にオフになりリセットされます。マニュアル・モードでは、外部ソース(アーキテクト・ソフトウェア、フットコントローラー、MIDI)からコントロールを変更することができます。

注: Gate (9)、Resonance (10)、Presence (11)などのシフト・コントロールは、Manual Modeに入るとデフォルトの位置になります。これらのデフォルトポジションは、Blackstarのアーキテクトで変更できます。

23. BANK

保存されたパッチの異なるグループ間の切り替えをし、より多くのサウンドにアクセスできるようにします。パッチの詳細については18ページをご参照ください。

24. CH1 | CH2 | CH3

現在のバンク内の3つのパッチを選択。いずれかのCHボタンを3秒間押し続けると、現在の設定がパッチとして保存されます。パッチの詳細については18ページをご参照ください。

リアパネル

1. POWER

アンプの電源をオン/オフします。

2. MAINS INPUT

付属の着脱式 IEC 電源ケーブルをここに接続します。ID:X 製品はユニバーサル入力電源を使用しています。つまり、主電源入力の定格は 100Vac から 240Vac で、50Hz と 60Hz で動作します。

注: 主電源入力は、背面パネルに記載されている電圧、電力、周波数の要件に適合する電源コンセントにのみ接続してください。不明な場合は、資格のある技術者に相談してください。

3. MIDI IN (ID:X 100 のみ)

MIDI メッセージを ID:X アンプに送信するには、標準 5 ピン DIN MIDI ケーブルを使用して MIDI デバイスをここに接続します。MIDI の詳細については 22 ページをご参照ください。

4. MIDI THRU (ID:X 100 のみ)

MIDI IN ポートで受信した MIDI メッセージは、そのまま MIDI THRU に送られます。このアウトプットを使用して複数の MIDI デバイスをチェーン接続します。MIDI の詳細については 22 ページをご確認ください。

5. フットスイッチ

Blackstar FS-12またはFS-18互換のフットコントローラーをここに接続します。機能制限のある標準的なラッチ式フットコントローラーも使用できます。フットコントローラーの機能の詳細については 21 ページをご参照ください。

6. CABRIG - シミュレートされた出力

CabRig is Blackstar's IR-based technology, taking your amp signal and processing CabRigはBlackstarのIRベースのテクノロジーで、アンプ信号を次世代DSPで処理し、ギター・アンプ・スピーカーの本物の感触とレスポンスを提供します。実際のサウンドは、CabRigスイッチの設定とCabRigソフトウェア内の設定に依存します。CabRigの詳細については、別途CabRigのマニュアルをご参照ください。

CabRigレベルは、アンプのVolume (4) コントロールとCabRig Levelトリム・ポット (10) の2箇所です。Volumeのレベルが高いとパワーアンプが飽和してしまうため、トリムポットで最適なレベルを設定することができます。

注: Master (12) コントロールは、CabRig 出力レベルには影響しませんので、サイレント・レコーディングやヘッドフォン練習、ライブ・ミキシング・デスクへの直接接続など、CabRig 出力を使用しながらアンプのスピーカーを完全に絞ることができます。

7. XLR D.I. (ID:X 100 のみ)

標準的な3ピンXLRケーブルを使用して、レコーディング機器、ステージボックス、ミキシングデスクに接続し、高品質なライブやスタジオでの使用に適した低ノイズ、低インピーダンスの信号を提供します。

8. USB

標準USB-Cケーブルを使用して、アンプをPC、Mac、または互換性のあるレコーディング・デバイスに直接接続できます。これにより、USBデジタル・オーディオとBlackstarのArchitectソフトウェアへの接続が可能になります。

注: Windowsユーザーの方は、Blackstarアカウント製品のダウンロードページにあるオーディオ・ドライバが必要です。このページにアクセスするには、<https://blackstaramps.com/> からサインアップして製品を登録してください。

USB オーディオ出力(アンプ → コンピューター)

これらの4つのチャンネルはアンプからコンピューターに送られ、DAWやレコーディング・ソフトウェアでは「インプット」として表示されます:

- **入力1 - CabRig L:** パワーアンプ、キャビネット、ルーム・エミュレーション(左側)、ポストボリューム(4)コントロールで完全に処理されたギター・トーン
- **入力2 - CabRig R:** 上記と同じ、CabRigの右側
- **インプット 3 - Dry Guitar:** アンプ・コントロールの影響を受けない、リ・アンプに最適な未処理のダイレクト・ギター入力
- **入力4 - プリアンプ・アウト:** アンプのボイスとEQのみ。プリボリューム(パワーアンプのボイスिंग)。外部プラグインとの使用に最適

ヒント: 真のステレオルームサウンドを実現するには、DAW ミックスでチャンネル 1 を左に、チャンネル 2 を右にハードパンしてください。

USB オーディオ・インプット (コンピューター → アンプ)

アンプはコンピューターからオーディオを受信して再生することもできます:

- チャンネル1 - 左: コンピューター・オーディオのモニタリングまたは再生用
- チャンネル2 - 右: コンピューターオーディオのモニタリングまたは再生

9. 1/4" LINE OUT

ヘッドフォンを接続するか、標準的な 1/4 インチ TS または TRS ケーブルを使用してレコーディングデバイスやミキシングデスクに接続します。ヘッドホンを使用する際は、常に安全な音量でお聴きください。大音量に長時間さらされると、聴覚に永久的な損傷を与える可能性があります。

10. セレクト

3つのCabRig設定を切り替えます。設定はArchitectソフトウェアで編集し、アンプに保存することができます。

- **Global 1** - 最初のグローバルなCabRig設定を使用し、すべてのパッチに適用されます。
- **Global 2** - 2番目のグローバルなCabRig設定を使用します。
- **Patch** - パッチごとにカスタムCabRigセッティングをロードし、パッチごとにコントロールできます。

CabRigの詳細については、別途CabRigドキュメントを参照してください。

11. LEVEL

このトリム・ポットを使って、CabRig出力の希望するレベルを簡単に設定できます。さらにレベルを設定するには、Architectソフトウェアを使用します。

12. エフェクト・ループ・センド

外部エフェクターの(モノラル)入力に接続します。Effects Loop Send は PRE FX の後、パワーアンプ・ステージ [Volume (4)、Resonance (10)、Presence (1)、Response (14) コントロール] と MOD、DLY、REV エフェクトの前に接続されます。

13. エフェクトループリターン

外部エフェクターの(モノ)出力をここに接続します。

14. ラインイン / ストリーミング

標準的な3.5mm「Aux」ケーブルを使用して、携帯電話、タブレット、オーディオ・プレーヤーを接続し、アンプを通して音楽やバックিং・トラックをストリーミングできます。ヘッドフォンと組み合わせれば、ジャムセッションやサイレント練習に最適です。

15. ケンジントンロック

ケンジントン・セキュリティ・スロットまたはKスロットとしても知られ、アンプを固定するために互換性のあるケンジントンロックを接続するための専用サイズの穴です。詳しくは <http://www.kensington.com> をご参照ください。

エフェクト

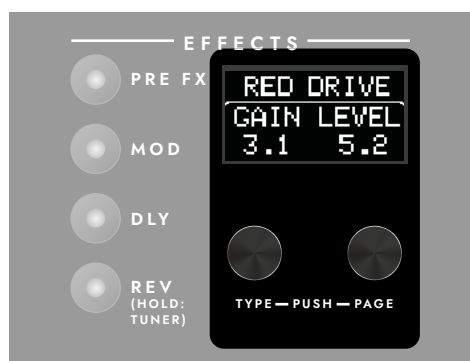
ID:Xシリーズには、世界で最もアイコンックなエフェクトのエッセンスを取り入れたパワフルな次世代エフェクト・エンジンが搭載されています。クラシックなアナログ・スタイルのディレイやオーバードライブから、豊かなモジュレーションやアンビエント・リバーブまで、各エフェクトは先進のDSPを使用して忠実に作られており、本物のトーンとフィーリングを実現しています。

エフェクト・ブロック



ID:Xアンプには、4つの独立したエフェクト・ブロックが搭載されています：**プリFX、モジュレーション、ディレイ、リバース**です。ブロックごとに1つのエフェクトをロードし、パラメーターを微調整して、セットアップ全体をパッチの一部として保存できます。これにより、4つのエフェクトを同時に実行できます。

エフェクトのナビゲートと選択



エフェクト・セクションには2つのプッシュ・エンコーダーがある：Type と Page です。どちらも回すことでパラメーターを調整しますが、押すことで異なる役割を果たします。

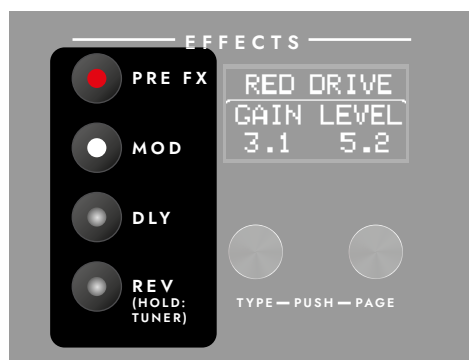
タイプ

- Typeを押して異なるエフェクト・タイプを表示
- Typeを回して、異なるエフェクト・タイプをスクロールし、試聴する
- もう一度Typeを押すと、パラメーター画面に戻ります

Page

- Pageを押すと、エフェクトのパラメーターが表示されます。
- Pageをもう一度押すと、前のパラメーター画面に戻ります。

エフェクト・ブロック・フォーカス



エフェクトをかけるには、Effectsブロックのスイッチ(PRE FX、MOD、DLY、REV)のどれかを押しします。

各エフェクト・ブロックには、そのステータスを示すLEDがあります：

- 白 - エフェクトがオンで、現在編集用に選択されています。パラメータはOLEDスクリーンに表示されます。
- 赤 - エフェクトはオンですが、現在は選択されていません。
- オフ - エフェクトはバイパスされています。

注意: 一度に選択できるブロックは1つだけです。現在選択しているエフェクトをオフにすると、アンプは自動的に次のアクティブなブロックに選択を移します。これにより、別のLEDが赤から白に切り替わることがあります。

ポイント: 白は編集中、赤はアクティブだが選択されていない、オフはオフという意味です。

ディレイタイム表示

ディレイタイムは、BPM(ビート・パー・ミニッツ)またはMS(ミリ秒)のいずれかで表示できます。

- BPMはディレイタイムを音楽のテンポとの関係で表示します。曲のビートにリピートを同期させるのに最適です。
- MSはリピート間の正確な時間を示します-感覚や耳でディレイを微調整するのに便利です。

アーキテクトの'Display BPM / MS'設定で切り替えることができます。デフォルトはBPMです。

TAPボタン

TAPボタンは、ディレイやモジュレーションなどのタイムベースエフェクトのテンポを設定します。

- タップしてスピードを設定
- テンポは、現在選択されているエフェクト・ブロック(ディレイまたはモジュレーション)に適用されます。
- 各ブロックは独自のタップ値を保存するので、ディレイとモジュレーションで異なるテンポを設定できます。

タップするエフェクトを変更するには、まずそのブロックを選択します。

ディレイ・トレイルとリバーブ・テイル

デフォルトでは、エフェクトブロックをオフにしても、リバーブのテールとディレイのトレイルはそのまま残ります。つまり、エコーやアンビエンスは突然途切れることなく、自然にフェードアウトします。

この動作は、Architectの'REV Tails'と'DLY Trails'設定で変更できます。

- オン(デフォルト): スイッチオフ後もディレイ/リバーブは減衰し続けます。
- Off: ディレイ/リバーブはバイパスされると即座にカットされます。

エフェクトのオン/オフ時に、トランジションのクリーンさやシームレスさを調整するのに便利です。

パッチ

ID:Xアンプでは、パッチを保存して呼び出すことができます。パッチは、ボイス、トーン・コントロール、エフェクト、レスポンス、CabRig設定などを含む、現在のサウンドの完全なスナップショットです。パッチを保存しておけば、後でそのサウンドを瞬時に呼び出すことができます。

電源選択とマスター・レベルはパッチに保存されません。これにより、異なるパッチを選択した際に音量が突然変化するのを防ぐことができます。

パッチは最大99個まで保存でき、1バンクあたり3チャンネル、33バンクに分類できます。フロント・パネルから最初の3バンク(バンク01~03)にアクセスできます:

- BANKボタン - バンク01、02、03を循環します。
- CHボタン - 現在のバンク内のチャンネル1、2、3を選択します。

これにより、アンプから直接9つのパッチにフロントパネルから素早くアクセスできます。

追加のパッチ(バンク04~33)には、BlackstarのArchitectソフトウェア、Blackstar FS12 / FS18 フットコントローラー(別売)、またはMIDIコントロールからアクセスできます。

パッチの選択方法

1. BANKボタンを押して、最初の3つのバンクから該当するバンクを選びます。
2. CHボタンを押して、バンク内の3つのパッチから1つを選択します。

ノート: デフォルトでは、バンクを変更しても同じチャンネルがアクティブのままです。これはArchitectの「Retain Patch On Bank Change」設定で変更できます。オフの場合、アンプは次のバンクを選択する際に常にチャンネル1をロードし、シーケンシャルにパッチを変更できます。以下の例を参照してください。

バンク変更時にパッチを保持

Off: Bank01 Ch3 → バンクを押す → Bank02 Ch1 を呼び出す

オンBank01 Ch3 → バンクを押す → Bank02 Ch3 を呼び出す

パッチの保存方法

フロントパネルを使用して、現在のサウンドを最初の9つのパッチ・ロケーションのいずれかに保存します:

1. いずれかのCHボタンを押したままにする
2. CHボタンが点滅し、OLEDスクリーンがパッチ・ロケーションの選択を要求します。
3. CHでパッチ・スロット(1、2、3)を選択するか、BANKでターゲット・バンク(01~03)を選択してからパッチ・スロットを選択します。
4. これでパッチが保存されます。

注: パッチを保存する場合、現在のパッチ名も選択したスロットに保存されます。パッチの名前付け、並び替え、バックアップを行うには、USB経由でBlackstarのアーキテクトに接続します。

付属のBlackstar's Architectソフトウェアまたは別売のFS12フットコントローラーを使用することで、最初の9パッチ・ロケーション(バンク04-33)以上のパッチを保存できます。

パッチ・リコールとリコール・ディスタント・リング



パッチをロードすると、すべてのアンプ設定が保存された値に瞬時に更新されますが、ノブの物理的な位置はリコールされた値と一致しない場合があります。この問題を解決するため、ID:X は OLED 画面に影響を受けるパラメーターの周囲に「リコール距離リング」を表示します。このリングは、パッチの保存値に物理的なノブを一致させる際に、突然のジャンプや音色の変化を引き起こさずに調整できるため、保存したパッチの微調整を継続したい場合に最適です。

- リコール・ディスタンス・リングの目盛りマークは、パッチに保存されている正確な値を示します。
- ノブを回すと、リングが目盛りに向かって縮みます。
- 調整が目盛りを通過すると、ノブの値がアクティブになり、音で確認できるようになります。
- ティックを通過した後も、ティックは基準点として表示されたままです。

このシステムにより、スムーズな調整が維持され、元の音色がどこに設定されたかを確認することができます。

マニュアル・モード

MANUALボタンを押すと、マニュアル・モードになります。このモードでは、アンプのノブの実際の位置が反映されます。トーンをゼロからダイヤルしたり、新しいサウンドの出発点として使用します。

マニュアル・モードからの保存

気に入ったサウンドができたなら、他のパッチと同じように保存できます：

- いずれかのCHボタンを押したまま
- パッチスロットを選択し、確定して保存する

現在の設定がパッチとして保存されます。マニュアル・モードから保存する場合、パッチには「MANUAL MODE」という名前と昇順の番号が付けられます。パッチの名前を変更するには、BlackstarのArchitectソフトウェアを使用します。

ヒント: Gate (9)、Resonance (10)、Presence (11)などのシフト・コントロールは、Manualモードに入るとデフォルトの位置になります。これらのデフォルト位置は、Blackstarのアーキテクト・ソフトウェアで変更できます。

ファクトリー・リセット

工場出荷時のパッチと設定は、いつでもアンプに戻すことができます。これには2つの方法があります：

1. アンプの電源を入れたまま、MOD、DLY、REV スイッチを同時に押し続けます。
2. アンプをUSB経由でBlackstarのArchitectソフトウェアに接続し、一般設定の下にある「Restore Patches and Settings」を見つけます。

ファクトリーリセットが始まる前に、画面にカウントダウンが表示されます。

フロント・パネルを使用している場合、カウントダウンが終了する前にMOD、DLY、REVスイッチを離すとリセットがキャンセルされ、設定は安全に保持されます。

重要: このプロセスは、ユーザーが保存したパッチや設定を上書きします。

チューナー

内蔵のクロマチック・チューナーにより、余分なギアを使わずに簡単にチューニングを保つことができます。REVボタンを押し続けると、OLEDスクリーンがチューナー・モードに切り替わります。

チューナーの使い方

- 開放弦を1本弾く
- ディスプレイに最も近い音とシャープまたはフラットが表示されます。
- インジケーターが中央に表示され、画面が白くなるまで弦をチューニングします。

チューナーの終了方法

チューナー・モード中に、どのボタンを押しても、どのコントロールを調整しても、チューナー・モードはすぐに終了します。

注: デフォルトでは、チューナー・モードはすべてのオーディオをミュートします。この設定はArchitectで変更できます。

フットコントローラーのサポート

ID:Xアンブは、Blackstar FS-12(5ウェイ)とFS-18(2ウェイ)のフットコントローラー(別売)に対応しています。これらにより、ハンズフリーのパッチ・スイッチング、エフェクト・コントロール、チューナー・アクセスなどが可能です。

FS-12(5ウェイ・フットコントローラー)

FS-12フットコントローラーには、A～Eのラベルが付いた5つのフットスイッチがあります。

パッチ・ナビゲーション

- A / B / C = 現在のバンク内のパッチを選択
 - AB揃い=バンクアップ
 - BC = バンクダウン
- バンクナビゲーションはループします:
- ・ 33からアップ → 01
 - ・ 01からダウン → 33

注意: フットコントローラーのLEDに表示されるチャンネルは、パッチを文字で表しています。例えば

- バンク01 チャンネル1 = 01A
- バンク01 チャンネル2 = 01B
- バンク01 チャンネル3 = 01C

チューナー・アクセス

DとEを同時に押すとチューナーが起動します。

または、DまたはEを個別にArchitectのチューナー・ショートカットとしてアサインすることもできます。

割り当て可能なフットスイッチ(DとE)

フットスイッチDおよびEは、パッチごとに割り当てることができ、Architect を使用してマニュアルモードのデフォルト設定も指定できる。

割り当て可能なオプション

- PRE、MOD、DLY、REV、GATEのオン/オフ
- ALL FX On / Off(現在有効なエフェクトのみ)
- MODタップ / DLYタップ
- チューナー

ホールド動作:

DまたはEフットスイッチをホールドすると、MOD / DLY / REVエフェクトの特別な「フリーズ」状態になり、エフェクトのインパクトが一時的に増加します。ホールドを解除すると元のエフェクト状態に戻ります。

FS-18(2ウェイ・フットコントローラー)

- A = パッチ・ダウン
- B = パッチ・アップ

全99パッチ(01-1~33-3)をループしながらスクロールします:

- ・ パッチ・アップ:33-3 → 01-1
- ・ 01-1からパッチ・ダウン → 33-3

この機能は、標準的なラッチ式TRS 2ボタン・フットコントローラーと互換性があります。

MIDI コントロール(ID:X 100 のみ)

ID:X アンプは MIDI プログラムチェンジ(PC)と コントロールチェンジ(CC)メッセージに対応しており、パッチの 変更やエフェクトの切り替えなどを行うことができます。MIDI コントローラーをリアパネルにある 5 ピン DIN MIDI In に接続してください。

プログラム・チェンジ(PC)メッセージ

- PC 0 = マニュアル・モード
- PC 1 = バンク01 チャンネル1
- ...
- PC 99 = バンク33 チャンネル3

注: PC 100-127は無視されます。

コントロール・チェンジ(CC)メッセージ

サポートされているMIDI CCメッセージと値の全リストは、次ページのMIDIファンクション・テーブルをご参照ください。

MIDI機能表 - パート1

| Category | Function | CC# | Value |
|----------|--------------|-----|---------------------------|
| Voice | Clean Warm | 1 | ≥64 = On |
| | Clean Bright | 2 | ≥64 = On |
| | Crunch | 3 | ≥64 = On |
| | Super Crunch | 4 | ≥64 = On |
| | OD1 | 5 | ≥64 = On |
| | OD 2 | 6 | ≥64 = On |
| Amp | Gain | 21 | 0-127 |
| | Volume | 22 | 0-127 |
| | Bass | 23 | 0-127 |
| | Middle | 24 | 0-127 |
| | Treble | 25 | 0-127 |
| | ISF | 26 | 0-127 |
| Response | Res | 27 | 0-127 |
| | Pres | 28 | 0-127 |
| | EL84 | 29 | ≥64 = On |
| | EL34 | 30 | ≥64 = On |
| | 6L6 | 31 | ≥64 = On |
| Output | Master | 7 | 0-127 |
| | 1W | 8 | ≥64 = On |
| | 10W | 9 | ≥64 = On |
| | 50 / 100W | 10 | ≥64 = On |
| PRE FX | On / Off | 40 | 0-63 = Off 64-127 = On |
| | Type | 49 | 0-127 |
| | Param 1 | 41 | 0-127 |
| | Param 2 | 42 | 0-127 |
| | Param 3 | 43 | 0-127 |
| | Param 4 | 44 | 0-127 |
| MOD | On / Off | 50 | 0-63 = Off 64-127 = On |
| | Type | 59 | 0-127 |
| | Param 1 | 51 | 0-127 |
| | Param 2 | 52 | 0-127 |
| | Param 3 | 53 | 0-127 |
| | Param 4 | 54 | 0-127 |

MIDI機能表 - パート2

| Category | Function | CC# | Value |
|----------|---------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------|
| DLY | On / Off | 70 | 0-63 = Off 64-127 = On |
| | Type | 79 | 0-127 |
| | Param 1 | 71 | 0-127 |
| | Param 2 | 72 | 0-127 |
| | Param 3 | 73 | 0-127 |
| | Param 4 | 74 | 0-127 |
| REV | On / Off | 80 | 0-63 = Off 64-127 = On |
| | Type | 89 | 0-127 |
| | Param 1 | 81 | 0-127 |
| | Param 2 | 82 | 0-127 |
| | Param 3 | 83 | 0-127 |
| | Param 4 | 84 | 0-127 |
| GATE | On / Off | 90 | 0-63 = Off 64-127 = On |
| | Gate (Control) | 91 | 0-127 |
| OTHER | ALL FX ON / OFF Only currently enabled effects | 100 | 0-63 = Off 64-127 = On |
| | REV TAILS ON / OFF | 101 | 0-63 = Off 64-127 = On |
| | DELAY TAILS ON / OFF | 102 | 0-63 = Off 64-127 = On |
| | Tap DLY | 103 | 127 = Trigger Tap |
| | Tap MOD | 104 | 127 = Trigger Tap |
| | Tuner | 105 | 0-63 = Closed 64-127 = Open |
| | Patch Change | 32 | 0-99 0=Manual Mode 1=Bank01Ch1 ... 99=Bank33Ch3 |
| CabRig | CabRig Global 1 | 111 | ≥64 = On |
| | CabRig Global 2 | 112 | ≥64 = On |
| | CabRig 'Patch' | 113 | ≥64 = On |

エフェクト説明表

Pre FX

| 効果名 | 効果の説明 | パラメータ | パラメーター説明 |
|------------|----------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------|
| VALVE BST | ハーモニー豊かな倍音で知られるBlackstar Dept.10 Valve Boostがベース。 | BOOST | クリーンブーストのレベルをコントロールし、繊細なバルブウォームトーンにします。 |
| | | TONE | エフェクトの明るさや暗さを調整。 |
| RED DRIVE | Blackstar Dept.10 Dual Driveのクランチ・チャンネルがベース。 | GAIN | オーバードライブまたはディストーションの量。 |
| | | LEVEL | エフェクト全体の出力レベル。 |
| | | TONE | エフェクトの明暗を調整。 |
| TS DRIVE | 多くのクラシック・レコーディングで聴かれる、クラシックなグリーン・ボックスがベース。 | DRIVE | オーバードライブまたはディストーションの量。 |
| | | LEVEL | エフェクト全体の出力レベル。 |
| | | TONE | エフェクトの明暗を調整します。 |
| K DRIVE | 最も有名で人気のあるドライブペダルがベースになっています。 | GAIN | オーバードライブまたはディストーションの量。 |
| | | LEVEL | エフェクト全体の出力レベル。 |
| | | TREBLE | エフェクトの明暗を調整します。 |
| BLUE DRIVE | コンパクトなブルースオーバードライブペダルがベース。 | GAIN | オーバードライブまたはディストーションの量。 |
| | | LEVEL | エフェクト全体の出力レベル。 |
| | | TONE | エフェクトの明暗を形作る。 |
| YEL DRIVE | クラシックなイエロー・オーバードライブがベース。 | DRIVE | オーバードライブまたはディストーションの量。 |
| | | LEVEL | エフェクト全体の出力レベル。 |
| | | TONE | エフェクトの明暗を形作る。 |
| OG DIST | 1970年代のオリジナルのオレンジ・ディストーション・ペダルがベース。 | DIST | オーバードライブまたはディストーションの量。 |
| | | LEVEL | エフェクト全体の出力レベル。 |
| | | TONE | エフェクトの明暗を形作る。 |
| RODENT | グランジ・エフェクターに多大な影響を与えた90年代のグランジ・ムーブメントに大きな影響を与えた、クラシックなディストーション | DIST | オーバードライブまたはディストーションの量。 |
| | | LEVEL | エフェクトの全体的な出力レベル。 |
| | | TONE | エフェクトの明るさや暗さを調整します。 |
| PIE FUZZ | クラシックな70年代のビッグ・ボックス・ファズがベース。 | FUZZ | ファズとサチュレーションの量 |
| | | LEVEL | エフェクト全体の出力レベル。 |
| | | TONE | エフェクトの明暗を形作る。 |
| SMILE FUZZ | 大きな丸いブルーファズがベース。 | FUZZ | ファズとサチュレーションの量 |
| | | LEVEL | エフェクト全体の出力レベル。 |
| OCT FUZZ | クラシックなアナログ・オクターブ・ファズ・ペダルをベースにしており、リードや単音のリフに最適。 | BOOST | ファズの量とサチュレーション |
| | | LEVEL | エフェクトの全体的な出力レベル。 |
| COMPRESSOR | シンプルで効果的。 | SUSTAIN | コンプレッションの強さと音符の保持時間を調整。 |
| RED SQUASH | 悪名高い2ノブのレッド・コンプレッサーをベースにしており、リードのサスティーンやリズムカルなファンク・サウンドに最適。 | AMT | コンプレッションの強さと音符の保持時間を調整。 |
| | | LEVEL | エフェクト全体の出力レベル。 |
| ENV FILTER | リアルタイムで演奏に反応するアダプティブ・フィルター。 | GAIN | 入力感度を設定し、さまざまなギター・ピックアップに対応。 |
| | | PEAK | ピーク周波数をコントロール。 |
| | | TYPE | フィルターの形状をローパス、バンドパス、ハイパスから変更します。 |

エフェクト説明表

Mod

| 効果名 | 効果の説明 | パラメータ | パラメーター説明 |
|------------|---------------------------------------------------------|-------|----------------------------------|
| CHORUS | コンパクトな三角波アナログコーラス・ペダル。 | RATE | モジュレーションやエフェクトの動作速度を設定。 |
| | | DEPTH | エフェクトの強さをコントロールします。 |
| | | WIDE | ステレオの幅や広がりをコントロールします。 |
| FLANGER | St. James プラグインのフランジャー (Flanger)。 | SPEED | モジュレーションまたはエフェクトの移動速度を設定する。 |
| | | DEPTH | エフェクトの強さをコントロールする。 |
| | | RANGE | ディレイタイムモジュレーションの範囲を調整。 |
| ECLT FLNGR | 70年代の伝説的なフランジャーがベース。 | RATE | モジュレーションやエフェクトの移動速度を設定します。 |
| | | RANGE | ディレイタイム・モジュレーションの範囲を調整します。 |
| | | COLOR | エフェクトの強さをコントロールします。 |
| PHASER | St. James プラグインのPhaser。 | SPEED | モジュレーションまたはエフェクトの移動速度を設定します。 |
| | | DEPTH | エフェクトの強さを調節します。 |
| | | RES | エフェクトのフィードバック/レゾナンスを調整します。 |
| VINT PHASE | クラシックなアナログフェイズシフターがベース。 | SPEED | モジュレーションやエフェクトの移動速度を設定します。 |
| VIBE | 60年代の光電池式フェイズ/パイプ回路がベース。 | SPEED | モジュレーションやエフェクトの動作スピードを設定します。 |
| | | DEPTH | エフェクトの強さをコントロールします。 |
| | | LEVEL | エフェクト全体の出力レベル。 |
| | | TYPE | ChrousまたはVibratoタイプを選択します。 |
| BIAS TREM | クラシックなバイアス・シフト・アンプ・トレモロをベースとし、鋭くボリュームを膨らませます。ボリュームのうねり。 | SPEED | モジュレーションのレートを設定します。 |
| | | DEPTH | エフェクトの強さをコントロールします。 |
| HARM TREM | USA「ブラウン」時代のアンプ・フェイズ・シフト・トレモロがベース。 | SPEED | モジュレーションのレートを設定します。 |
| | | DEPTH | エフェクトの強さをコントロールします。 |
| | | XOVER | ハイ/ロー・モジュレーションのクロスオーバー周波数を調整します。 |
| OPTO TREM | クラシックなオプトアンプのトレモロをベースにした、滑らかな正弦波のようなボリュームのうねり。 | SPEED | モジュレーションのレートを設定します。 |
| | | DEPTH | エフェクトの強さをコントロールします。 |
| VIBRATO | 日本の有名なアナログ・ヴィブラート・ペダルをベースにしています。 | SPEED | モジュレーションのレートを設定します。 |
| | | DEPTH | エフェクトの強さをコントロールします。 |

エフェクト説明表

Dly

| 効果名 | 効果の説明 | パラメータ | パラメーター説明 |
|------------|---------------------------------------------|-------|----------------------------------------|
| ANALOG DLY | アナログ・ジャパニーズ・ディレイをベースに、モジュレーション回路を追加。 | MIX | ドライ信号とエフェクト信号のバランス。 |
| | | FDBK | リピート数やフィードバックをコントロール。 |
| | | TIME | ディレイタイムを調整します。 |
| | | TONE | エフェクトの明暗を調整。 |
| DIGI DELAY | クラシックなホワイト・デジタル・ディレイ・ペダルをベースにしています。 | MIX | ドライ信号とエフェクト信号のバランス。 |
| | | FDBK | リピートの回数やフィードバックをコントロールします。 |
| | | TIME | ディレイタイムを調整します。 |
| TAPE ECHO | ヴィンテージ・テープ・エコーをベースにしており、自然に変調する特徴的なリピートに最適。 | MIX | ドライ信号とエフェクト信号のバランス。 |
| | | FDBK | リピートの回数やフィードバックをコントロールします。 |
| | | TIME | ディレイタイムを調整します。 |
| | | AGE | テープエイジを'New'と'Old'の間で変更し、異なるサウンド特性を実現。 |
| MULTI DLY | 別世界のグリーン・エコー・ディレイがベース。 | MIX | ドライ信号とエフェクト信号のバランス。 |
| | | FDBK | リピートやフィードバックの回数をコントロール。 |
| | | TIME | ディレイ・タイムの調整 |
| SHIMMR DLY | ハイ・オクターブがきらめくピッチシフト・ディレイ。 | MIX | ドライ信号とエフェクト信号のバランス。 |
| | | FDBK | リピート数やフィードバックをコントロール。 |
| | | TIME | ディレイタイムを調整します。 |
| | | SHIM | ハイオクターブのシマー量を増やす。 |

Rev

| 効果名 | 効果の説明 | パラメータ | パラメーター説明 |
|-----------|----------------------------|-------|--------------------------------------------------------|
| HALL | クラシックなコンサートホールに基づく。 | SIZE | 空間の大きさと減衰の長さを増加させる。 |
| | | MIX | ドライ信号とエフェクト信号のバランス。 |
| | | TONE | エフェクトの明るさや暗さを調整します。 |
| PLATE | ヴィンテージの電気機械式残響板をベースにしています。 | SIZE | 空間の大きさと減衰の長さを増加させる。 |
| | | MIX | ドライ信号とエフェクト信号のバランス。 |
| | | TONE | エフェクトの明暗を調整。 |
| SPRING | 1960年代初期のバルブ・リバーブ・タンクがベース。 | DECAY | 空間の大きさと減衰の長さを増加させる。 |
| | | MIX | ドライ信号とエフェクト信号のバランス。 |
| | | TONE | エフェクトの明暗を調整します。 |
| | | DRIP | リバーブのテールに含まれる「ドリップ」やスプリングのトランジェントの量を調整します。 リバーブのテール |
| CHAMBER | キャピトル・スタジオ LAチャンバー。 | SIZE | 空間の大きさと減衰の長さを増加させます。 |
| | | MIX | ドライ信号とエフェクト信号のバランス。 |
| | | TONE | エフェクトの明暗を形作る。 |
| CATHEDRAL | 歴史的な大聖堂の雰囲気に基づく。 | SIZE | 空間の大きさと減衰の長さを増加させる。 |
| | | MIX | ドライ信号とエフェクト信号のバランス。 |
| | | TONE | エフェクトの明暗を調整します。 |

技術仕様

ID:X 50 112コンボ

パワー(RMS): 50ワット

重量(kg): 9.6kg

寸法(mm): 470 x 409 x 221

スピーカー・サイズ: 12インチ

ID:X 100 112コンボ

パワー(RMS): 100ワット

重量(kg): 14.3kg

寸法(mm): 570 x 469 x 252

スピーカーサイズ: 12インチ

Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK

For the latest information go to: www.blackstaramps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.