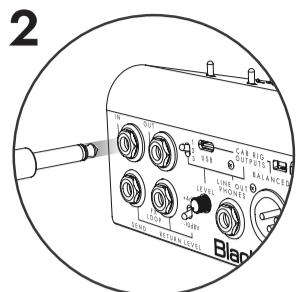


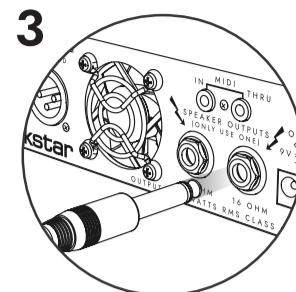
Connect the mains lead to the amplifier MAINS INPUT.

Connectez le cordon d'alimentation à l'entrée MAINS INPUT de l'amplificateur.



Plug your guitar into the IN socket. Always use a good quality screened guitar lead.

Branchez votre guitare dans la prise IN. Utilisez toujours un câble de guitare blindé de bonne qualité.

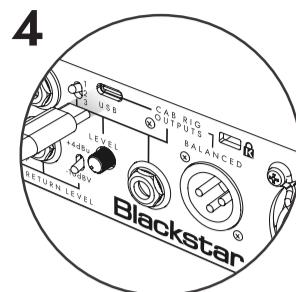


Connect a suitable guitar speaker cabinet to the matching impedance SPEAKER OUTPUT: either 8 Ohms or 16 Ohms. Always use a good quality speaker cable for speaker outputs.

WARNING: Do not use both speaker outputs at the same time, doing so will damage your amplifier. Connect the speaker cable to your cabinet first, then your AMPED pedal.

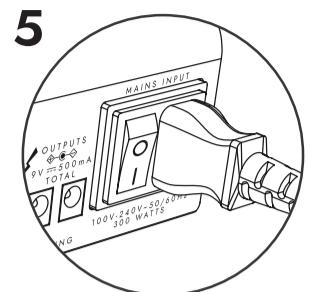
Connectez un haut-parleur de guitare approprié à la sortie SPEAKER OUTPUT d'impédance correspondante : soit 8 Ohms, soit 16 Ohms. Utilisez toujours un câble de haut-parleur de bonne qualité pour les sorties des haut-parleurs.

AVERTISSEMENT : N'utilisez pas les deux sorties haut-parleurs en même temps, cela endommagerait votre amplificateur. Connectez d'abord le câble du haut-parleur à votre baffle, puis à votre pédale AMPED.



Connect to an audio interface or full range active speaker using the Cab Rig outputs.

Connectez-vous à une interface audio ou à un haut-parleur actif à l'aide des sorties Cab Rig.



Switch your amplifier on using the Power Switch.

Allumez votre amplificateur à l'aide de l'interrupteur d'alimentation.

WARNING: The power lead should only be connected to a power outlet that is compatible with the voltage, power and frequency requirements stated on the rear panel. If in doubt get advice from a qualified technician.

AVERTISSEMENT : Le câble d'alimentation doit être connecté uniquement à une prise de courant compatible avec les exigences de tension, de puissance et de fréquence indiquées sur le panneau arrière. En cas de doute, demandez conseil à un technicien qualifié.

SETTING UP

1. DRIVE

The DRIVE pedal is placed before the AMPLIFIER section in the signal chain. Select from BOOST, DRIVE, or FUZZ and engage with the footswitch.

La pédale DRIVE est placée avant la section AMPLIFIER dans la chaîne du signal. Sélectionnez BOOST, DRIVE ou FUZZ et activez avec le commutateur au pied.

2. AMPLIFIER

Choose a preamp voice from one of 3 options, then adjust the controls to shape your tone. A good place to start is with all of the controls at 12 o'clock.

Choisissez une voix de préampli parmi l'une des 3 options, puis ajustez les commandes pour façonnez votre son. Un bon point de départ est avec toutes les commandes à midi.

3. POWER AMP

Choose your power amp RESPONSE and output POWER rating, then set your MASTER volume level. These controls affect your speaker output.

Choisissez la RÉPONSE de votre ampli de puissance et la puissance nominale de sortie, puis réglez votre niveau de volume MASTER. Ces commandes affectent la sortie de votre haut-parleur.

4. FX CONTROLS

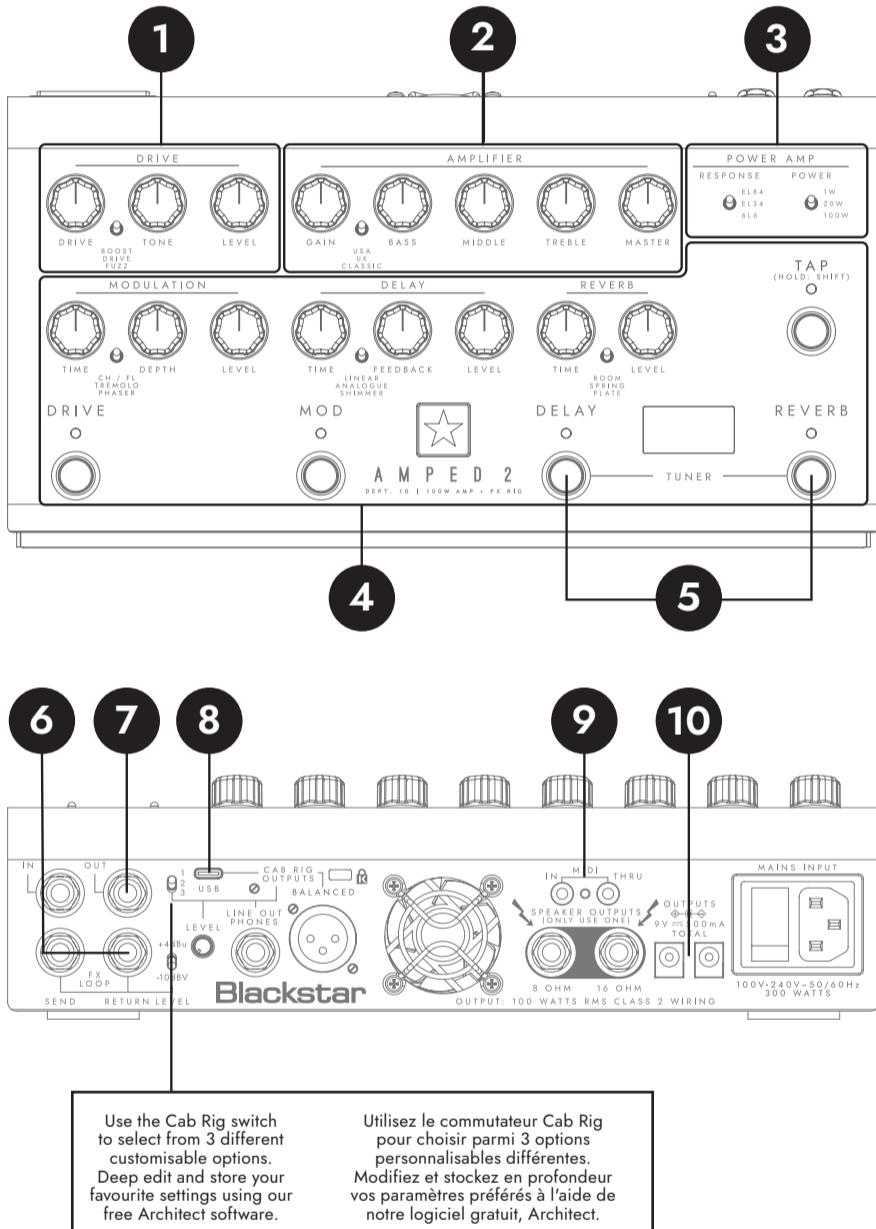
Turn on the MODULATION, DELAY and REVERB effects using the footswitches. Fine tune your sound using the MODULATION, DELAY and REVERB control sections. Use the TAP footswitch to set the rate/time of the DELAY effect. Press and hold these footswitches for a freeze/swell effect.

Activez les effets MODULATION, DELAY et REVERB à l'aide des commutateurs au pied. Affinez votre son à l'aide des sections de contrôle MODULATION, DELAY et REVERB. Utilisez le commutateur au pied TAP pour régler la vitesse/durée de l'effet DELAY. Appuyez et maintenez ces commutateurs au pied pour un effet de gel/sustain.

5. CHROMATIC TUNER

Activate the chromatic TUNER on the integrated OLED display by pressing both the DELAY and REVERB footswitches simultaneously. Press any footswitch to deactivate the tuner. The output will be muted while the tuner is active.

Activez l'accordeur chromatique sur l'écran OLED intégré en appuyant simultanément sur les pédales DELAY et REVERB. Appuyez sur n'importe quel commutateur au pied pour désactiver l'accordeur. La sortie son sera coupée pendant que le tuner est actif.



Use the Cab Rig switch to select from 3 different customisable options. Deep edit and store your favourite settings using our free Architect software.

Utilisez le commutateur Cab Rig pour choisir parmi 3 options personnalisables différentes. Modifiez et stockez en profondeur vos paramètres préférés à l'aide de notre logiciel gratuit, Architect.

6. FX LOOP

Use the return level to switch FX LOOP level between +4dBu or -10dBV. Set your FX LOOP routing to series or parallel and pre or post the onboard effects using Architect.

Utilisez le niveau de retour pour commuter le niveau FX LOOP entre +4dBu ou -10dBV. Réglez votre routage FX LOOP en série ou en parallèle et pré ou post les effets intégrés à l'aide d'Architect.

7. OUT

Use the OUT socket to connect your AMPED 2 to the input of an amp. The signal is taken after the master volume control.

Utilisez la prise OUT pour connecter votre AMPED 2 à l'entrée d'un ampli. Le signal est pris après le contrôle du volume principal.

8. USB AND ARCHITECT

Connect your AMPED 2 to a PC or Mac and use our free Architect software to manage multiple presets and deep edit our state-of-the-art Cab Rig emulator DSP. Architect is also used to program the 3 quick access Cab Rig presets using the 3-way toggle switch. Use the USB-C Cab Rig output to record high quality tones straight into your computer without the need for a separate audio interface.

Connectez votre AMPED 2 à un PC ou un Mac et utilisez notre logiciel gratuit Architect pour gérer plusieurs préréglages et éditer en profondeur notre émulateur DSP Cab Rig à la pointe de la technologie. Architect est également utilisé pour programmer les 3 préréglages d'accès rapide Cab Rig à l'aide de l'interrupteur à bascule à 3 positions. Utilisez la sortie USB-C Cab Rig pour enregistrer des sons de haute qualité directement dans votre ordinateur sans avoir besoin d'une interface audio séparée.

9. MIDI

Use the supplied TRS MIDI to 5 pin MIDI adaptor to control features via MIDI. The MIDI channel will default to 1 and can be set via Architect.

Utilisez l'adaptateur TRS MIDI vers MIDI 5 broches fourni pour contrôler les fonctions via MIDI. Le canal MIDI sera par défaut sur 1 et peut être défini via Architect.

10. DC OUTPUT

Use the 9V DC outputs to power any compatible pedals up to a maximum of 500mA. Do not exceed a combined total of 500mA from the two outputs.

Utilisez les sorties 9V DC pour alimenter toutes les pédales compatibles jusqu'à un maximum de 500mA. Ne dépassez pas un total combiné de 500mA des deux sorties.

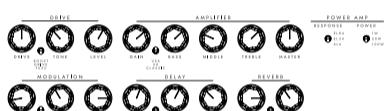
VOICES

USA VOICE

A clean, high-headroom classic American style channel perfect for using with effects. Tip: Hold DELAY footswitch down for an ambient 'freeze' effect.

Un canal de style américain classique propre et à marge élevée, parfait pour une utilisation avec des effets. Astuce : Maintenez enfoncé le commutateur au pied DELAY pour un effet de gel ambiant.

Suggested setting - Ambient Clean

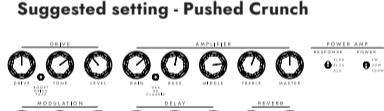


UK VOICE

Built around a vintage tone stack and gain structure, producing a shimmering top-end and a great crunch sound when used with higher gain settings. Use with a low gain drive pedal for a solo boost.

Construit autour d'une pile de tonalités vintage et d'une structure de gain, produisant un haut de gamme scintillant et un excellent son crunch lorsqu'il est utilisé avec des réglages de gain plus élevés. À utiliser avec une pédale d' entraînement à faible gain pour un boost solo.

Suggested setting - Pushed Crunch

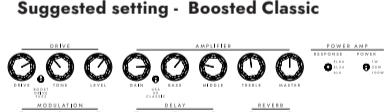


CLASSIC VOICE

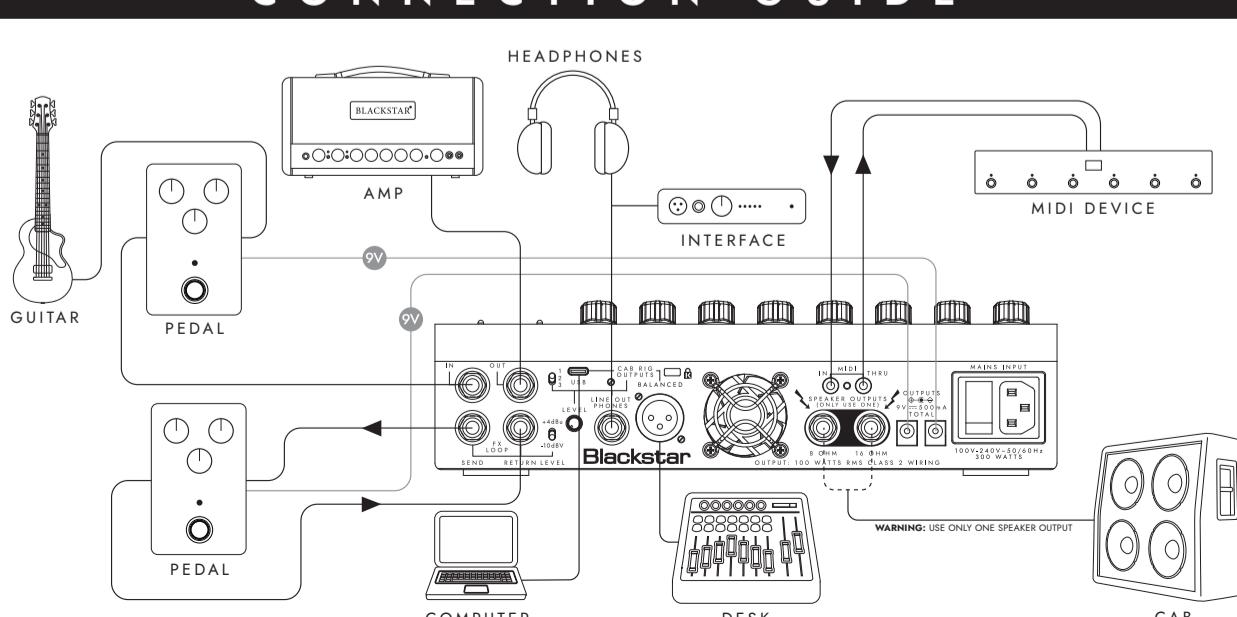
Perfect for big chords and crunchy rhythm playing with clear note separation. Boost the input with the DRIVE pedal and add some delay and reverb for lead breaks.

Parfait pour les gros accords et les rythmes croustillants avec une séparation claire des notes. Boostez l'entrée avec la pédale DRIVE et ajoutez du retard et de la réverbération pour les sauts de piste.

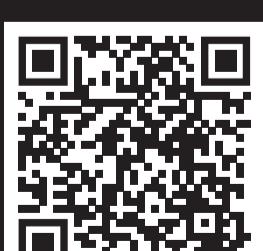
Suggested setting - Boosted Classic



CONNECTION GUIDE



Welcome to AMPED 2
Let's get you started



www.blackstaramps.com/amped2-welcome

Blackstar®
AMPLIFICATION
the sound in your head

LEGGETE LE SEGUENTI INFORMAZIONI CON ATTENZIONE. CONSERVARE TUTTE LE ISTRUZIONI PER RIFERIMENTO FUTURO!**Seguire tutte le avvertenze e le istruzioni riportate sul prodotto!**

Non aprire lo chassis dell'apparecchiatura. Non ci sono ripari dall'utente all'interno di questo apparecchio. Per l'assistenza rivolgersi esclusivamente a personale qualificato.



D E P T . 1 0 | 1 0 0 W A M P + F X R I G

129402M-VA-2 08/22

Warning!**Important safety information!****READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. SAVE ALL INSTRUCTIONS FOR FUTURE REFERENCE!****Follow all warnings and instructions marked on the product!**

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with a dry cloth. Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorized modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Ltd.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Do not place this product on an unstable tray, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat-producing amplifier. Batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or similar. They must be disposed of according to local environmental guidelines.

Do not place the equipment in a confined space such as book case or similar unit. Don't cover the ventilation openings items such as newspapers, table cloths, curtains etc.

Only use at an altitude not exceeding 2000m. Only use in non-tropical climate regions.

No naked flame sources, such as lit candles, should be placed on the apparatus.

The equipment shall be used at maximum 35 degree C ambient temperature.

La U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) ha elaborato la seguente tabella di tolleranza ai rumori:		
Durata al giorno in ore	Livello Sonoro in dB	
8	90	
6	92	
4	95	
3	97	
2	100	
1½	102	
1	105	
½	110	
¼ o meno	115	

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Non esporre l'apparecchio a pioggia, liquidi o umidità di qualsiasi tipo.

Non collocare il prodotto su un carrello instabile, supporto o tavolo. Il prodotto potrebbe cadere, causando gravi danni al prodotto o alla persona.

Pulire solo con un panno asciutto.

Può tornarsi della condensa all'interno di un amplificatore se viene trasportato da un ambiente freddo a uno caldo.

Prima di accendere l'apparecchio, si raccomanda di portare l'unità a temperatura ambiente.

La modifica non autorizzata di questa apparecchiatura è espressamente vietata dalla Blackstar Amplification Ltd.

Non inserire oggetti di alcun tipo nelle fessure di ventilazione sul corpo dell'apparecchio.

Non esporre l'apparecchio a calore eccessivo come ad esempio luce solare, fuoco o simili.

Le batterie non devono essere esposte ad un calore eccessivo come ad esempio luce solare, fuoco o simili.

Non coprire o ostruire le prese di ventilazione o le aperture.

Questo prodotto non deve essere collocato vicino a fonti di calore come una stufa, radiatore, o un altro amplificatore che produce calore.

L'apparecchiatura deve essere utilizzata a una temperatura ambiente massima di 35 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature superiori a 40 gradi C.

Non esporre l'apparecchio a temperature inferiori a -20 gradi C.

Tutte le norme di sicurezza sono state redatte per proteggere l'utente dall'esposizione a livelli superiori ai limiti ammissibili di cui sopra potrebbe causare la perdita dell'udito.

Protezioni per le orecchie nei canali auricolari o sopra le orecchie devono essere indossate quando si utilizza questa sistema di amplificazione per prevenire la perdita permanente dell'udito sia l'esposizione è superiore ai limiti di cui sopra.

Per assicurare contro l'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione sonora, si raccomanda che tutte le persone esposte ad un'apparecchiatura, siano protette da dispositivi di protezione dell'udito, mentre questa unità è in funzione.

Secondo l'OSHA, l'esposizione a livelli superiori ai limiti ammissibili di cui sopra potrebbe causare la perdita dell'udito essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

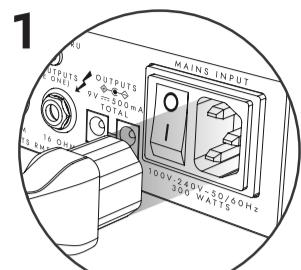
Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

Tutti i prodotti elettronici devrebbero essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

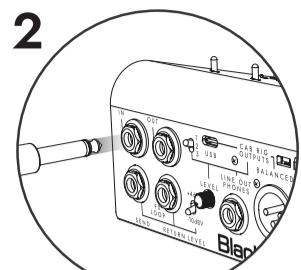
Tutti

您的AMPED 2放大器踏板可以提供给您无与伦比的多功能性和适合任何场所演奏的能力，多合一的设计可以轻松放入你的背包里。
通过您的脚踏发出各种各样的音色和效果将会拨动您脑海中声音。内置驱动、调制、延迟和混响，可轻松打造适合您的音色。

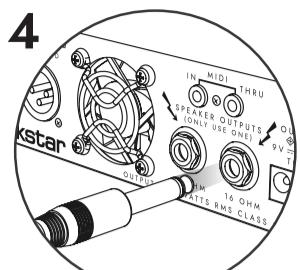
开始



将电源线连接到放大器电源输入接口。



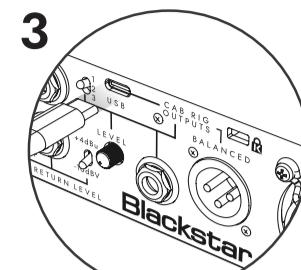
连接您的吉他线到 IN 接口。请使用高质量的吉他线。



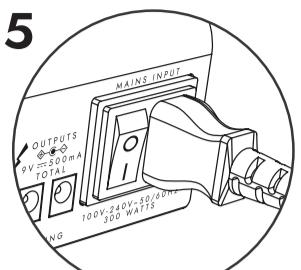
请连接合适的扬声器到对应的阻抗扬声器输出接口：8欧姆或16欧姆。

请使用高质量的扬声器电缆连接扬声器输出。

警告：请勿同时使用两个扬声器输出，否则会损坏放大器。首先将扬声器电缆连接到音箱，然后再连接AMPED踏板放大器。



使用 Cab Rig 输出接口连接到音频声卡或全频的扬声器。



使用电源开关启动AMPED放大器

警告：电源线只能连接到与后面板上规定的电压、功率和频率要求兼容的电源插座。如有疑问，请咨询合格的技术人员。

设置

1. DRIVE

(失真)

驱动踏板位于信号链中放大器部分之前。拨动开关可以选择BOOST、DRIVE或FUZZ效果。

2. AMPLIFIER

(放大器)

请使用方框所示旋钮来控制您的放大器音色。调节拨动开关从3个选项中选择一个前置放大器的音色。调节旋钮可以塑造适合您的音色。刚开始设置时，建议将所有旋钮设置到12点钟位置。

3. POWER AMP

(功率放大器)

选择您的功率放大器响应 (RESPONSE) 和功率额定值 (POWER)，然后设置您的主音量水平。调节PRESERVE(中高频增益)旋钮来匹配您的响应效果设置。建议将旋钮设置到12点钟位置。

4. FX CONTROLS

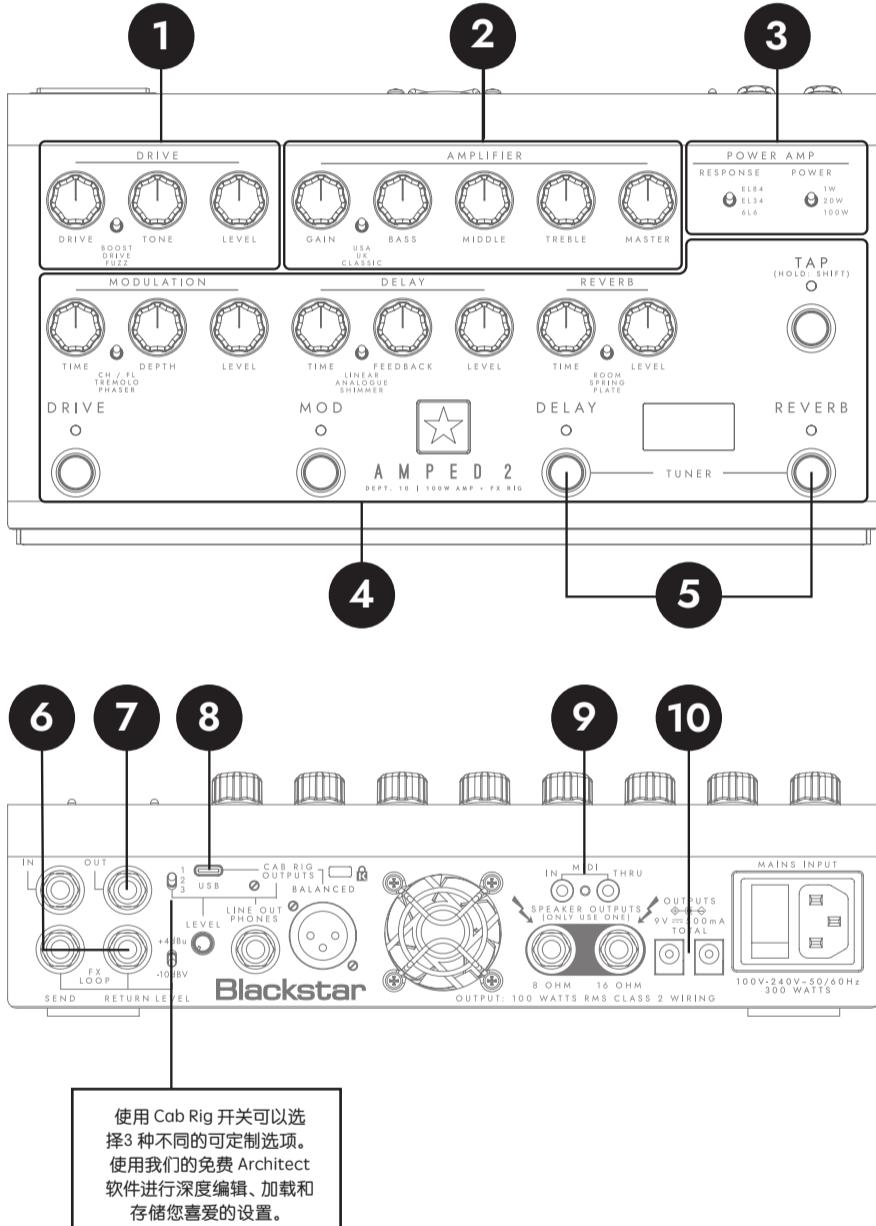
(效果控制)

按下对应的脚踏开关即可打开MODULATION (调制), DELAY (延迟) 和 REVERB (混响) 效果。使用指定区域MODULATION (调制), DELAY (延迟) 和 REVERB (混响) 控制旋钮微调声音效果。使用TAP 脚踏开关设置DELAY (延迟) 效果的速率/时间。按住这些踏板开关，产生冻结/膨胀效果。

5. CHROMATIC TUNER

(彩色调谐器)

同时按下DELAY (延迟) 和 REVERB (混响) 脚踏开关就可以激活集成OLED显示屏上的彩色调谐器。当按下任意脚踏开关以停用调谐器。调谐器处于活动状态时，输出将静音。



使用 Cab Rig 开关可以选择3种不同的可定制选项。使用我们的免费 Architect 软件进行深度编辑、加载和存储您喜爱的设置。

6. FX LOOP

(效果回路)

使用返回电平旋钮调节FX LOOP电平在+4dBu或-10dBu之间切换。使用ARCHITECT架构软件将您的FX LOOP布线设置为串联或并联。

7. OUT

(输出)

使用输出插座连接您的AMPED 2到放大器的输入。信号在是主音量控制后采取。

8. USB AND ARCHITECT

连接您的AMPED 2吉他功放到计算机或MAC电脑，并使用我们的免费ARCHITECT架构软件来深度编辑我们的最先进的箱体模拟器DSP。ARCHITECT架构软件可以使用3段开关快速访问3种箱体模拟器预设。使用USB-C箱体模拟输出直接记录音色到您的计算机中，不需要使用另外的单独音频声卡接口。

9. MIDI

(乐器数字接口)

使用提供的TRS MIDI到5引脚MIDI适配器，通过MIDI控制所有功能。MIDI通道默认为1，可以通过ARCHITECT架构软件设置MIDI功能。

10. DC OUTPUT

(直流输出)

9V 直流输出可以为任何兼容踏板供电，最高电流可达500mA。两个输出电流总和不超过500mA。

USA VOICE (美式音色)

干净的，高净空的经典美式风格通道，完美的使用效果。提示：按住“延迟(DELAY)”脚开关可以产生环境“冻结”效果。

建议设置-环境清音



UK VOICE (英式音色)

建立在一个复古的音调堆栈和增益结构，使用更高的增益设置，将产生一种闪耀顶级的和一种出色的CRUNCH音调。使用一个低增益驱动踏板单独提高。

建议设置-紧缩CRUNCH



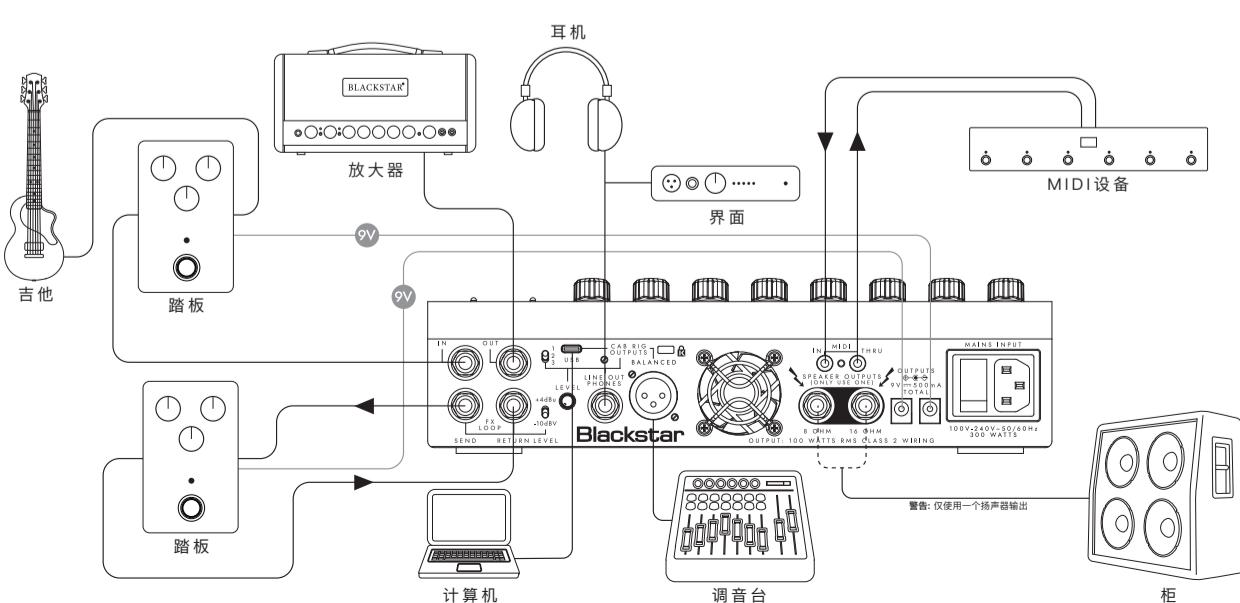
CLASSIC VOICE(经典音色)

清晰的音符可分别演奏完美的大和弦和清脆的节奏。使用失真踏板增强输入，并为主音中断增加一些延迟和混响。

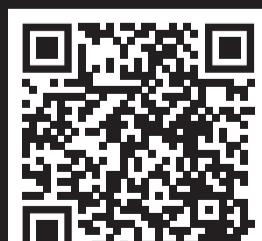
建议设置-经典增压



连接指南



欢迎来到 AMPED 2
让你开始使用



www.blackstaramps.com/amped2-welcome

